

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ



Název šablony: **III/2 Inovace a zkvalitnění výuky prostřednictvím ICT**

Číslo projektu:	CZ.1.07/1.5.00/34.0642
Číslo materiálu:	VY_32_INOVACE_HAR2_24
Název školy:	Janáčkova konzervatoř a Gymnázium v Ostravě, příspěvková organizace, Československá 40, Ostrava
Autor:	MgA. Michal Janošík
Předmět:	Harmonie
Tematický celek:	Úvod do diatonické harmonie
Ročník:	2. ročník konzervatoře
Datum tvorby:	12. 9. 2012
Anotace:	Studijní materiál/pracovní list – těsná, široká a smíšená rozloha akordů ve 4hlasé harmonické úpravě
Metodický pokyn:	Určeno pro názorný výklad a praktické procvičení učiva ve výuce nebo pro samostudium.
Pokud není uvedeno jinak, uvedený materiál je z vlastních zdrojů autora.	

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Podle vzdáleností mezi vrchními 3 hlasy rozlišujeme tzv. **rozlohu**. Výchozím typem je **rozloha těsná**. Často se používá také název **těsná** (neboli úzká) **harmonie**. 3 vrchní hlasy (S – A – T) pak zapisujeme do vrchní osnovy, spodní hlas (B) pak samostatně do spodní osnovy.



Když přesuneme altový hlas (tj. 2. tón shora) o jednu oktávu níže nebo výše, vzniká **široká harmonie**. Kvůli přehlednosti píšeme obvykle 2 hlasy (S – A) do houslového a 2 hlasy (T – B) do basového klíče.



Ukázka přesunutí altu o oktávu výše. Notaci používáme takovou, aby byl zápis co možná nejprehlednější (zde jsme vysoko posazený tenor zapsali do horní osnovy).



U **těsné harmonie** jsou vrchní 3 hlasy těsně u sebe, proto mezi ně **nelze vložit žádný další tón akordu**.

U **harmonie široké** lze mezi soprán – alt i mezi alt – tenor **vložit alespoň 1 akordický tón**.



Někdy se používá také **harmonie smíšená**.

V tomto případě lze do jedné dvojice vrchních hlasů vložit akordický tón, zatímco do druhé ne.



INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Cvičení: podle vzoru napište akord v **těsné harmonii**, poté ho **převeďte do harmonie široké**.
Určete také tóninu a napište funkční značky.

(3) (5) (8) (5) (3) (8)



T

Cvičení: U akordů určete jejich rozlohu, polohu a funkci.



Cvičení: podle vzoru převeďte akord **do těsné harmonie**. Zachovejte stejnou polohu.
Určete tóninu, napište funkční značky a polohu akordu.

(8)



T