

Evidenční číslo: 11 – 2018/2019

č. akreditace MŠMT – 6136/2018-1-275

Ostravská setkání se smyčcovými nástroji: Metodika výuky hry na housle a violu na ZUŠ – I.

Termín konání: 8. prosince 2018 (9,00 – 13,00 hod.)

Obsah:

Houslová metodika anglického pedagoga a houslisty S. Fischera a její praktické uplatnění při výuce žáků ZUŠ v oboru hra na housle a hra na violu.

Moderní metodika slavného a vyhledávaného pedagoga druhé pol. 20. století přináší komplexní pohled na houslovou metodiku v měřítku, které je v současné literatuře oboru ojedinělé. Na jednotlivých seminářích seznámí účastníky s nejmodernějšími pedagogickými postupy týkajícími se všech oblastí houslové hry, včetně praktických cvičení a dovedností vedoucích zejména k odstraňování chyb a špatných hráčských návyků. Praktické návody a cvičení vedoucí k rychlému a správnému nácviku skladeb jsou doplněny ukázkami řešení nejčastěji se vyskytujících problémů souvisejících s houslovou hrou a pedagogikou.

Téma:

I. Práce pravé ruky

Postavení prstů na smyčci a jejich funkce, vertikální a horizontální prstový pohyb, funkce zápěstí a pohyb paže, tvoření tónu, vliv váhy ruky, rychlosti smyku a smýkacího místa na kvalitu tónu a způsoby jejich nácviku, paralelní vedení smyku s kobylkou, přechody přes struny

II. Práce levé ruky

Postavení prstů levé ruky, palec a jeho protitlak ke krku houslí, tlak prstů na strunu, rozšíření v dlaňových člácích prstů, čtvercový a natažený prst, o držení prstů na struně a nad strunou, 4. prst a cviky na jeho posílení, rychlé prsty a koordinace, příprava prstů, hra v blocích, trilek

III. Intonace

Jasný mentální obraz, jak dlouho trvá zlepšení intonace, 4 druhy intonace, jak zlepšit naslouchání sobě, na čem závisí schopnost hrát čistě, základní intonační cvičení, příčiny falešné hry, vyplnění mezery mezi prsty, intonování půltónů směrem nahoru a dolů, tlak smyku a jeho vliv na intonaci

Forma:

Seminář

Místo konání:

Janáčkova konzervatoř v Ostravě, sál Bohuslava Martinů

Lektorka:

MgA. Alžběta Falcníková ArtD. Základy houslové hry získala u známého houslového pedagoga Václava Krůčka, pak studovala na Janáčkově konzervatoři v Ostravě ve třídě Mgr. Ireny Vítkové a na Akademii múzických umění v Praze ve třídě houslového virtuóza a pedagoga prof. Ivana Štrause.

V letech 2000 - 2004 byla členkou Pražské komorní filharmonie, se kterou vystoupila na mnoha významných festivalových pódiiích po celé Evropě, v USA a Japonsku. Od roku 2005 je členkou Janáčkovy filharmonie Ostrava. Sólově opakovaně účinkovala s Janáčkovou filharmonií Ostrava, Moravskou filharmonií Olomouc a komorními orchestry Camerata Janáček a Musika Opavia. V roce 2013 dokončila doktorandské studium na VŠMU v Bratislavě pod vedením doc. Jozefa Kopelmana, ArtD.

Věnuje se komorní hře, je spoluzakladatelkou B&D Strings, vystupuje pravidelně v sólových recitálech i komorních koncertech. Pedagogicky působí na Janáčkově konzervatoři v Ostravě.

Odborný garant:

Mgr. Irena Vítková – pedagog Janáčkovy konzervatoře v Ostravě a členka Komorního orchestru B. Martinů v Brně, členka porot národních i mezinárodních soutěží, vedoucí oddělení strunných nástrojů

Účastnický poplatek:

500,-Kč – (platba v hotovosti u prezence)

**Vyplněnou elektronickou přihlášku zašlete do 5. 12. 2018.
(najdete na www.jko.cz – Další vzdělávání)**

Korespondenční adresa – viz záhlaví

e-mail: info@jko.cz

informace: Zlata Mravcová, asistentka ředitelky tel.: 596 114 767