

JANÁČKOVA
KONZERVATOŘ



A GYMNÁZIUM
V OSTRAVĚ

I/2 – Inovace a zkvalitnění výuky směřující k rozvoji čtenářské a
informační gramotnosti

Číslo projektu	CZ.1.07/1.5.00/34.0642
Číslo materiálu	VY_12_INOVACE_ČJ34_10
Název školy	Janáčkova konzervatoř a Gymnázium v Ostravě, Československá 40, 702 00 Ostrava-Moravská Ostrava
Autor	Mgr. Tomáš Kubec
Tematický celek	Světová literatura v 2. pol. 20. století - USA
Ročník	4. ročník gymnázia
Datum tvorby	16.12.2012
Anotace	Pracovní list – Lolita
Metodický pokyn	Lze použít při výuce k základnímu rozboru textu a k zopakování literární teorie
Pokud není uvedeno jinak, uvedený materiál je z vlastních zdrojů autora	

Lolita - Vladimír Nabokov

"Lolito," promluvil jsem, "možná je to nesmysl, ale musím ti to říct. Život je hrozně krátký. Odtud k tomu starému autu, které tak dobře znáš, je to dvacet, pětadvacet kroků. Kratičká procházka. Udělej těch pětadvacet kroků. Ted'. Ted' hned. Pojď tak, jak jsi, a budeme žít šťastně až do smrti."

Carmen, voulez-vous venir avec moi?

"Chceš tím říct," odpověděla, otevřela oči a trochu se nadzvedla (had, který se chystá k výpadu), "chceš tím říct, že nám [nám!] ty peníze dáš, jenom když s tebou půjdu na hotel?*Tohle* chceš říct?"

"Ne," řekl jsem, "špatně jsi mě pochopila. Chci, abys opustila Dicka, tu svoji náhodou známost, a tuhle hroznou díru a odjela se mnou - žít se mnou, umřít se mnou a dělat všechno se mnou" (něco v tom smyslu).

"Ty ses zbláznil," řekla a v tváři jí zacukalo.

"Promysli si to, Lolito. Nic tě tady nedrží. Leda snad - no, ale nevádí." (Udělení milosti, chtělo se mi říci, ale neřekl jsem.)

"V každém případě, i když odmítneš, dostaneš svoji... *trousseau*."

"Vážně?"

Podal jsem jí obálku se čtyřmi sty dolary v hotovosti a šekem na dalších tři tisíce šest set.

Opatrně, nevěřicně přijala mon petit cadeau; a potom jí čelo nádherně zrůžovělo. "Chceš říct," pronesla s mučivým důrazem, "že nám dávaš čtyři tisícovky?" Zakryl jsem si rukou obličej a z očí mi vytryskly nejplativější slzy, jaké jsem kdy prolil. Cítil jsem, jak mi proklouzávají mezi prsty a dolů po bradě, spalovaly mě, a ucpal se mi nos, ale já ne a ne přestat, a v tom se dotkla mého zápěstí.

"Nedotýkej se mě, nebo umřu," řekl jsem. "Víš určitě, že se mnou nepojedeš? Neexistuje žádná naděje, že se vrátíš? Řekni mi alespoň tohle."

"Ne," řekla. "Ne, miláčku, ne."

Dosud nikdy mi tak neřekla.

"Ne," opakovala, "to je vyloučeno. To bych se spíš vrátila ke Kvé. Chci říct -"

Hledala slova. V duchu jsem jí pomohl. ("On zničil mou lásku. Ty jsi mi zničil jenom život.")

Otázky

I)

- a) Zařaďte autora do historické etapy, literární skupiny.
- b) Literární směr popište.
- c) Uveďte základní autorovy biografické údaje.

II)

- a) Určete na základě ukázky literární žánr, ten pak blíže popište.

III)

- a) Stručně popište děj.
- b) Charakterizujte postavy zmíněné v **ukázce**.
- c) Charakterizujte jazyk **ukázky**. Čím se liší jazyk Humberta a Lolity?
- d) Vyhledejte v románu znaky postmoderny.
- e) Přečtěte si krátkou povídku E. A. Poea William Wilson a postihněte spojitost.
- f) V díle se objevuje několik anagramů. Zkuste odhalit tento „Vivian Darkbloom“.
- g) Co zapříčinilo Humbertovu obsesi mladými dívkami?
- h) V tomto díle použil Nabokov několik neologismů a některé z nich pronikly do běžného jazyka. Dokážete některé z nich uvést?
- i) Jak bylo toto dílo přijato v době vydání a jak je přijímáno dnes?
- j) Uveďte některé adaptace tohoto díla.

Použitá literatura:

NABOKOV, V. V.: *Lolita*. Praha: Paseka, 2007.