

JANÁČKOVA
KONZERVATOŘ



A GYMNÁZIUM
V OSTRAVĚ

I/2 – Inovace a zkvalitnění výuky směřující k rozvoji čtenářské a
informační gramotnosti

Číslo projektu	CZ.1.07/1.5.00/34.0642
Číslo materiálu	VY_12_INOVACE_ČJ34_13
Název školy	Janáčkova konzervatoř a Gymnázium v Ostravě, Československá 40, 702 00 Ostrava-Moravská Ostrava
Autor	Mgr. Tomáš Kubec
Tematický celek	Světová literatura v 2. pol. 20. století - USA
Ročník	4. ročník gymnázia
Datum tvorby	02.01.2013
Anotace	Pracovní list – Kdo chytá v žitě
Metodický pokyn	Lze použít při výuce k základnímu rozboru textu a k zopakování literární teorie
Pokud není uvedeno jinak, uvedený materiál je z vlastních zdrojů autora	

Kdo chytá v žitě - J. D. Salinger

Marty mluvila víc než ty druhý dvě. V jednom kuse říkala hovadiny, který jdou člověku na nervy, jako třeba místo "jít na záchod" říkala "jít se vytelefonovat", a když ten chudinka vyšeptal klavírista Buddyho Singera vstal a zapískal pár uhozených brejků, pokládala to za naprostou senzaci. Místo klavíristy říkala "sladký dřevko". Ta tedy byla uhozená! Ta druhá ošklivá, Laverne, si o sobě nejspíš myslela, že je hrozně vtipná, protože v jednom kuse chtěla, abych zavolal tatínkovi a zeptal se, jaký má večer program. V jednom kuse se mě ptala, jestli má tatínek slečnu. Ptala se mě na to ČTYŘIKRÁT - ta tedy byla vtipná, to je hotovka! Bernice, ta blondýna, neříkala skoro vůbec nic. Pokaždý, když jsem se jí na něco zeptal, řekla: "Cože?" Což člověku dovede jít za chvíli na nervy.

Když dopily, všechny tři zničehonic řekly, že musí jít spát. Ty mě teda vypekly. Povídaly, že chtějí ráno brzy vstávat a jít na první představení do varieté Radio City. Snažil jsem se je přemluvit, aby ještě chvíli pobýly, ale nechtěly. A tak jsme se rozloučili a bylo. Já jsem jim řekl, že se na ně někdy přijedu v Seattlu mrknout, jestli tam budu mít kdy cestu. Ale moc pochybuju, že k tomu dojde. Jako k tomu, že se na ně přijedu mrknout.

S cigaretama a se vším všudy vylez účet asi na třináct dolarů. Myslím, že by se bejvaly měly aspoň NABÍDNOUT, že si za sebe zaplatějí to, co vypily, než jsem si k nim přised - to se ví, že bych to bejval nepřipustil, ale NABÍDNOUT SE aspoň mohly. Ale bylo mi to stejně dost fuk. Když měly na hlavě ty nemožný kokrhele a když to byly takový nány! A hrozně mě deprimovalo, jak řekly, že chtějí ráno brzy vstávat, aby stihly první představení v Radio City. Když někdo - například nějaká holka ve strašlivém klobouku - jede celou tu cestu do New Yorku - až ze Seattlu ve Washingtonu, propánakrále! - jen proto, aby ráno mohla brzy vstát a jít na první představení v Radio City, tak mě to tak deprimuje, že je to k nesnesení. Já bych jim bejval koupil všem třem třeba STO koktejlů, jen kdyby mi to bejvaly neříkaly.

Odešel jsem z Lavender baru hned po nich. Takjakotak už zavírali a kapela to položila už před hodnou chvílí. A vůbec, stejně to byl lokál, ve kterém sedět je hrůza hrůzoucí, ledaže tam máte někoho, kdo dobře tancuje, nebo vám číšník prodá něco, co se dá pít, a ne jen coca-colu. Na celém světě není jedinej noční podnik, kde by člověk vydržel nějak dlouho sedět, ledaže se tam dá koupit aspoň trochu alkoholu a namazat se. Nebo ledaže jste tam s nějakou holkou, do který jste úplně vedle.

Otázky

I)

- a) Zařaďte autora do historické etapy, literární skupiny.
- b) Uveďte základní autorovy biografické údaje.

II)

- a) Určete na základě ukázky literární žánr, ten pak blíže popište.
- b) Na co chtěl autor svým textem upozornit?
- c) Jaká jiná díla, která kritizují společenskou situaci v zemi, znáte?

III)

- a) Stručně popište děj.
- b) Vysvětlete název díla.
- c) Charakterizujte postavu Holdenau Caulfielda.
- d) Popište jeho vztah k dospělým, ke svým vrstevníkům a ke své sestře Phoebe.
- e) Charakterizujte jazyk díla na základě **ukázky**. Jaké vrstvy českého jazyka se zde vyskytují?
- f) Najděte v **ukázce** pasáže, kterými doložíte, že je dílo napsáno stylem mluvy dospívajícího.
- g) Jak Holden Caulfield smýšlí o třech dívkách vystupujících v **ukázce**?
- h) Zamyslete se nad závěrem díla, zkuste jej vlastními slovy interpretovat.
- i) Jak byl román přijímán ve své době a jak dnes?

Použitá literatura:

SALINGER, J. D.: *Kdo chytá v žitě*. Praha: Volvox Globator, 2000.