

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ



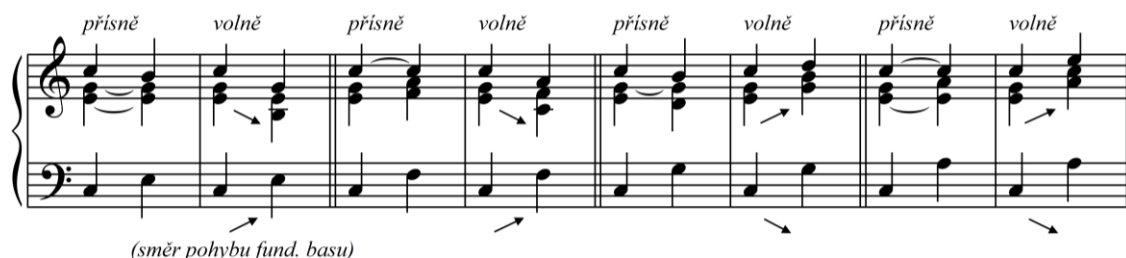
Název šablony: **III/2 Inovace a zkvalitnění výuky prostřednictvím ICT**

Číslo projektu:	CZ.1.07/1.5.00/34.0642
Číslo materiálu:	VY_32_INOVACE_HAR2_33
Název školy:	Janáčkova konzervatoř a Gymnázium v Ostravě, příspěvková organizace, Českobratrská 40, Ostrava
Autor:	MgA. Michal Janošík
Předmět:	Harmonie
Tematický celek:	Úvod do diatonické harmonie
Ročník:	2. ročník konzervatoře
Datum tvorby:	22. 9. 2012
Anotace:	Studijní materiál/pracovní list – volné spoje příbuzných kvintakordů
Metodický pokyn:	Určeno pro názorný výklad a praktické procvičení učiva ve výuce nebo pro samostudium.
Pokud není uvedeno jinak, uvedený materiál je z vlastních zdrojů autora.	

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Volně můžeme spojovat nejen nepříbuzné, ale i **příbuzné kvintakordy**. Také v tomto případě použijeme již známé pravidlo volného spoje – vrchní hlasy postupují protipohybem k fundamentálnímu basu. Jediným rozdílem je, že v tomto případě **nezadržujeme společné tóny** mezi akordy.

Příklad: porovnejte oba způsoby spojení – přísné a volné.



(směr pohybu fund. basu)

Cvičení: **doplňte přísný i volný spoj** příbuzných akordů. U volného spoje předem určete směr pohybu fundamentálního basu a ved'te vrchní hlasy protipohybem.



Cvičení: rozpoznajte a **označte přísné a volné spoje**.

Poznámka: změna polohy v rámci jednoho akordu se nepovažuje za spoj – ten vzniká pouze mezi 2 různými akordy.



Cvičení: **spojujte všechny akordy volně**. Určete směr pohybu fundamentálního basu a **vrchní hlasy ved'te protipohybem**. Nyní nezadržujte společné tóny!