

KRITÉRIA HODNOCENÍ ABSOLVENTSKÝCH VÝKONŮ 2018/2019

Obor Hudebně-dramatické umění

Absolventský výkon se hodnotí jako celek a klasifikace se provádí podle následující stupnice prospěchu podle těchto kritérií:

a) 1 – výborně (20,00–25,00bodu)

Žánrové určení role je beze zbytku pochopeno a v plnosti se uplatňuje při výstavbě a provedení herecké postavy.

Charakter postavy je ztvárněn přesvědčivým způsobem a v umělecky působivé interpretaci, která přímo vychází z inscenačního záměru. Nároky na pohybovou a výrazovou stránku role jsou zvládnuty beze zbytku a na požadované úrovni.

Hlasový projev je bezchybně srozumitelný, kultivovaný a využívá výrazové možnosti role v celé šíři.

Provedení herecké postavy je působivé a přesvědčivé, plně souzní s inscenačním celkem.

b) 2 - velmi dobře (14,00–19,99bodu)

Žánrové určení role je pochopeno správně, v provedení herecké postavy se mohou projevat drobné žánrové nedotaženosti.

Charakter postavy je dobře čitelný, interpretace odpovídá inscenačnímu záměru.

Nároky na pohybovou a výrazovou stránku role jsou zvládnuty na velmi dobré úrovni a v odpovídajícím rozsahu.

Hlasový projev je velmi dobře srozumitelný a podstatnou měrou zužitkovává výrazové možnosti role.

Provedení herecké postavy je na velmi dobré úrovni s respektem k inscenačnímu celku.

c) 3 – dobře (9,00–13,99bodu)

Žánrové určení role je v zásadě pochopeno, jevištní provedení herecké postavy vykazuje určité žánrové nepřesnosti.

Charakter postavy je patrný, interpretace se v základě kryje s inscenačním záměrem.

Nároky na pohybovou a výrazovou stránku role jsou zvládnuty na uspokojivé úrovni a v rozsahu, který nárokům dostačuje.

Srozumitelnost hlasového projevu je přijatelná, výrazové možnosti role jsou využity jen částečně.

Provedení herecké postavy je na uspokojivé úrovni, která nenarušuje inscenační celek.

d) 4 – nevyhověl (0,00– 8,99bodu)

Jevištní provedení herecké postavy se mívá se zadaným žánrem nebo je v žánru nečitelné.

Charakter postavy je nejasný nebo nevyhovuje inscenačnímu záměru. Nároky na pohybovou a výrazovou stránku role jsou naplněny v míře nedostatečné nebo způsobem, který neodpovídá zadání.

Hlasový projev není vždy srozumitelný, výrazové možnosti role zůstávají převážně nevyužity.

Provedení herecké postavy je nepřesvědčivé a mívá se s inscenačním celkem.

KRITÉRIA HODNOCENÍ ABSOLVENTSKÝCH VÝKONŮ 2018/2019

Obor Tanec

Absolventský výkon se hodnotí jako celek a klasifikace se provádí podle následující stupnice prospěchu podle těchto kritérií:

a) 1 – výborně (20,00–25,00bodu)

technicky dokonalé provedení, bezchybně zvládnutý styl tance, výraz je přesvědčivý a v souladu se zadáním, interpret se prezentuje osobitým projevem, celkový dojem je excelentní

b) 2 – velmi dobře (14,00–19,99bodu)

technicky kvalitní provedení s drobnými nepřesnostmi, interpret zvládá stylovou podobu tance, projev nevybočuje z předpokládaného rámce a je s ním v souladu, výraz je dostatečně emocionální, celkový dojem je vyvážený

c) 3 – dobře (9,00–13,99bodu)

zřetelnější technické nedostatky, nedokonalost v provedení a dotažení pohybu, objevují se nedostatky s udržení stylu tance, projev je nepřesvědčivý a ne zcela adekvátní zadání, výraz tance není přesvědčivý, osobitý vklad je minimální, celkový dojem je nevyvážený

d) 4 – nevyhověl (0,00– 8,99bodu)

zásadní problémy se zvládnutím techniky narušující plynulost pohybu, taneční výraz se míjí se zadáním nebo chybí, nepochopení tanečního stylu, bez osobitého přínosu, celkový dojem je nedostačující

KRITÉRIA HODNOCENÍ ABSOLVENTSKÝCH VÝKONŮ 2018/2019

Obor Současný tanec

Absolventský výkon se hodnotí jako celek a klasifikace se provádí podle následující stupnice prospěchu podle těchto kritérií:

a) 1 – výborně (20,00–25,00bodu)

technicky dokonalé provedení, bezchybně zvládnutý styl tance, výraz je přesvědčivý a v souladu se zadáním, interpret se prezentuje osobitým projevem, celkový dojem je excelentní

b) 2 – velmi dobře (14,00–19,99bodu)

technicky kvalitní provedení s drobnými nepřesnostmi, interpret zvládá stylovou podobu tance, projev nevybočuje z předpokládaného rámce a je s ním v souladu, výraz je dostatečně emocionální, celkový dojem je vyvážený

c) 3 – dobře (9,00–13,99bodu)

zřetelnější technické nedostatky, nedokonalost v provedení a dotažení pohybu, objevují se nedostatky s udržení stylu tance, projev je nepřesvědčivý a ne zcela adekvátní zadání, výraz tance není přesvědčivý, osobitý vklad je minimální, celkový dojem je nevyvážený

d) 4 – nevyhově (0,00– 8,99bodu)

zásadní problémy se zvládnutím techniky narušující plynulost pohybu, taneční výraz se míjí se zadáním nebo chybí, nepochopení tanečního stylu, bez osobitého přínosu, celkový dojem je nedostačující

KRITÉRIA HODNOCENÍ ABSOLVENTSKÝCH VÝKONŮ 2018/2019

Obor Zpěv-klasický zpěv

Absolventský výkon se hodnotí jako celek a klasifikace se provádí podle následující stupnice prospěchu podle těchto kritérií:

a) 1 – výborně (20,00–25,00bodu)

- Koncert úspěšně prošel absolventskou předehrávkou
- Dramaturgie absolventského výkonu splňuje všechna předepsaná kritéria a je schválená vedoucím oddělení
- Zpěv z paměti je podmínkou
- Výkon absolventa beze zbytku respektuje notový zápis
- Absolvent precizně zvládá nároky skladeb včetně zvukové a výrazové stránky (rytmická přesnost, zvuková vyrovnanost a srozumitelnost, využití dynamických a barevných možností tónu - kvality tónu, volba adekvátního tempa atd.)
- Žákův projev je esteticky působivý, originální, procítěný, přesný. Osvojené vědomosti, dovednosti a návyky žák aplikuje tvořivě a účelně.
- Žák náležitě interpretuje skladbu/skladby daného období a přesvědčivě rozlišuje styl (jasná výstavba melodie, frází a celková výstavba skladby/skladeb pomocí správného využití výrazových prostředků – agogiky, dynamiky, rejstříků atd.)
- Společenský vzhled, vystupování a chování žáka během celého absolventského výkonu (vystoupení) je v naprostém souladu se společenskými zásadami.

b) 2 – velmi dobře (14,00–19,99bodu)

- Koncert úspěšně prošel absolventskou předehrávkou
- Dramaturgie absolventského výkonu splňuje všechna předepsaná kritéria a je schválená vedoucím oddělení
- Zpěv z paměti je podmínkou
- Žákův projev je esteticky působivý, procítěný, avšak s vyskytujícími se nepřesnostmi. Žák vhodně uplatňuje osvojené vědomosti, dovednosti a návyky.
- Žák rozlišuje styl daného období, avšak interpretuje skladbu/skladby daného období s několika citelnými nedostatky (nezřetelná výstavba melodie, frází atd.).
- Struktura skladby/skladeb je celistvá, ale postrádá propracované využití výrazových prostředků – agogiky, dynamiky, rejstříků atd.)
- Žák zdolává technické nároky notového zápisu včetně intonační, zvukové a výrazové stránky s mírnými obtížemi (častěji se vyskytující rytmické nepřesnosti, zvuková kolísavost a malá zřetelnost, mírné využití dynamických a barevných možností tónu - kvality tónu, volba neadekvátního tempa atd.)
- Společenský vzhled, vystupování a chování žáka během celého absolventského výkonu (vystoupení) je v souladu se společenskými zásadami.

c) 3 – dobře

(9,00–13,99bodu)

- Koncert úspěšně prošel absolventskou předehrávkou
- Dramaturgie absolventského výkonu splňuje všechna předepsaná kritéria a je schválená vedoucím oddělení
- Zpěv z paměti je podmínkou
- Žákův projev je málo působivý, dopouští se v něm řady chyb. Jeho vědomosti, dovednosti a návyky jsou uplatňovány vágně.
- Žák nerozlišuje styl daného období, skladbu/skladby daného období interpretuje neadekvátně, dopouští se řady podstatných chyb (absence promyšlené výstavby melodie, frází, celistvosti struktury skladby/skladeb atd.)
- Struktura skladby/skladeb postrádá propracované využití výrazových prostředků – agogiky, dynamiky, rejstříků atd.)
- Žák se neumí dostatečně vyrovnat s technickými nároky notového zápisu včetně intonační, zvukové a výrazové stránky (řada rytmických nepřesností, zvuková rozkolísanost, nezřetelnost, minimální využití dynamických a barevných možností tónu - kvality tónu, volba neadekvátního tempa atd.)
- Společenský vzhled, vystupování a chování žáka během celého absolventského výkonu (vystoupení) je akceptovatelné, odpovídající společenským zásadám.

d) 4 – nevyhově

(0,00– 8,99bodu)

- Koncert úspěšně prošel absolventskou předehrávkou
- Dramaturgie absolventského výkonu splňuje všechna předepsaná kritéria a je schválená vedoucím oddělení
- Zpěv z paměti je podmínkou
- V průběhu zpěvu řeší elementární základy notového zápisu
- Žákův projev je neuspokojivý, dopouští se v něm řady závažných, hrubých chyb a postrádá estetickou hodnotu. Vědomosti, dovednosti a návyky žáka jsou minimální, nedokáže je při interpretaci aplikovat.
- Žák nerozlišuje styl daného období, skladbu/skladby daného období interpretuje neadekvátně, dopouští se řady závažných chyb (absence výstavby melodie, frází, celistvosti struktury skladby/skladeb atd.). Struktura skladby/skladeb postrádá elementární využití výrazových prostředků – agogiky, dynamiky, rejstříků atd.,
- plynulost skladby/skladeb je znemožněna neosvojením si notového zápisu a základních interpretačních principů.
- Žák nezvládá technické nároky notového zápisu včetně intonační, zvukové a výrazové stránky (množství rytmických kazů a nepřesností, zvuková labilita, nezřetelnost, popření elementárního využití dynamických a barevných možností tónu - kvality tónu, volba neadekvátního tempa atd.)
- Společenský vzhled, vystupování a chování žáka během celého absolventského výkonu (vystoupení) je neadekvátní společenským zásadám.

KRITÉRIA HODNOCENÍ ABSOLVENTSKÝCH VÝKONŮ 2018/2019

Obor Hudba, zaměření bicí nástroje

Absolventský výkon se hodnotí jako celek a klasifikace se provádí podle následující stupnice prospěchu podle těchto kritérií:

a) 1 – výborně (20,00–25,00bodu)

- Koncert úspěšně prošel absolventskou předehrávkou
- Dramaturgie absolventského výkonu splňuje všechna předepsaná kritéria a je schválená vedoucím oddělení
- Hra z paměti není podmínkou
- Absolvent precizně zvládá nároky skladeb včetně zvukové a výrazové stránky (rytmická přesnost, zvuková vyrovnanost a srozumitelnost, využití dynamických a barevných možností tónu - kvality tónu, volba adekvátního tempa atd.)
- Žákův projev je esteticky působivý, originální, procítěný, přesný. Osvojené vědomosti, dovednosti a návyky žák aplikuje tvořivě a účelně.
- Žák náležitě interpretuje skladbu/skladby daného období a přesvědčivě rozlišuje styl (jasná výstavba melodie, frází a celková výstavba skladby/skladeb pomocí správného využití výrazových prostředků – agogiky, dynamiky, rejstříků atd.)
- Společenský vzhled, vystupování a chování žáka během celého absolventského výkonu (vystoupení) je v naprostém souladu se společenskými zásadami.

b) 2 – velmi dobře (14,00–19,99bodu)

- Koncert úspěšně prošel absolventskou předehrávkou
- Dramaturgie absolventského výkonu splňuje všechna předepsaná kritéria a je schválená vedoucím oddělení
- Hra z paměti není podmínkou
- Žákův projev je esteticky působivý, procítěný, avšak s vyskytujícími se nepřesnostmi. Žák vhodně uplatňuje osvojené vědomosti, dovednosti a návyky.
- Žák rozlišuje styl daného období, avšak interpretuje skladbu/skladby daného období s několika citelnými nedostatky (nezřetelná výstavba melodie, frází atd.).
- Struktura skladby/skladeb je celistvá, ale postrádá propracované využití výrazových prostředků – agogiky, dynamiky, rejstříků atd.)
- Žák zdolává technické nároky notového zápisu včetně intonační, zvukové a výrazové stránky s mírnými obtížemi (častěji se vyskytující rytmické nepřesnosti, zvuková kolísavost a malá zřetelnost, mírné využití dynamických a barevných možností tónu - kvality tónu, volba neadekvátního tempa atd.)
- Společenský vzhled, vystupování a chování žáka během celého absolventského výkonu (vystoupení) je v souladu se společenskými zásadami.

c) 3 – dobře

(9,00–13,99bodu)

- Koncert úspěšně prošel absolventskou předehrávkou
- Dramaturgie absolventského výkonu splňuje všechna předepsaná kritéria a je schválená vedoucím oddělení
- Hra z paměti není podmínkou
- Žákův projev je málo působivý, dopouští se v něm řady chyb. Jeho vědomosti, dovednosti a návyky jsou uplatňovány vágně.
- Žák nerozlišuje styl daného období, skladbu/skladby daného období interpretuje neadekvátně, dopouští se řady podstatných chyb (absence promyšlené výstavby melodie, frází, celistvosti struktury skladby/skladeb atd.)
- Struktura skladby/skladeb postrádá propracované využití výrazových prostředků – agogiky, dynamiky, rejstříků atd.)
- Žák se neumí dostatečně vyrovnat s technickými nároky notového zápisu včetně intonační, zvukové a výrazové stránky (řada rytmických nepřesností, zvuková rozkolísanost, nezřetelnost, minimální využití dynamických a barevných možností tónu - kvality tónu, volba neadekvátního tempa atd.)
- Společenský vzhled, vystupování a chování žáka během celého absolventského výkonu (vystoupení) je akceptovatelné, odpovídající společenským zásadám.

d) 4 – nevyhově

(0,00– 8,99bodu)

- Koncert úspěšně prošel absolventskou předehrávkou
- Dramaturgie absolventského výkonu splňuje všechna předepsaná kritéria a je schválená vedoucím oddělení
- Hra z paměti není podmínkou
- v průběhu hry řeší elementární základy notového zápisu
- Žákův projev je neuspokojivý, dopouští se v něm řady závažných, hrubých chyb a postrádá estetickou hodnotu. Vědomosti, dovednosti a návyky žáka jsou minimální, nedokáže je při interpretaci aplikovat.
- Žák nerozlišuje styl daného období, skladbu/skladby daného období interpretuje neadekvátně, dopouští se řady závažných chyb (absence výstavby melodie, frází, celistvosti struktury skladby/skladeb atd.). Struktura skladby/skladeb postrádá elementární využití výrazových prostředků – agogiky, dynamiky, rejstříků atd.,
- plynulost skladby/skladeb je znemožněna neosvojením si notového zápisu a základních interpretačních principů.
- Žák nezvládá technické nároky notového zápisu včetně intonační, zvukové a výrazové stránky (množství rytmických kazů a nepřesností, zvuková labilita, nezřetelnost, popření elementárního využití dynamických a barevných možností tónu - kvality tónu, volba neadekvátního tempa atd.)
- Společenský vzhled, vystupování a chování žáka během celého absolventského výkonu (vystoupení) je neadekvátní společenským zásadám.

KRITÉRIA HODNOCENÍ ABSOLVENTSKÝCH VÝKONŮ 2018/2019

Obor Hudba, zaměření dechové nástroje

Absolventský výkon se hodnotí jako celek a klasifikace se provádí podle následující stupnice prospěchu podle těchto kritérií:

a) 1 – výborně (20,00–25,00bodu)

- Koncert úspěšně prošel absolventskou předehrávkou
- Dramaturgie absolventského výkonu splňuje všechna předepsaná kritéria a je schválená vedoucím oddělení
- Hra z paměti není podmínkou
- Výkon absolventa je intonačně bezchybný a beze zbytku respektuje notový zápis
- Absolvent precizně zvládá nároky skladeb včetně zvukové a výrazové stránky (rytmická přesnost, zvuková vyrovnanost a srozumitelnost, využití dynamických a barevných možností tónu - kvality tónu, volba adekvátního tempa atd.)
- Žákův projev je esteticky působivý, originální, procítěný, přesný. Osvojené vědomosti, dovednosti a návyky žák aplikuje tvořivě a účelně.
- Žák náležitě interpretuje skladbu/skladby daného období a přesvědčivě rozlišuje styl (jasná výstavba melodie, frází a celková výstavba skladby/skladeb pomocí správného využití výrazových prostředků – agogiky, dynamiky, rejstříků atd.)
- Společenský vzhled, vystupování a chování žáka během celého absolventského výkonu (vystoupení) je v naprostém souladu se společenskými zásadami.

b) 2 – velmi dobře (14,00–19,99bodu)

- Koncert úspěšně prošel absolventskou předehrávkou
- Dramaturgie absolventského výkonu splňuje všechna předepsaná kritéria a je schválená vedoucím oddělení
- Hra z paměti není podmínkou
- Žákův projev je esteticky působivý, procítěný, avšak s vyskytujícími se nepřesnostmi. Žák vhodně uplatňuje osvojené vědomosti, dovednosti a návyky.
- Žák rozlišuje styl daného období, avšak interpretuje skladbu/skladby daného období s několika citelnými nedostatky (nezřetelná výstavba melodie, frází atd.).
- Struktura skladby/skladeb je celistvá, ale postrádá propracované využití výrazových prostředků – agogiky, dynamiky, rejstříků atd.)
- Žák zdolává technické nároky notového zápisu včetně intonační, zvukové a výrazové stránky s mírnými obtížemi (častěji se vyskytující rytmické nepřesnosti, zvuková kolísavost a malá zřetelnost, mírné využití dynamických a barevných možností tónu - kvality tónu, volba neadekvátního tempa atd.)
- Společenský vzhled, vystupování a chování žáka během celého absolventského výkonu (vystoupení) je v souladu se společenskými zásadami.

c) 3 – dobře

(9,00–13,99bodu)

- Koncert úspěšně prošel absolventskou předehrávkou
- Dramaturgie absolventského výkonu splňuje všechna předepsaná kritéria a je schválená vedoucím oddělení
- Hra z paměti není podmínkou
- Žákův projev je málo působivý, dopouští se v něm řady chyb. Jeho vědomosti, dovednosti a návyky jsou uplatňovány vágně.
- Žák nerozlišuje styl daného období, skladbu/skladby daného období interpretuje neadekvátně, dopouští se řady podstatných chyb (absence promyšlené výstavby melodie, frází, celistvosti struktury skladby/skladeb atd.)
- Struktura skladby/skladeb postrádá propracované využití výrazových prostředků – agogiky, dynamiky, rejstříků atd.)
- Žák se neumí dostatečně vyrovnat s technickými nároky notového zápisu včetně intonační, zvukové a výrazové stránky (řada rytmických nepřesností, zvuková rozkolísanost, nezřetelnost, minimální využití dynamických a barevných možností tónu - kvality tónu, volba neadekvátního tempa atd.)
- Společenský vzhled, vystupování a chování žáka během celého absolventského výkonu (vystoupení) je akceptovatelné, odpovídající společenským zásadám.

d) 4 – nevyhově

(0,00– 8,99bodu)

- Koncert úspěšně prošel absolventskou předehrávkou
- Dramaturgie absolventského výkonu splňuje všechna předepsaná kritéria a je schválená vedoucím oddělení
- Hra z paměti není podmínkou
- v průběhu hry řeší elementární základy notového zápisu
- Žákův projev je neuspokojivý, dopouští se v něm řady závažných, hrubých chyb a postrádá estetickou hodnotu. Vědomosti, dovednosti a návyky žáka jsou minimální, nedokáže je při interpretaci aplikovat.
- Žák nerozlišuje styl daného období, skladbu/skladby daného období interpretuje neadekvátně, dopouští se řady závažných chyb (absence výstavby melodie, frází, celistvosti struktury skladby/skladeb atd.). Struktura skladby/skladeb postrádá elementární využití výrazových prostředků – agogiky, dynamiky, rejstříků atd.,
- plynulost skladby/skladeb je znemožněna neosvojením si notového zápisu a základních interpretačních principů.
- Žák nezvládá technické nároky notového zápisu včetně intonační, zvukové a výrazové stránky (množství rytmických kazů a nepřesností, zvuková labilita, nezřetelnost, popření elementárního využití dynamických a barevných možností tónu - kvality tónu, volba neadekvátního tempa atd.)
- Společenský vzhled, vystupování a chování žáka během celého absolventského výkonu (vystoupení) je neadekvátní společenským zásadám.

KRITÉRIA HODNOCENÍ ABSOLVENTSKÝCH VÝKONŮ 2018/2019

Obor Hudba, zaměření hra na klavír, hra na varhany

Absolventský výkon se hodnotí jako celek a klasifikace se provádí podle následující stupnice prospěchu podle těchto kritérií:

a) 1 – výborně (20,00–25,00bodu)

- Koncert úspěšně prošel absolventskou předehrávkou
- Dramaturgie absolventského výkonu splňuje všechna předepsaná kritéria a je schválená vedoucím oddělení
- Celý repertoár je žákem hrán z paměti bez znatelných pamětních zaváhání (v oboru hra na klavír je absolventský výkon hrán z paměti vyjma komorních partů, ale v oboru hra na varhany není hra z paměti podmínkou)
- Výkon absolventa je intonačně bezchybný a beze zbytku respektuje notový zápis
- Absolvent precizně zvládá nároky skladeb včetně zvukové a výrazové stránky (rytmická přesnost, zvuková vyrovnanost a srozumitelnost, využití dynamických a barevných možností tónu - kvality tónu, volba adekvátního tempa atd.)
- Žákův projev je esteticky působivý, originální, procítěný, přesný. Osvojené vědomosti, dovednosti a návyky žák aplikuje tvořivě a účelně.
- Žák náležitě interpretuje skladbu/skladby daného období a přesvědčivě rozlišuje styl (jasná výstavba melodie, frází a celková výstavba skladby/skladeb pomocí správného využití výrazových prostředků – agogiky, dynamiky, rejstříků atd.)
- Společenský vzhled, vystupování a chování žáka během celého absolventského výkonu (vystoupení) je v naprostém souladu se společenskými zásadami.

b) 2 – velmi dobře (14,00–19,99bodu)

- Koncert úspěšně prošel absolventskou předehrávkou
- Dramaturgie absolventského výkonu splňuje všechna předepsaná kritéria a je schválená vedoucím oddělení
- Celý repertoár je žákem hrán z paměti, ale v průběhu koncertu se vyskytují drobná pamětní zaváhání
- Žákův projev je esteticky působivý, procítěný, avšak s vyskytujícími se nepřesnostmi. Žák vhodně uplatňuje osvojené vědomosti, dovednosti a návyky.
- Žák rozlišuje styl daného období, avšak interpretuje skladbu/skladby daného období s několika citelnými nedostatky (nezřetelná výstavba melodie, frází atd.).
- Struktura skladby/skladeb je celistvá, ale postrádá propracované využití výrazových prostředků – agogiky, dynamiky, rejstříků atd.)
- Žák zdolává technické nároky notového zápisu včetně intonační, zvukové a výrazové stránky s mírnými obtížemi (častěji se vyskytující rytmické nepřesnosti, zvuková kolísavost a malá zřetelnost, mírné využití dynamických a barevných možností tónu - kvality tónu, volba neadekvátního tempa atd.)
- Společenský vzhled, vystupování a chování žáka během celého absolventského výkonu (vystoupení) je v souladu se společenskými zásadami.

c) 3 – dobře

(9,00–13,99bodu)

- Koncert prošel absolventskou předehrávkou
- Dramaturgie absolventského výkonu splňuje všechna předepsaná kritéria a je schválená vedoucím oddělení
- Celý repertoár je žákem hrán z paměti, ale v průběhu koncertu se vyskytují častá pamětní zaváhání
- Žákův projev je málo působivý, dopouští se v něm řady chyb. Jeho vědomosti, dovednosti a návyky jsou uplatňovány vágně.
- Žák nerozlišuje styl daného období, skladbu/skladby daného období interpretuje neadekvátně, dopouští se řady podstatných chyb (absence promyšlené výstavby melodie, frází, celistvosti struktury skladby/skladeb atd.)
- Struktura skladby/skladeb postrádá propracované využití výrazových prostředků – agogiky, dynamiky, rejstříků atd.)
- Žák se neumí dostatečně vyrovnat s technickými nároky notového zápisu včetně intonační, zvukové a výrazové stránky (řada rytmických nepřesností, zvuková rozkolísanost, nezřetelnost, minimální využití dynamických a barevných možností tónu - kvality tónu, volba neadekvátního tempa atd.)
- Společenský vzhled, vystupování a chování žáka během celého absolventského výkonu (vystoupení) je akceptovatelné, odpovídající společenským zásadám.

d) 4 – nevyhově

(0,00– 8,99bodu)

- Koncert prošel absolventskou předehrávkou
- Dramaturgie absolventského výkonu splňuje všechna předepsaná kritéria a je schválená vedoucím oddělení
- Žák má velké problémy s interpretací textu z paměti. V průběhu hry řeší elementární základy notového zápisu.
- Žákův projev je neuspokojivý, dopouští se v něm řady závažných, hrubých chyb a postrádá estetickou hodnotu. Vědomosti, dovednosti a návyky žáka jsou minimální, nedokáže je při interpretaci aplikovat.
- Žák nerozlišuje styl daného období, skladbu/skladby daného období interpretuje neadekvátně, dopouští se řady závažných chyb (absence výstavby melodie, frází, celistvosti struktury skladby/skladeb atd.). Struktura skladby/skladeb postrádá elementární využití výrazových prostředků – agogiky, dynamiky, rejstříků atd.,
- plynulost skladby/skladeb je znemožněna neosvojením si notového zápisu a základních interpretačních principů.
- Žák nezvládá technické nároky notového zápisu včetně intonační, zvukové a výrazové stránky (množství rytmických kazů a nepřesností, zvuková labilita, nezřetelnost, popření elementárního využití dynamických a barevných možností tónu - kvality tónu, volba neadekvátního tempa atd.)
- Společenský vzhled, vystupování a chování žáka během celého absolventského výkonu (vystoupení) je neadekvátní společenským zásadám.

KRITÉRIA HODNOCENÍ ABSOLVENTSKÝCH VÝKONŮ 2018/2019

Obor Hudba, zaměření smyčcové nástroje

Absolventský výkon se hodnotí jako celek a klasifikace se provádí podle následující stupnice prospěchu podle těchto kritérií:

a) 1 – výborně (20,00–25,00bodu)

- Koncert úspěšně prošel absolventskou předehrávkou
- Dramaturgie absolventského výkonu splňuje všechna předepsaná kritéria a je schválená vedoucím oddělení
- Celý repertoár je žákem hrán z paměti.
- Výkon absolventa je intonačně bezchybný a beze zbytku respektuje notový zápis
- Absolvent precizně zvládá nároky skladeb včetně zvukové a výrazové stránky (rytmická přesnost, zvuková vyrovnanost a srozumitelnost, využití dynamických a barevných možností tónu - kvality tónu, volba adekvátního tempa atd.)
- Žákův projev je esteticky působivý, originální, procítěný, přesný. Osvojené vědomosti, dovednosti a návyky žák aplikuje tvořivě a účelně.
- Žák náležitě interpretuje skladbu/skladby daného období a přesvědčivě rozlišuje styl (jasná výstavba melodie, frází a celková výstavba skladby/skladeb pomocí správného využití výrazových prostředků – agogiky, dynamiky, rejstříků atd.)
- Společenský vzhled, vystupování a chování žáka během celého absolventského výkonu (vystoupení) je v naprostém souladu se společenskými zásadami.

b) 2 – velmi dobře (14,00–19,99bodu)

- Koncert úspěšně prošel absolventskou předehrávkou
- Dramaturgie absolventského výkonu splňuje všechna předepsaná kritéria a je schválená vedoucím oddělení
- Sonáty od klasicismu po současnost a přednesové skladby 20. a 21. století je možno hrát z not
- Žákův projev je esteticky působivý, procítěný, avšak s vyskytujícími se nepřesnostmi. Žák vhodně uplatňuje osvojené vědomosti, dovednosti a návyky.
- Žák rozlišuje styl daného období, avšak interpretuje skladbu/skladby daného období s několika citelnými nedostatky (nezřetelná výstavba melodie, frází atd.).
- Struktura skladby/skladeb je celistvá, ale postrádá propracované využití výrazových prostředků – agogiky, dynamiky, rejstříků atd.)
- Žák zdolává technické nároky notového zápisu včetně intonační, zvukové a výrazové stránky s mírnými obtížemi (častěji se vyskytující rytmické nepřesnosti, zvuková kolísavost a malá zřetelnost, mírné využití dynamických a barevných možností tónu - kvality tónu, volba neadekvátního tempa atd.)
- Společenský vzhled, vystupování a chování žáka během celého absolventského výkonu (vystoupení) je v souladu se společenskými zásadami.

c) 3 – dobře

(9,00–13,99bodu)

- Koncert úspěšně prošel absolventskou předehrávkou
- Dramaturgie absolventského výkonu splňuje všechna předepsaná kritéria a je schválená vedoucím oddělení
- Repertoár může být hrán z not
- Žákův projev je málo působivý, dopouští se v něm řady chyb. Jeho vědomosti, dovednosti a návyky jsou uplatňovány vágně.
- Žák nerozlišuje styl daného období, skladbu/skladby daného období interpretuje neadekvátně, dopouští se řady podstatných chyb (absence promyšlené výstavby melodie, frází, celistvosti struktury skladby/skladeb atd.)
- Struktura skladby/skladeb postrádá propracované využití výrazových prostředků – agogiky, dynamiky, rejstříků atd.)
- Žák se neumí dostatečně vyrovnat s technickými nároky notového zápisu včetně intonační, zvukové a výrazové stránky (řada rytmických nepřesností, zvuková rozkolísanost, nezřetelnost, minimální využití dynamických a barevných možností tónu - kvality tónu, volba neadekvátního tempa atd.)
- Společenský vzhled, vystupování a chování žáka během celého absolventského výkonu (vystoupení) je akceptovatelné, odpovídající společenským zásadám.

d) 4 – nevyhově

(0,00– 8,99bodu)

- Koncert úspěšně prošel absolventskou předehrávkou
- Dramaturgie absolventského výkonu splňuje všechna předepsaná kritéria a je schválená vedoucím oddělení
- Žák repertoár neovládá a hraje z not
- v průběhu hry řeší elementární základy notového zápisu
- Žákův projev je neuspokojivý, dopouští se v něm řady závažných, hrubých chyb a postrádá estetickou hodnotu. Vědomosti, dovednosti a návyky žáka jsou minimální, nedokáže je při interpretaci aplikovat.
- Žák nerozlišuje styl daného období, skladbu/skladby daného období interpretuje neadekvátně, dopouští se řady závažných chyb (absence výstavby melodie, frází, celistvosti struktury skladby/skladeb atd.). Struktura skladby/skladeb postrádá elementární využití výrazových prostředků – agogiky, dynamiky, rejstříků atd.,
- plynulost skladby/skladeb je znemožněna neosvojením si notového zápisu a základních interpretačních principů.
- Žák nevládá technické nároky notového zápisu včetně intonační, zvukové a výrazové stránky (množství rytmických kazů a nepřesností, zvuková labilita, nezřetelnost, popření elementárního využití dynamických a barevných možností tónu - kvality tónu, volba neadekvátního tempa atd.)
- Společenský vzhled, vystupování a chování žáka během celého absolventského výkonu (vystoupení) je neadekvátní společenským zásadám.

KRITÉRIA HODNOCENÍ ABSOLVENTSKÝCH VÝKONŮ 2018/2019

Obor Hudba, zaměření hra na kytaru, hra na cimbál

Absolventský výkon se hodnotí jako celek a klasifikace se provádí podle následující stupnice prospěchu podle těchto kritérií:

a) 1 – výborně (20,00–25,00bodu)

- Koncert úspěšně prošel absolventskou předehrávkou
- Dramaturgie absolventského výkonu splňuje všechna předepsaná kritéria a je schválená vedoucím oddělení
- Celý repertoár je žákem hrán z paměti bez znatelných pamětních zaváhání
- Výkon absolventa je intonačně bezchybný a beze zbytku respektuje notový zápis
- Absolvent precizně zvládá nároky skladeb včetně zvukové a výrazové stránky (rytmická přesnost, zvuková vyrovnanost a srozumitelnost, využití dynamických a barevných možností tónu - kvality tónu, volba adekvátního tempa atd.)
- Žákův projev je esteticky působivý, originální, procítěný, přesný. Osvojené vědomosti, dovednosti a návyky žák aplikuje tvořivě a účelně.
- Žák náležitě interpretuje skladbu/skladby daného období a přesvědčivě rozlišuje styl (jasná výstavba melodie, frází a celková výstavba skladby/skladeb pomocí správného využití výrazových prostředků – agogiky, dynamiky, rejstříků atd.)
- Společenský vzhled, vystupování a chování žáka během celého absolventského výkonu (vystoupení) je v naprostém souladu se společenskými zásadami.

b) 2 – velmi dobře (14,00–19,99bodu)

- Koncert úspěšně prošel absolventskou předehrávkou
- Dramaturgie absolventského výkonu splňuje všechna předepsaná kritéria a je schválená vedoucím oddělení
- Celý repertoár je žákem hrán z paměti, ale v průběhu koncertu se vyskytují drobná pamětní zaváhání
- Žákův projev je esteticky působivý, procítěný, avšak s vyskytujícími se nepřesnostmi. Žák vhodně uplatňuje osvojené vědomosti, dovednosti a návyky.
- Žák rozlišuje styl daného období, avšak interpretuje skladbu/skladby daného období s několika citelnými nedostatky (nezřetelná výstavba melodie, frází atd.).
- Struktura skladby/skladeb je celistvá, ale postrádá propracované využití výrazových prostředků – agogiky, dynamiky, rejstříků atd.)
- Žák zdolává technické nároky notového zápisu včetně intonační, zvukové a výrazové stránky s mírnými obtížemi (častěji se vyskytující rytmické nepřesnosti, zvuková kolísavost a malá zřetelnost, mírné využití dynamických a barevných možností tónu - kvality tónu, volba neadekvátního tempa atd.)
- Společenský vzhled, vystupování a chování žáka během celého absolventského výkonu (vystoupení) je v souladu se společenskými zásadami.

c) 3 – dobře

(9,00–13,99bodu)

- Koncert úspěšně prošel absolventskou předebrávkou
- Dramaturgie absolventského výkonu splňuje všechna předepsaná kritéria a je schválená vedoucím oddělení
- Celý repertoár je žákem hrán z paměti, ale v průběhu koncertu se vyskytují častá pamětní zaváhání
- Žákův projev je málo působivý, dopouští se v něm řady chyb. Jeho vědomosti, dovednosti a návyky jsou uplatňovány vágně.
- Žák nerozlišuje styl daného období, skladbu/skladby daného období interpretuje neadekvátně, dopouští se řady podstatných chyb (absence promyšlené výstavby melodie, frází, celistvosti struktury skladby/skladeb atd.)
- Struktura skladby/skladeb postrádá propracované využití výrazových prostředků – agogiky, dynamiky, rejstříků atd.)
- Žák se neumí dostatečně vyrovnat s technickými nároky notového zápisu včetně intonační, zvukové a výrazové stránky (řada rytmických nepřesností, zvuková rozkolísanost, nezřetelnost, minimální využití dynamických a barevných možností tónu - kvality tónu, volba neadekvátního tempa atd.)
- Společenský vzhled, vystupování a chování žáka během celého absolventského výkonu (vystoupení) je akceptovatelné, odpovídající společenským zásadám.

d) 4 – nevyhově

(0,00– 8,99bodu)

- Koncert úspěšně prošel absolventskou předebrávkou
- Dramaturgie absolventského výkonu splňuje všechna předepsaná kritéria a je schválená vedoucím oddělení
- Žák repertoár neovládá a hraje z not, v průběhu hry řeší elementární základy notového zápisu
- Žákův projev je neuspokojivý, dopouští se v něm řady závažných, hrubých chyb a postrádá estetickou hodnotu. Vědomosti, dovednosti a návyky žáka jsou minimální, nedokáže je při interpretaci aplikovat.
- Žák nerozlišuje styl daného období, skladbu/skladby daného období interpretuje neadekvátně, dopouští se řady závažných chyb (absence výstavby melodie, frází, celistvosti struktury skladby/skladeb atd.). Struktura skladby/skladeb postrádá elementární využití výrazových prostředků – agogiky, dynamiky, rejstříků atd.,
- plynulost skladby/skladeb je znemožněna neosvojením si notového zápisu a základních interpretačních principů.
- Žák nevládá technické nároky notového zápisu včetně intonační, zvukové a výrazové stránky (množství rytmických kazů a nepřesností, zvuková labilita, nezřetelnost, popření elementárního využití dynamických a barevných možností tónu - kvality tónu, volba neadekvátního tempa atd.)
- Společenský vzhled, vystupování a chování žáka během celého absolventského výkonu (vystoupení) je neadekvátní společenským zásadám.

KRITÉRIA HODNOCENÍ ABSOLVENTSKÝCH VÝKONŮ 2018/2019

Obor Hudba, zaměření hra na akordeon

Absolventský výkon se hodnotí jako celek a klasifikace se provádí podle následující stupnice prospěchu podle těchto kritérií:

a) 1 – výborně (20,00–25,00bodu)

- Koncert úspěšně prošel absolventskou předehrávkou
- Dramaturgie absolventského výkonu splňuje všechna předepsaná kritéria a je schválená vedoucím oddělení
- Celý repertoár je žákem hrán z paměti bez znatelných pamětních zaváhání
- Výkon absolventa je intonačně bezchybný a beze zbytku respektuje notový zápis
- Absolvent precizně zvládá nároky skladeb včetně zvukové a výrazové stránky (rytmická přesnost, zvuková vyrovnanost a srozumitelnost, využití dynamických a barevných možností tónu - kvality tónu, volba adekvátního tempa atd.)
- Žákův projev je esteticky působivý, originální, procítěný, přesný. Osvojené vědomosti, dovednosti a návyky žák aplikuje tvořivě a účelně.
- Žák náležitě interpretuje skladbu/skladby daného období a přesvědčivě rozlišuje styl (jasná výstavba melodie, frází a celková výstavba skladby/skladeb pomocí správného využití výrazových prostředků – agogiky, dynamiky, rejstříků atd.)
- Společenský vzhled, vystupování a chování žáka během celého absolventského výkonu (vystoupení) je v naprostém souladu se společenskými zásadami.

b) 2 – velmi dobře (14,00–19,99bodu)

- Koncert úspěšně prošel absolventskou předehrávkou
- Dramaturgie absolventského výkonu splňuje všechna předepsaná kritéria a je schválená vedoucím oddělení
- Celý repertoár je žákem hrán z paměti, ale v průběhu koncertu se vyskytují drobná pamětní zaváhání
- Žákův projev je esteticky působivý, procítěný, avšak s vyskytujícími se nepřesnostmi. Žák vhodně uplatňuje osvojené vědomosti, dovednosti a návyky.
- Žák rozlišuje styl daného období, avšak interpretuje skladbu/skladby daného období s několika citelnými nedostatky (nezřetelná výstavba melodie, frází atd.).
- Struktura skladby/skladeb je celistvá, ale postrádá propracované využití výrazových prostředků – agogiky, dynamiky, rejstříků atd.)
- Žák zdolává technické nároky notového zápisu včetně intonační, zvukové a výrazové stránky s mírnými obtížemi (častěji se vyskytující rytmické nepřesnosti, zvuková kolísavost a malá zřetelnost, mírné využití dynamických a barevných možností tónu - kvality tónu, volba neadekvátního tempa atd.)
- Společenský vzhled, vystupování a chování žáka během celého absolventského výkonu (vystoupení) je v souladu se společenskými zásadami.

c) 3 – dobře

(9,00–13,99bodu)

- Koncert úspěšně prošel absolventskou předebrávkou
- Dramaturgie absolventského výkonu splňuje všechna předepsaná kritéria a je schválená vedoucím oddělení
- Celý repertoár je žákem hrán z paměti, ale v průběhu koncertu se vyskytují častá pamětní zaváhání
- Žákův projev je málo působivý, dopouští se v něm řady chyb. Jeho vědomosti, dovednosti a návyky jsou uplatňovány vágně.
- Žák nerozlišuje styl daného období, skladbu/skladby daného období interpretuje neadekvátně, dopouští se řady podstatných chyb (absence promyšlené výstavby melodie, frází, celistvosti struktury skladby/skladeb atd.)
- Struktura skladby/skladeb postrádá propracované využití výrazových prostředků – agogiky, dynamiky, rejstříků atd.)
- Žák se neumí dostatečně vyrovnat s technickými nároky notového zápisu včetně intonační, zvukové a výrazové stránky (řada rytmických nepřesností, zvuková rozkolísanost, nezřetelnost, minimální využití dynamických a barevných možností tónu - kvality tónu, volba neadekvátního tempa atd.)
- Společenský vzhled, vystupování a chování žáka během celého absolventského výkonu (vystoupení) je akceptovatelné, odpovídající společenským zásadám.

d) 4 – nevyhověl

(0,00– 8,99bodu)

- Koncert úspěšně prošel absolventskou předebrávkou
- Dramaturgie absolventského výkonu splňuje všechna předepsaná kritéria a je schválená vedoucím oddělení
- Žák repertoár neovládá a hraje z not,
- v průběhu hry řeší elementární základy notového zápisu
- Žákův projev je neuspokojivý, dopouští se v něm řady závažných, hrubých chyb a postrádá estetickou hodnotu. Vědomosti, dovednosti a návyky žáka jsou minimální, nedokáže je při interpretaci aplikovat.
- Žák nerozlišuje styl daného období, skladbu/skladby daného období interpretuje neadekvátně, dopouští se řady závažných chyb (absence výstavby melodie, frází, celistvosti struktury skladby/skladeb atd.). Struktura skladby/skladeb postrádá elementární využití výrazových prostředků – agogiky, dynamiky, rejstříků atd.,
- plynulost skladby/skladeb je znemožněna neosvojením si notového zápisu a základních interpretačních principů.
- Žák nezvládá technické nároky notového zápisu včetně intonační, zvukové a výrazové stránky (množství rytmických kazů a nepřesností, zvuková labilita, nezřetelnost, popření elementárního využití dynamických a barevných možností tónu - kvality tónu, volba neadekvátního tempa atd.)
- Společenský vzhled, vystupování a chování žáka během celého absolventského výkonu (vystoupení) je neadekvátní společenským zásadám.

KRITÉRIA HODNOCENÍ ABSOLVENTSKÝCH VÝKONŮ 2018/2019

Obor Hudba, zaměření skladba

Absolventský výkon se hodnotí jako celek a klasifikace se provádí podle následující stupnice prospěchu podle těchto kritérií:

a) 1 – výborně (20,00–25,00bodu)

Prezentovaná kompoziční práce v dostatečném rozsahu naplňuje nebo přesahuje požadované parametry a cíle stanovené učebním plánem, a to v oblasti hudební struktury, formy a instrumentace. Kompoziční výkon absolventa je v rámci zvoleného slohu invenční, technicky vyspělý a formálně, stylově i žánrově konzistentní, vykazuje dovednost v oblasti práce s dílčími hudebními složkami a schopnost komplexního tvůrčího přístupu.

b) 2 – velmi dobře (14,00–19,99bodu)

Prezentovaná kompoziční práce v dostatečném rozsahu naplňuje požadované parametry a cíle stanovené učebním plánem. Práce je v zásadě zdařilá a invenční, v rámci funkčního a správně vytvořeného celku však vykazuje jednotlivé nedostatky v některé z dílčích hudebních složek, případně obsahuje méně závažné chyby v oblasti hudební struktury, formy či instrumentace.

c) 3 – dobře (9,00–13,99bodu)

Prezentovaná kompoziční práce alespoň v minimálním požadovaném rozsahu naplňuje základní parametry a cíle stanovené učebním plánem, vykazuje však nedostatky v oblasti hudební struktury, formy nebo instrumentace, stylovou nekonzistenci, málo výraznou invenci, případně závažnější chyby v práci s jednotlivými hudebními složkami nebo v jejich uplatnění v rámci kompozičního celku.

d) 4 – nevyhově (0,00– 8,99bodu)

Prezentovaná kompoziční práce nespĺňuje základní kritéria stanovená učebním plánem a vykazuje zásadní nedostatky v oblasti hudební struktury a formy, rozsah práce není dostatečný nebo neodpovídá požadovanému žánrovému zaměření.