

JANÁČKOVA
KONZERVATOŘ



A GYMNÁZIUM
V OSTRAVĚ

I/2 – Inovace a zkvalitnění výuky směřující k rozvoji čtenářské a
informační gramotnosti

Číslo projektu	CZ.1.07/1.5.00/34.0642
Číslo materiálu	VY_12_INOVACE_ČJ34_6
Název školy	Janáčkova konzervatoř a Gymnázium v Ostravě, Československá 40, 702 00 Ostrava-Moravská Ostrava
Autor	Mgr. Tomáš Kubec
Tematický celek	Světová literatura v 2. pol. 20. století - beat generation
Ročník	4. ročník gymnázia
Datum tvorby	28.10.2012
Anotace	Pracovní list – Kvílení
Metodický pokyn	Lze použít při výuce k základnímu rozboru textu a k zopakování literární teorie
Pokud není uvedeno jinak, uvedený materiál je z vlastních zdrojů autora	

KVÍLENÍ - ALLEN GINSBERG

Viděl jsem nejlepší hlavy své generace zničené
 šílenstvím, hystericky obnažené a o
 hladu,
vlekoucí se za svítání černošskými ulicemi a
vztekle
 shánějící dávku drogy,
hipstery s andělskými hlavami, celé žhavé po
 prastarém nebeském kontaktu s
 hvězdným dynamem
 ve strojovně noci,
kteří v bídě a v hadrech a se zapadlýma očima
 a podnapilí vysedávali a kouřili v
 nadpřirozené
 temnotě bytů se studenou vodou,
 vznášeli se přitom
 nad vrcholky velkoměst a
 kontemplovali o džezu,
kteří odhalili mozky Nebesům pod nadzemní
dráhou
 a spatřili mohamedánské anděly, jak se
 potácejí
 prozřelí po střeších činžáků,
kteří procházeli univerzitami se zářivýma
studenýma
 očima, měli halucinace o Arkansasu a
 tragédii
 Blakeova světla mezi válečnými
 vědátory,
které vyloučili z akademií pro bláznovství &
publikaci
 obscénní ódy na oknech lebky,
kteří křehli zimou v neholených pokojích ve
spodním
 prádle, pálili peníze v koších na
 odpadky
 a naslouchali přes zeď Hrůze,
které zkopali do přirození, když se vraceli přes
Laredo
 s opaskem marihuany pro New York,
kteří polykali oheň v popatlaných hotelech
nebo pili

terpentýn v Rajské uličce, smrt, nebo
noc co noc
očistcovali svá torza
pomocí snů, pomocí drog, pomocí bdělých
nočních
 můr, alkoholu, ocasu a nekonečných
 prconků,
nesrovnatelné slepé ulice hrůzných mračen a
blesků
(...)
Jaká sfinga z cementu a z aluminia jim
rozrazila lebky
 a pozřela jejich mozky a fantazii?
Molochu! Samoto! Špíno! Šerednosti!
Popelnice
 a nedosažitelné dolary! Děti vřiskající
 pod schody!
Chlapci vzlykající v armádách! Starci
plačící
 v parcích!
Molochu! Molochu! Noční můro Molocha!
Molochu
 nelásko! Mentální Molochu! Molochu
 těžkopádný
 soudce lidí!
Molochu nepochopitelné vězení! Molochu
zkřížené
 hnáty bezduchý kriminále a Kongrese
 žalu!
Molochu, tvé budovy jsou rozsudek!
Molochu
 obrovský balvane války! Molochu
 paralyzované vlády!
Molochu, tvá mysl je ryzí mašinerie! Molochu,
tvá
 krev je koloběh peněz! Molochu, tvoje
 prsty jsou
 deset armád! Molochu, tvá hrud je
 kanibalské
 dynamo! Molochu, tvé ucho je
 dýmající hrobka!
Molochu, tvé oči jsou tisíc slepých oken!

Otázky

I)

- a) Zařaďte autora do historické etapy a literární generace.
- b) Uveďte základní autorovy biografické údaje.

II)

- a) Určete na základě ukázky literární druh, ten pak blíže popište.
- b) Na co chtěl autor svým textem upozornit?

III)

- a) Na základě znalosti díla zkuste vysvětlit název díla.
- b) Jak je dílo členěno?
- c) Přečtete si **první část ukázky** a charakterizujte generaci, o které Ginsberg vypovídá.
- d) V **první ukázce** označte pasáže, které jsou blízké beatnické generaci.
- e) Charakterizujte jazyk použitý v **obou ukázkách**.
- f) V **druhé ukázce** se objevuje postava Molocha. Kdo byl Moloch ve starověké mytologii?
- g) Na základě **druhé ukázky** (popř. celého díla) odpovězte, co vše představuje „Molocha“ moderní civilizace.
- h) Zhlédněte film Kvílení (USA, 2010) a napište recenzi, ve které zohledníte, nakolik se umělecké ztvárnění samotného Kvílení shoduje s Vašimi představami.
- i) Přečtete si báseň Král Majálesu zařazenou do sbírky Kvílení¹. Na jakou událost Ginsberg reauguje?

¹ GINSBERG, A.: Kvílení. Praha: Odeon, 1990.

Použitá literatura:

GINSBERG, A.: *Kvílení*. Praha: Odeon, 1990.