

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ



Název šablony: **III/2 Inovace a zkvalitnění výuky prostřednictvím ICT**

Číslo projektu:	<b>CZ.1.07/1.5.00/34.0642</b>
Číslo materiálu:	<b>VY_32_INOVACE_HAR2_32</b>
Název školy:	<b>Janáčkova konzervatoř a Gymnázium v Ostravě, příspěvková organizace, Československá 40, Ostrava</b>
Autor:	<b>MgA. Michal Janošík</b>
Předmět:	<b>Harmonie</b>
Tematický celek:	<b>Úvod do diatonické harmonie</b>
Ročník:	<b>2. ročník konzervatoře</b>
Datum tvorby:	<b>21. 9. 2012</b>
Anotace:	<b>Studijní materiál/pracovní list – volné spoje a fundamentální bas</b>
Metodický pokyn:	<b>Určeno pro názorný výklad a praktické procvičení učiva ve výuce nebo pro samostudium.</b>
Pokud není uvedeno jinak, uvedený materiál je z vlastních zdrojů autora.	

## INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Pro další práci je nezbytné dále **rozšířit a upřesnit pravidla volného spojování akordů**.

**U volného spoje vrchní hlasy postupují vždy protipohybem k fundamentálnímu basu.** Fundamentální bas je myšlený (teoretický) sled tónů, který vznikne vypsáním základních tónů všech akordů v nejkratších možných vzdálenostech. Zkusme nyní převést prostou basovou linku na fundamentální bas.

*bas*

*fundamentální bas*

X  
(směr pohybu)

Jak je vidět na předchozím příkladu, u melodických intervalů až do velikosti kvarty je bas a fundamentální bas totožný. Avšak větší intervalové skoky (5, 6, 7, 8) lze „zjednodušit“ jejich převrácením na menší intervaly (4, 3, 2, 1). **Chceme-li tedy zjistit, kterým směrem fundamentální bas postupuje, musíme větší intervalové skoky (5 – 8) převrátit.**

Když si vypíšeme fundamentální bas, můžeme pak přenést směr pohybu jednotlivých tónů do původní basové linky.

*bas*

(směr pohybu podle fund. basu)

*fundamentální bas*

**Cvičení:** zakroužkujte dvojice tónů, jejichž směr pohybu bude ve fundamentálním basu obrácen.

**Cvičení:** označte šipkami směr pohybu fundamentálního basu.

**Cvičení:** **vypište fundamentální bas** – transponujte některé tóny o oktávu výše nebo níže tak, aby žádný melodický interval v basové lince nepřesáhl 4 (kvartu).

*bas*

*fundamentální bas*