

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ



Název šablony: **III/2 Inovace a zkvalitnění výuky prostřednictvím ICT**

Číslo projektu:	CZ.1.07/1.5.00/34.0642
Číslo materiálu:	VY_32_INOVACE_HAR2_29
Název školy:	Janáčkova konzervatoř a Gymnázium v Ostravě, příspěvková organizace, Českobratrská 40, Ostrava
Autor:	MgA. Michal Janošík
Předmět:	Harmonie
Tematický celek:	Úvod do diatonické harmonie
Ročník:	2. ročník konzervatoře
Datum tvorby:	18. 9. 2012
Anotace:	Studijní materiál/pracovní list – změna poloh akordů a vedení melodie v harmonické kadenci
Metodický pokyn:	Určeno pro názorný výklad a praktické procvičení učiva ve výuce nebo pro samostudium.
Pokud není uvedeno jinak, uvedený materiál je z vlastních zdrojů autora.	

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Při tvorbě kadencí stávajícím způsobem vzniká v sopránu melodie, která je fádni a málo zajímavá. Ukážeme si proto jeden ze způsobů, jak tuto melodii obohatit.



V rámci stejného akordu tedy můžeme libovolně měnit jeho polohy, a to jak sousedící (takty 1 – 6), tak i vzdálenější (takt 7 – vzniká skok).

Při tvorbě melodie v sopránu platí tyto důležité zásady:

- 1) dáváme přednost menším (melodickým) intervalům – 2 a 3 (skoky používáme méně často a s rozmyslem – jen tam, kde se opravdu hodí)
- 2) po skoku (4, 5, 6, 8) je vhodné obrátit směr pohybu nebo skok předem připravit opačným směrem pohybu
- 3) vytváříme melodie s jediným **vrcholem** (tj. nejvyšším tónem) nebo 2 těsně u sebe umístěnými vrcholy
- 4) melodie **zakončujeme** nejlépe v **oktávové poloze** (méně často lze i v poloze terciové).

Cvičení: vypracujte cvičení v **těsné harmonii**, na dlouhých tónech vhodně **vyměňujte polohy akordů**.
Respektujte doporučení o stavbě melodie (sopránu).



Cvičení: obdobným způsobem vypracujte cvičení v **široké harmonii**. Střídejte různé délky tónů, aby vzniklo **nápadité rytmické zpracování**.

