

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ



Název šablony: **III/2 Inovace a zkvalitnění výuky prostřednictvím ICT**

Číslo projektu:	CZ.1.07/1.5.00/34.0642
Číslo materiálu:	VY_32_INOVACE_HAR2_34
Název školy:	Janáčkova konzervatoř a Gymnázium v Ostravě, příspěvková organizace, Československá 40, Ostrava
Autor:	MgA. Michal Janošík
Předmět:	Harmonie
Tematický celek:	Úvod do diatonické harmonie
Ročník:	2. ročník konzervatoře
Datum tvorby:	22. 9. 2012
Anotace:	Studijní materiál/pracovní list – volný spoj skokem ve vrchních hlasech
Metodický pokyn:	Určeno pro názorný výklad a praktické procvičení učiva ve výuce nebo pro samostudium.
Pokud není uvedeno jinak, uvedený materiál je z vlastních zdrojů autora.	

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Jak již víme, nepříbuzné kvintakordy se spojují volně. Často se však používá také **rozšířená varianta volného spoje**, která využívá **spojení skokem ve vrchních hlasech**. Zkusme porovnat obě možnosti:

(směr pohybu fund. basu)

Jak vyplývá z doporučení pro stavbu melodie, **skoky** v melodických hlasech **používáme méně často** než pohyb v sekundách či terciích. Proto také **volný spoj skokem používáme jen opatrně** a s rozmyslem jako občasné **zpestření harmonického a melodického průběhu skladby**.

Cvičení: vypište obě varianty volného spoje. Volný spoj se skokem následně vytvoříme tak, že ve volném spoji druhý akord přesuneme navíc ještě o 1 polohu výše nebo níže stejným směrem. Nezapomeňte předem správně určit směr pohybu fundamentálního basu a vést vrchní hlasy opačným směrem.

Cvičení: vypracujte harmonickou kadenci. **Označte dvojice nepříbuzných akordů a spojte je volně se skočným pohybem ve vrchních hlasech.** Ostatní akordy spojte přísně.