

Evidenční číslo: 3 – 2018/2019

č. akreditace MŠMT – 6160/2017-1-344

Ostravská setkání s bicími nástroji: Nové směry v metodice bicích nástrojů

Termín konání: 6. října 2018 (10,00 – 12:00 a 13:00 -15,00 hod.)

Obsah:

Seznámení se současnými poznatky a postupy v metodice, se soudobou literaturou a rozšíření pojetí oboru v jeho komplexní šíři (např. doplnění o opomíjené melodické bicí nástroje).

Tematické okruhy:

1. "Rychlokurz" výuky na melodické bicí nástroje (lektor *Rostislav Mikeška*)

A - hra dvěma paličkami

- základy techniky (držení paliček, pohyb u nástroje, technika úderu, volba paliček atd.)
- cvičení stupnic, akordů, variací, improvizace jako prostředek ovládnutí stupnic
- stručné dějiny xylofonu, doporučená literatura pro ZUŠ

B - hra čtyřmi paličkami

- základy techniky (držení paliček, pohyb u nástroje, technika úderu, volba paliček atd.)
- typy úderů ("double vertical stroke", "independent stroke" atd.)
- typy tremol ("ripple roll" atd.)
- technická cvičení, intervaly, dynamická nezávislost
- doporučená literatura pro ZUŠ

C - tlumení a pedalizace na vibrafonu (zvonech apod.)

- doporučená literatura pro ZUŠ

2. Latin percussion (lektor *Jakub Kupčík*)

A – Hra na sólové bicí nástroje:

- základní technika hry na bicí nástroje Afriky a Cuby.
- úderová technika hry rukama - open, close, bass, fingertip a slap
- congas - historie nástroje a základní rytmy - tumbao, cha-cha-cha...
- djembe - historie nástroje a základní rytmy - doundoumba, fankani...
- bongos - historie nástroje a základní rytmy - martilo, bolero...
- cajon - historie nástroje a základní rytmy. Tangos, Flamenco, Roc&Pop...
- timbales - historie nástroje a základní rytmy.
- doprovodné a zvukomalebné bicí nástroje.

B – Souborová hra:

- výběr bicích nástrojů z regionu Brasil (Cuba) Karnevalová pochodová Samba.
- představení jednotlivých bicích nástrojů, historie a předvedení základní techniky hry.
- nácvik karnevalové samby Batucady (Bahia), souhra, dynamika a reagování na appel - signál.
- nácvik karnevalového rytmu Congo, využití typických bicích nástrojů a jejich alternativ.

Forma:

Seminář a dílna.

Místo konání:

Janáčkova konzervatoř v Ostravě, sál Leoše Janáčka

Lektoři:

Rostislav Mikeška - je absolventem Konzervatoře v Ostravě (nynější Janáčkovy), působil jako tympánista a hráč na bicí nástroje v Janáčkově filharmonii Ostrava (1984 - 1995), od roku 1985 vyučuje na Janáčkově konzervatoři v Ostravě. Hostuje v řadě orchestrů (např. Český národní symfonický orchestr), působí v muzikálových projektech, v nahrávacích studiích, věnuje se metodice a propagaci bicích nástrojů.

Jakub Kupčík - přednášející, absolvent Janáčkovy konzervatoře v Ostravě. Působil ve svobodném povolání, nyní pedagog ZUŠ Ostrava - Mariánské Hory a Janáčkovy konzervatoře v Ostravě, kde je pedagogem hudebního doprovodu na tanečním oddělení. Je obecně uznávanou autoritou a známým hráčem v oboru hra na percussion. Účinkuje v řadě skupin (např. Jana Kirschner), organizoval festival bicích nástrojů.

Odborný garant:

Jiří Smrčka, vedoucí oddělení bicích nástrojů JKO, člen Janáčkovy filharmonie Ostrava. Hostuje v řadě orchestrů (např. NDM). Specializuje se na orchestrální bicí nástroje.

Účastnický poplatek:

500,-Kč – (platba v hotovosti u prezence)

Vyplněnou elektronickou přihlášku zašlete do 3. 10. 2018.

(najdete na www.jko.cz – Další vzdělávání)

Korespondenční adresa – viz záhlaví

e-mail: info@jko.cz

informace: Zlata Mravcová, asistentka ředitelky tel.: 596 114 767