

JANÁČKOVA
KONZERVATOŘ



A GYMNÁZIUM
V OSTRAVĚ

I/2 – Inovace a zkvalitnění výuky směřující k rozvoji čtenářské a
informační gramotnosti

Číslo projektu	CZ.1.07/1.5.00/34.0642
Číslo materiálu	VY_12_INOVACE_ČJ34_5
Název školy	Janáčkova konzervatoř a Gymnázium v Ostravě, Československá 40, 702 00 Ostrava-Moravská Ostrava
Autor	Mgr. Tomáš Kubec
Tematický celek	Světová literatura v 2. pol. 20. století - neorealismus
Ročník	4. ročník gymnázia
Datum tvorby	14.10.2012
Anotace	Pracovní list – Římanka
Metodický pokyn	Lze použít při výuce k základnímu rozboru textu a k zopakování literární teorie
Pokud není uvedeno jinak, uvedený materiál je z vlastních zdrojů autora	

Římanka - Alberto Moravia

I.

To maminka mi našla toho malíře: než se vdala a začala šít košile, bývala modelkou; nějaký malíř si dal u ní šít košile, vzpomněla si na své bývalé zaměstnání a navrhla mu, že bych mu mohla stát. Když jsem šla poprvé k malíři, maminka mě chtěla doprovodit, třebaže jsem se bránila, že tam mohu jít docela dobře sama. Nestyděla jsem se ani tolik proto, že se mám poprvé v životě svléknout před mužským, jako pro všechny ty řeči, co maminka jistě bude mít, aby malíře navnadila. A tak se taky stalo. Když mi pomohla stáhnout šaty přes hlavu a postavila mě úplně nahou doprostřed ateliéru, začala mě malíři nadšeně vychvalovat: „Podívejte se, to jsou ňadra... to jsou nohy... to jsou boky... kde najdete taková ňadra, takové boky a takové nohy?“ A při těch slovech se mě dotýkala docela tak, jak to lidé dělají s dobyt看, když chtějí přimět zájemce ke koupi. Malíř se smál, já jsem se styděla, a protože to bylo v zimě, bylo mi velmi zima.

II.

Další člověk, který se v té době vrátil do mého života, byl Astarita. S tím to bylo ještě jednodušší než s Ginem. Gisella se s ním tajně scházela a já si myslím, že se s ní miloval jen proto, aby měl možnost hovořit o mně. Ať to bylo jakkoli, Gisella číhala na vhodnou chvíli, aby na něho zavedla řeč. A když se jí zdálo, že už uplynula dosti dlouhá doba a že jsem se už dostatečně uklidnila, vzala mě stranou a s mnoha ohledy mi řekla, že se setkala s Astaritou a že se on na mne vyptával. „Neřekl mi nic určitého,“ pokračovala, „ale pochopila jsem, že je ještě pořád do tebe zamilovaný... řeknu ti upřímně, že mi ho bylo líto... vypadá opravdu nešťastně... opakuji ti: nic mi neřekl... ale i tak jsem uhodla, že by tě hrozně rád zase uviděl... teď, po všem...“

Ale já jsem ji přerušila a řekla jsem jí: „Poslyš, je zbytečné, abys dále mluvila tímto způsobem...“

„Jakým způsobem?“

„Ech, s takovými okolky... řekni raději přímo, že tě posílá, že se chce zase se mnou sejít a žeš mu slíbila, že mu přineseš mou odpověď.“

„Předpokládejme, že je to pravda,“ připustila zaraženě, „no a?“

„No tak mu můžeš vyřídit,“ odpověděla jsem klidně, „že nemám nic proti tomu, abychom se sešli... samozřejmě, jako se vídám s ostatními, jen tak, sem tam, bez závazku.“

Vypadala jako by ji byl můj klid náramně překvapil myslila si že Astaritu nenávidím a že nikdy nedovolím abychom se zase sešli. Nepochopila že nenávist a láska už pro mne neexistují a jako obvykleji napadlo, že mám za lubem něco jiného. Dobře děláš řekla po chvíli s přemýšlivou a chytráckou tváří já bych na tvém místě jednala stejně... člověk se musí někdy tvářit jako by neviděl, jak jsou lidé protivní... Astarita tě má doopravdy rád a byl by dokonce ochoten se postarat aby jeho manželství bylo zrušeno aby si tě mohl vzít... ale ty jsi pane hlavička... a když si pomyslím že jsem tě považovala za naivku...

Otázky

I)

- a) Zařaďte autora do historické etapy, literární skupiny.
- b) Literární směr popište.
- c) Uveďte základní autorovy biografické údaje.

II)

- a) Určete na základě ukázky literární žánr, ten pak blíže popište.

III)

- a) Stručně popište děj.
- b) Charakterizujte postavy vystupující **v ukázkách**.
- c) Na základě **ukázky č. I** charakterizujte vztah matky a dcery.
- d) Na základě **ukázky č. I** (popřípadě znalosti díla) zkuste odvodit, jak se matka dívala na to, že se z Adriany stala prostitutka?
- e) Srovnajte Adrianu **v ukázce I** s Adrianou **v ukázce II**. K jaké proměně v povaze u ní došlo?
- f) Doplňte chybějící interpunkční znaménka v posledním odstavci **v ukázce č. II**.
- g) Označte **v ukázkách** znaky neorealismu.

Použitá literatura:

MORAVIA, A.: *Římanka*. Praha: Odeon, 1966.