

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ



Název šablony: **III/2 Inovace a zkvalitnění výuky prostřednictvím ICT**

Číslo projektu:	CZ.1.07/1.5.00/34.0642
Číslo materiálu:	VY_32_INOVACE_HAR2_30
Název školy:	Janáčkova konzervatoř a Gymnázium v Ostravě, příspěvková organizace, Československá 40, Ostrava
Autor:	MgA. Michal Janošík
Předmět:	Harmonie
Tematický celek:	Úvod do diatonické harmonie
Ročník:	2. ročník konzervatoře
Datum tvorby:	19. 9. 2012
Anotace:	Studijní materiál/pracovní list – spojování příbuzných vedlejších kvintakordů
Metodický pokyn:	Určeno pro názorný výklad a praktické procvičení učiva ve výuce nebo pro samostudium.
Pokud není uvedeno jinak, uvedený materiál je z vlastních zdrojů autora.	

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Klasická harmonie používá také **kvintakordy na vedlejších stupních – II, III, VI a VII**. Pravidla jejich spojování jsou obdobná jako při spojování hlavních kvintakordů.



Příbuzné kvintakordy mohou mít 1 – 2 společné tóny. Spojujeme je přísně, společné tóny zadržíme.

Akordy, jejichž základní tóny jsou vzdálené **o 2 nebo o 7**, jsou **nepříbuzné** – nemají žádný společný tón.

Akordy vzdálené **o 4 nebo 5** mají **1 společný tón**.

Akordy vzdálené **o 3 nebo 6** mají **2 společné tóny**.

Cvičení: určete podle basy, kolik bude ve spoji společných tónů (0 – 2) a vyjmenujte je.



Cvičení: **spojte přísně** hlavní a vedlejší kvintakordy. Předem určete **společné tóny** a zadržte je.

Napište také funkční značky – **T, S, D** u hlavních a **II, III, VI** u vedlejších kvintakordů.



široká har.

