

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

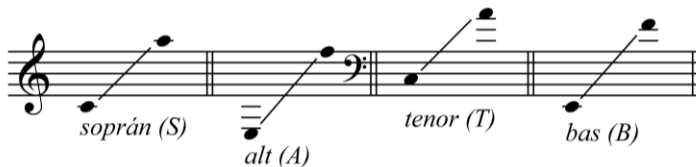


Název šablony: **III/2 Inovace a zkvalitnění výuky prostřednictvím ICT**

Číslo projektu:	<b>CZ.1.07/1.5.00/34.0642</b>
Číslo materiálu:	<b>VY_32_INOVACE_HAR2_22</b>
Název školy:	<b>Janáčkova konzervatoř a Gymnázium v Ostravě, příspěvková organizace, Československá 40, Ostrava</b>
Autor:	<b>MgA. Michal Janošík</b>
Předmět:	<b>Harmonie</b>
Tematický celek:	<b>Úvod do diatonické harmonie</b>
Ročník:	<b>2. ročník konzervatoře</b>
Datum tvorby:	<b>10. 9. 2012</b>
Anotace:	<b>Studijní materiál/pracovní list – úprava kvintakordů do 4hlasé harmonické sazby</b>
Metodický pokyn:	<b>Určeno pro názorný výklad a praktické procvičení učiva ve výuce nebo pro samostudium.</b>
Pokud není uvedeno jinak, uvedený materiál je z vlastních zdrojů autora.	

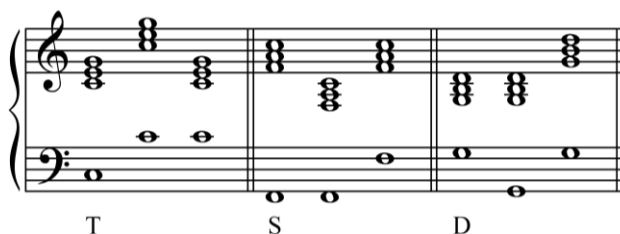
## INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Harmonická cvičení budeme vytvářet ve 4hlasé vokální sborové úpravě. Proto bude nutné respektovat vlastnosti a možnosti jednotlivých **zpěvních hlasů** – zejména pak jejich **rozsah**.

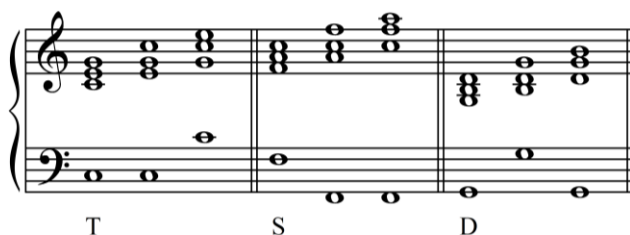


Uvedené rozsahy jsou **pouze orientační**, každý zpěvák má poněkud odlišný rozsah hlasu. Krajní hlasové polohy používáme jen výjimečně – nejnižší tóny jsou neznělé a málo barevné, nejvyšší tóny naopak ostré, „ukřičené“ a pěvecky obtížné.

V klasické harmonii používáme **4hlasou úpravu akordů**. Kvintakord má jen 3 tóny, proto musíme **zdvojit jeho základní tón**. Akordy rozepisujeme do 2 notových osnov.



Vrchní 3 hlasy akordu můžeme vzájemně přeskupovat. Vznikají tak akordy ve 3 různých **polohách**. Basový tón přitom zůstává na svém místě.



Cvičení: podle výše uvedeného vzoru vytvořte akordy v různých polohách. Podle předznamenání a funkčních značek určete a запиšte názvy tónin!

