

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

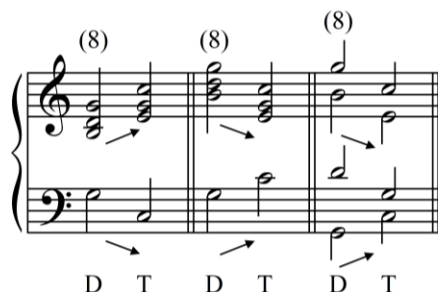


Název šablony: **III/2 Inovace a zkvalitnění výuky prostřednictvím ICT**

| | |
|--|--|
| Číslo projektu: | CZ.1.07/1.5.00/34.0642 |
| Číslo materiálu: | VY_32_INOVACE_HAR2_36 |
| Název školy: | Janáčkova konzervatoř a Gymnázium v Ostravě, příspěvková organizace, Československá 40, Ostrava |
| Autor: | MgA. Michal Janošík |
| Předmět: | Harmonie |
| Tematický celek: | Úvod do diatonické harmonie |
| Ročník: | 2. ročník konzervatoře |
| Datum tvorby: | 24. 9. 2012 |
| Anotace: | Studijní materiál/pracovní list – zvláštní druhy rozvodu D – T a klamný závěr |
| Metodický pokyn: | Určeno pro názorný výklad a praktické procvičení učiva ve výuce nebo pro samostudium. |
| Pokud není uvedeno jinak, uvedený materiál je z vlastních zdrojů autora. | |

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Zvláštním druhem **volného rozvodu** D – T je **rozvod s použitím tzv. antiparalelních oktáv a kvint.** Používá se pouze v závěru skladby! Oba akordy jsou v oktávové poloze, ale postupují protipohybem.



Zajímavým typem **přísného rozvodu** je také **postup z těsné do široké harmonie nebo obráceně.** Vznikají přitom tzv. **skočné kvinty** v mužských hlasech.



Často používaným rozvodem D je postup do akordu VI. stupně. Tento rozvod nazýváme **klamný závěr** (též klamný rozvod, spoj). **VI. stupeň zde nahrazuje očekávanou T**, se kterou má 2 společné tóny, avšak celý závěr působí neukončeně a vyžaduje hudební pokračování.

Klamný závěr má tato pravidla: 1) **citlivý tón stupňovitě stoupá**
2) **zbývající 2 tóny klesají k nejbližším tónům T**
3) **pokud jsme postupovali správně, bude u T zdvojená tercie**



Čarou je označen rozvod citlivého tónu, svorkou zdvojená tercie.
Všimněte si také funkční značky S7 pro VI. stupeň (má společné 2 tóny se S a 2 tóny s T).

Cvičení: tvořte **klamné závěry** v zadaných durových tóninách v těsné i v široké harmonii. Střídejte polohy.

