

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ



Název šablony: **III/2 Inovace a zkvalitnění výuky prostřednictvím ICT**

Číslo projektu:	CZ.1.07/1.5.00/34.0642
Číslo materiálu:	VY_32_INOVACE_HAR2_37
Název školy:	Janáčkova konzervatoř a Gymnázium v Ostravě, příspěvková organizace, Československá 40, Ostrava
Autor:	MgA. Michal Janošík
Předmět:	Harmonie
Tematický celek:	Úvod do diatonické harmonie
Ročník:	2. ročník konzervatoře
Datum tvorby:	25. 9. 2012
Anotace:	Studijní materiál/pracovní list – klamný závěr v tónině mollové a obrácený klamný závěr
Metodický pokyn:	Určeno pro názorný výklad a praktické procvičení učiva ve výuce nebo pro samostudium.
Pokud není uvedeno jinak, uvedený materiál je z vlastních zdrojů autora.	

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

V tónině **mollové harmonické** vytvoříme **klamný závěr** podobně jako v dur, je však třeba upravit tercii D na citlivý tón).

V tónině **mollové aiolské** chybí stoupající citlivý tón, spoj D – VI zde **nemá charakter klamného závěru**. Spojujeme proto **volně** (tj. vrchní hlasy klesají protipohybem k basu).

a moll harmonická *a moll aiolská*

D ST D ST D ST D ST D ST D ST

Cvičení: tvořte **klamné závěry** v mollových tóninách. V aiolské mollové tónině použijte volný spoj.

Všimněte si, že **kvintakord VI. stupně mění svou kvalitu podle druhu tóniny**. V tóninách, ve kterých je akord VI. stupně **zmenšený nebo zvětšený, nezní klamný závěr dobře** a obvykle se nepoužívá.

Cvičení: **napište kvintakord VI. stupně** v uvedených tóninách. Uveďte, jakou má **kvalitu** (durový, mollový, zvětšený, zmenšený). Škrtněte tóniny, ve kterých spoj D – VI nezní dobře.

durová přirozená durová harmonická mollová přirozená mollová harmonická mollová melodická

Občas se v harmonii objevuje **obrácený klamný závěr VI – D**. Tento spoj je vhodné předem promyslet jako běžný klamný závěr a pak jej zapsat pozpátku (u VI tedy opět zdvojujeme tercii).

ST D ST D ST D

(stejně i
v mollové tónině)