

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ



Název šablony: **III/2 Inovace a zkvalitnění výuky prostřednictvím ICT**

Číslo projektu:	CZ.1.07/1.5.00/34.0642
Číslo materiálu:	VY_32_INOVACE_HAR2_28
Název školy:	Janáčkova konzervatoř a Gymnázium v Ostravě, příspěvková organizace, Československá 40, Ostrava
Autor:	MgA. Michal Janošík
Předmět:	Harmonie
Tematický celek:	Úvod do diatonické harmonie
Ročník:	2. ročník konzervatoře
Datum tvorby:	18. 9. 2012
Anotace:	Studijní materiál/pracovní list – harmonické kadence v mollových tóninách
Metodický pokyn:	Určeno pro názorný výklad a praktické procvičení učiva ve výuce nebo pro samostudium.
Pokud není uvedeno jinak, uvedený materiál je z vlastních zdrojů autora.	

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Kadence v mollových tóninách budeme vytvářet podobně jako v tóninách durových. Dochází však zde k drobné úpravě – **tradiční harmonie jen zřídka používá tóninu mollovou přirozenou** (aiolskou), protože **neobsahuje stoupající citlivý tón na VII. stupni**. Z tohoto důvodu **budeme používat mollové tóniny harmonické a melodické**.

a moll harmonická

zvyšujeme VII. stupeň tóniny

a moll melodická

zvyšujeme VI. i VII. stupeň tóniny,
směrem dolů se toto zvýšení ruší!

K podobnému jevu dochází také v **durových tóninách** – zde můžeme **snížit VI. stupeň**, čímž **vzniká tónina durová harmonická**. Tónina durová melodická se sníženým VI. a VII. stupněm se v praxi nepoužívá.

C dur harmonická

Používání tónin přirozených, harmonických a melodických označujeme v harmonii jako **mísení tónin**.

Cvičení: zkuste sami zjistit, které akordy budou dotčeny změnou VI. nebo VII. stupně v tónině:

- mollové harmonické
- mollové melodické
- durové harmonické.

Cvičení: jmenujte zpaměti hlavní kvintakordy ve zvolených harmonických a melodických tóninách.

Cvičení: vypracujte kadence v tóninách mollových harmonických a melodických.

Posuvky pod notovou osnovou se vztahují vždy k tercii od basového tónu.

Poznámka: ve starší harmonii (zejména v baroku) se velmi často **skladby v mollových tóninách zakončují durovou tónikou**. Mollový kvintakord je totiž méně konsonantní než durový – při dlouhém doznívání vzniká slyšitelná interference mezi jeho malou tercií a velkou tercií vyznívající v alikvotní řadě jeho základního tónu.