

**Evidenční číslo: 6 – 2018/2019**

č. akreditace MŠMT – 15647/2016-1-485

## **Ostravská setkání s trombonem: Trombon v současnosti**

**Tarmín konání: 12. listopadu 2018; (9:00 – 13:00 hod.)**

### **Obsah:**

Trombon v posledních dvou dekáдах zaznamenal překotný vývoj, jakož i zvýšený zájem o hru na něj nejen v České republice, ale i v Evropě, potažmo ve světě. Je to jistě dáno celkovou globalizací, která zasáhla i hudební odvětví, trombon nevyjímaje. Otevřené hranice, rozmach internetu, možnost snadno se poznat s nejlepšími světovými interprety a pedagogy s sebou nese spousty otázek. Mnoho hráčů má mnohá doporučení, jak a kterým správným směrem se při hře na trombon ubírat, čímž vzniká rozpor mezi nimi, byť se snaží sledovat stejný cíl. Proto často vznikají různé problémy v důsledku nepochopení, které by měl seminář pomoci pojmenovat a řešit. Také se zaměří na soudobou literaturu, která, zejména v USA, dává mnoha hráčům i pedagogům pocit, že na trombon je možno v dnešní době hrát cokoli a nároky jsou mnohdy až přemrštěné. Seminář se bude věnovat i mnoha metodikám a školám hry na trombon, kterých je na pultech zahraničních obchodů spousta, ale ne všechny jsou napsány tak, aby splňovaly základní požadavky pedagogů a hráčů. Rozmach trombonu v sólové, komorní a jazzové hře má za úkol seminář představit, pomoci radou se správnou interpretací a také, jak rozdílně přistupovat k jednotlivým stylům, například v oblasti výběru nástroje. V případě zájmu je více než vhodné a možné konzultovat pedagogickou práci na modelech či na vlastní interpretaci účastníků kurzu. Vzdělávací akce by měla pedagogům pomoci s pochopením moderní výuky a interpretace hry na trombon. Součástí semináře bude krátké sólové vystoupení lektora.

### **Téma:**

**Trombon v komorní hudbě a jazzu**

Praktický nácvik jednoduchých komorních a jazzových skladeb pro trombon.

Pomocí audiovizuální techniky a notových materiálů bude seznámení s konečnou fází studované skladby a praktickou výukou souboru či sólisty názorně demonstrovat průběh a cíl nácviku.

### **Forma:**

Seminář a dílna

### **Místo konání:**

Janáčkova konzervatoř v Ostravě, sál Bedřicha Smetany

### **Lektor:**

**Pavel Debeř**, absolvent JAMU v Brně (magisterské i doktorandské studium), působí jako hráč na pozici bastrombonisty ve Filharmonii Brno (od roku 2007), jako trombonista v Městském divadle Brno (od roku 2012), na Janáčkově konzervatoři v Ostravě jako pedagog hry na trombon (od roku 2015) a také jako odborný asistent na Ostravské univerzitě (od roku 2012). Působí v profesionálním big bandu B Side Band & Vojtěch Dyk. Úzce spolupracuje se skladatelem Milošem Bokem, v rámci svého pedagogického vzdělávání vedl kurzy v ukrajinském Doněcku na místní konzervatoři (2011) a byl organizátorem trombonových kurzů v Ostravě pod vedením Brettů Bakera (předseda poroty ITA, Velká Británie), Otmara Gaiswinklera (solotrombonista Wiener Symphoniker, Rakousko), Lukáše Motky (první trombonista České filharmonie), Karla Kučery (bastrombonista České filharmonie), Tomasze Stolarczyka, Zdzisława Stolarczyka aj.

**Host semináře:**

**Lukáš Mot'ka**, je vyhledávaným sólovým a komorním hráčem. Vystoupil na mnoha podiích doma i v zahraničí. V současné době spolupracuje s předními českými soubory a je sólo-trombonistou České filharmonie. Působí také jako externí pedagog na Akademii múzických umění v Praze.

Hru na trombon vystudoval na Konzervatoři Pavla Josefa Vejvanovského v Kroměříži pod vedením Rudolfa Berana. Po absolutoriu konzervatoře studoval Janáčkovu akademii múzických umění v Brně ve třídě prof. Jaroslava Kummera (bakalářské studium) a dále pak Akademii múzických umění v Praze (magisterské studium) pod vedením Mgr. Jiřího Sušického. Svá studia si rozšířil také v zahraničí na Konservatorium Privatuniversität Wien ve třídě Gabriela Madase.

Během jeho studií získal několik ocenění. 1. cenu a titul absolutního vítěze v soutěži konzervatoří ČR. 1. cenu a titul absolutního vítěze na mezinárodní soutěži žesťových nástrojů Brno. Na mezinárodní soutěži Hungarofest v Maďarsku se probojoval mezi semifinalisty, stejně jako na LieksaBrassWeek ve Finsku a také na mezinárodní soutěži ARD v Německu. Na mezinárodní soutěži v německém Markneukirchenu získal 3. cenu a mezinárodní soutěži Pražského jara získal 2. cenu a titul laureáta.

Sólově vystoupil např. s Českou filharmonií, Filharmonií Brno, Pražským komorním orchestrem, Filharmonií Hradec Králové, Karlovarským symfonickým orchestrem a Vogtland Philharmonie Greiz/Reichenbach. Je také vyhledávaným komorním hráčem. Působí v žesťovém soboru Czech Brass a ve Sdružení hlubokých žesťů České filharmonie. Krátce se věnuje také jazzové hudbě, a to ve spolupráci s Czech Philharmonic jazz band. Provedl a nahrál několik českých premiér soudobých českých autorů, např. Juraje Filase, Ladislava Kubíka, Jiřího Pohnána nebo Pavla Slezáka.

**Odborný garant:**

MgA. Martina Molinger, Ph.D., vedoucí oddělení dechových nástrojů a pedagog hry na flétnu na Janáčkově konzervatoři v Ostravě. Flétnu studovala na konzervatoři v Brně, magisterské studium na Institutu pro umělecká studia Ostravské univerzity a doktorský studijní program na Janáčkově akademii múzických umění v Brně.

V rámci pedagogického působení se také účastní odborných porot interpretačních soutěží ve hře na dechové nástroje.

Mimo svou pedagogickou činnost byla krátce členem operního orchestru Národního divadla moravskoslezského v Ostravě a pět let působila jako flétnistka Filharmonie Hradec Králové. Je členkou Dechového kvinteta Filharmonie Hradec Králové.

**Účastnický poplatek:**

500,-Kč – (platba v hotovosti u prezence)

**Vyplněnou elektronickou přihlášku zašlete do 8. 11. 2018  
(najdete na [www.jko.cz](http://www.jko.cz) – Další vzdělávání)**

Korespondenční adresa – viz záhlaví

e-mail: [info@jko.cz](mailto:info@jko.cz)

informace: Zlata Mravcová, asistentka ředitelky tel.: 596 114 767