

Pro Bohemia Ostrava 2020

18. Międzynarodowy Konkurs Interpretacji Muzycznej w zakresie gry na instrumentach dętych blaszanych, gry na fortepianie, gry na organach, gry na flecie prostym oraz śpiewu

Warunki konkursu:

Konkurs odbędzie się w dniach 2 – 5 kwietnia 2020 r. w Janáčkově konzervatoři w Ostrawie.

Organizator konkursu: Janáčkova konzervatoř w Ostrawie
příspěvková organizace.

Konkurs jest otwarty w dyscyplinach: gra na instrumentach dętych blaszanych, gra na fortepianie, gra na organach, gra na flet prosty i śpiew.

Konkurs ma jeden etap we wszystkich dyscyplinach i kategoriach.

Uczestnik zgłoszony do danej kategorii nie może w dniu rozpoczęcia konkursu przekroczyć maksymalnej granicy wieku dla kategorii.

Uczestnik przynależący według wieku do niższej kategorii może startować w wyższej kategorii.

Uczestnik należący do wyższej kategorii nie może startować w niższej kategorii.

Startujący może zgłaszać się w danej specjalności tylko w jednej kategorii.

Zgłoszenie

Uczestnik powinien wysłać wypełnione zgłoszenie elektronicznie, będzie ono aktywne od 1 listopada 2019 (od godziny 8:00)

Ostateczny termin oddawania zgłoszeń jest 31 stycznia 2020 (o godzinie 12:00). Wniosek musi być wypełniony we wszystkich punktach.

Odbiór każdego zgłoszenia zostanie ponownie potwierdzony. (Jeśli nie otrzymają państwo potwierdzenia w ciągu trzech dni, prosimy o sprawdzenie pod wymienionymi kontaktami, czy zgłoszenie zostało doręczone!)

Organizator zastrzega sobie prawo do nieprzyjęcia wniosku z powodu braku miejsca!

Wymagane załączniki

Kopię dokumentu wskazującego datę urodzenia (kopia aktu urodzenia, kopia karty ubezpieczenia, legitymacji szkolnej, zaświadczenie szkoły, itp.). Dokumenty te można wysłać jako załącznik do zgłoszenia lub przez e-mail na adres info@jko.cz.
Państwa dane przetwarzamy zgodnie z Polityką prywatności

Wymagane załączniki muszą być wysyłane do dnia 31 stycznia 2020.

Załączników nie oddajemy.

Jeśli zgłoszenie i załączniki nie posiadają wymaganych informacji, to nie zostaną zaakceptowane przez organizatora.

Oplata za uczestnictwo

0. kategoria: 500,-Kč

1. kategoria: 500,-Kč

2. kategoria: 800,-Kč

3. kategoria: 1000,-Kč

4. kategoria: 1000,-Kč

Uczestnicy z Czech zapłacą opłatę przelewem:

Československá obchodní banka, a.s.

Nazwa konta: Janáčkova konzervatoř v Ostravě, příspěvková organizace

Numer konta: 373548933/0300

Symbol zmienny: 419 i data urodzenia (ddmmrr)

Opłatę należy wnieść przed upływem terminu składania zgłoszeń, do 31. 1. 2019.

W polu tekstowym opłaty należy podać nazwisko uczestnika konkursu.

Opłata za udział w konkursie nie podlega zwrotowi.

Zagraniczni uczestnicy będą płacić opłatę w gotówce w CZK w sekretariacie konkursu podczas rejestracji przed rozpoczęciem konkursu. Data i godzina rozpoczęcia prezentacji będą opublikowane na stronie internetowej konkursu nie później niż 25. 3. 2020

Wszystkie koszty podróży i zakwaterowania uczestnicy pokrywają sobie sami.

Kategorie, limity czasu, repertuar:

Gra na instrumentach dętych blaszanych:

Konkurs w dyscyplinie instrumentów dętych blaszanych dotyczy następujących instrumentów: waltornia, trąbka, puzon, tenor / baryton / damper puzon, tuba. Każdy instrument w ramach jednej kategorii będzie oceniany oddzielnie, to znaczy, że będą oceniani uczestnicy konkursu grający na tym samym instrumencie.

<i>Kategorie:</i>	<i>/</i>	<i>Limit czasowy</i>
1. kategoria:	do 12 lat włącznie	3 – 5 min.
2. kategoria:	do 15 lat włącznie	6 – 9 min.
3. kategoria:	do 18 lat włącznie	10 – 12 min.
4. kategoria:	do 21 lat włącznie	13 – 15 min.

Repertuar konkursowy musi zawierać jeden utwór czeskiego kompozytora w zakresie co najmniej jednej trzeciej limitu występu konkursowego. Utwór ten zostanie wykonany w kolejności jako pierwszy.

W repertuarze uczestników 4. kategorii w dyscyplinie gra na trąbkę musi pojawić się, obowiązkowo, utwór Bohuslava Martinů: Sonatina pro trubku a klavír/Sonatina na tróbkę i fortepian.

Transkrypcje są dozwolone. Gra z pamięci nie jest wymagana.

Organizator konkursu nie zapewnia akompaniamentu fortepianowego. Uczestnicy konkursu występują z własnym pianistą, który ponosi wszystkie koszty podróży i zakwaterowania.

Gra na fortepianie:

<i>Kategorie</i>	/	<i>Limit czasowy</i>
0. kategoria:	do 8 lat włącznie	4 – 6 min.
1. kategoria:	do 11 lat włącznie	7 – 9 min.
2. kategoria:	do 14 lat włącznie	10 – 13 min.
3. kategoria:	do 17 lat włącznie	15 – 17 min.

Repertuar konkursu:

- 0. i 1. kategoria: - jeden utwór z okresu klasycyzmu czeskiego
- co najmniej jeden utwór czeskiego kompozytora innego okresu
- 2. kategoria: - jeden utwór z okresu klasycyzmu czeskiego
- co najmniej jeden utwór czeskiego kompozytora innego okresu
- 3. kategoria: - utwór obowiązkowy: Bohuslav Martinů – Etudy a polky (jeden utwór do wyboru)
- jeden poważny utwór klasycyzmu czeskiego w zakresie
- co najmniej jeden utwór czeskiego kompozytora innego okresu

Cały program należy wykonać z pamięci. Repertuar konkursowy może zostać dopełniony do limitu czasowego przez dowolny utwór, który jednak będzie wykonywany w kolejności po wskazanych utworach z danej kategorii.

Gra na organach:

Konkurs jest przeznaczony dla uczinów szkół muzycznych I i II stopnia.

Uczestnik konkursu zgłoszony w danej kategorii nie może w dniu rozpoczęcia konkursu przekroczyć limitu wiekowy swojej kategorii.

Organizator konkursu zapewnia registratora. Uczestnik konkursu może przyjechać z własnym registratorem, który koszty podróży oraz zakwaterowania pokrywa sobie sam.

Do konkursu zostanie zakwalifikowanych maksymalnie 14 uczestników w każdej kategorii, decydować będzie kolejność zgłoszeń. Akceptacja lub nieprzyjęcie formularza zgłoszeniowego zostanie wysłane na e-mail określony w formularzu zgłoszenia.

<u>Kategorie</u>	<u>Limit czasowy</u>
2. kategoria: do 16 lat włącznie	10 – 15 min.
3. kategoria: do 19 lat włącznie	15 – 20 min.
4. kategoria: do 22 lat włącznie	20 – 25 min.

Repertuar konkursowy:

Repertuar konkursowy dla 2. kategorii musi zawierać utwór obowiązkowy oraz dowolne utwory, które zmieszczą się w ramach limitu czasowego.

Repertuar konkursowy dla 3. i 4. kategorii musi zawierać utwór obowiązkowy, jeden utwór w formie triwej oraz dowolne utwory, które zmieszczą się w ramach limitu czasowego.

Utwory obowiązkowe:

2. kategoria: Robert Führer – Preludium No. 5 (Sechs Pastoral Präludien – 2-te Folge)

3. kategoria: Antonín Dvořák – Preludium a moll z B 302

4. kategoria: Leoš Janáček – Adagio II (Dvě skladby pro varhany/Dwa utwory na organy)

Gra na flet prosty

<u>Kategorie:</u>	<u>Limit czasowy</u>
1. kategoria: do 12 lat włącznie	3 – 5 min.
2. kategoria: do 15 lat włącznie	6 – 9 min.
3. kategoria: do 18 lat włącznie	9 – 12 min.
4. kategoria: do 21 lat włącznie	12 – 15 min.

Repertuar musi obejmować jeden utwór czeskiego kompozytora. Transkrypcje są dozwolone.

Organizator nie zapewnia akompaniamentu. Uczestnicy konkursu występują z własnym doprovodem, który ponosi wszystkie koszty podróży i zakwaterowania.

Uczestnicy konkursu będą mieli do dyspozycji dwa ręczne klawesyny typu francuskiego w równych temperacjach 415/440 Hz, 440 Hz Lindholm spinet fortepian dostrojony do 442 Hz i elektroniczny fortepian Clavinova z adaptacyjnym tuningiem.

Śpiew:

<i>Kategorie</i>	/	<i>Limit czasowy</i>
0. kategoria:	do 8 lat włącznie	3 – 4 min.
1. kategoria:	do 11 lat włącznie	4 – 6 min.
2. kategoria:	do 14 lat włącznie	6 – 8 min.
3. kategoria:	do 17 lat włącznie	8 – 10 min.
4. kategoria:	do 20 lat włącznie	10 – 12 min.

Repertuar konkursowy:

0. kategoria pieśni o różnym charakterze
1. kategoria pieśni o różnym charakterze, z tego jedna pieśń czeskiego autora
2. kategoria 2 pieśni ludowe, w tym 1 pieśń w adaptacji Leoša Janaczka oraz co najmniej dwie pieśni sztuczne /nieludowe/
3. kategoria pieśń Bohuslava Martinů ze zbioru *Písničky na dvě stránky/Piosenki na dwie strony*, pieśń ludowa Vítězslava Nováka ze zbioru *Slovenské spevy*, 1 utwór wokalny z okresu renesansu lub baroku, 1 utwór kompozytora czeskiego klasycyzmu
4. kategoria 1 utwór wokalny z okresu renesansu lub baroku, jeden utwór wokalny okresu czeskiego klasycyzmu, jeden utwór wokalny okresu romantyzmu, jeden utwór wokalny XX wieku z rodzinnego kraju uczestnika.

Utwory są śpiewane bez dodatkowych poprawek, w oryginalnych tonacjach.

Repertuar konkursowy może zostać dopełniony do limitu czasowego dowolnym utworem, który może zostać wykonywany w kolejności po wskazanych utworach w danej kategorii.

Utwory należy śpiewać z pamięci.

Organizator konkursu nie zapewnia akompaniamentu fortepianowego. Uczestnicy konkursu występują z własnym pianistą, który ponosi wszystkie koszty podróży i zakwaterowania.

Regulamin konkursu:

Uczestnicy we wszystkich dyscyplinach i kategoriach rywalizować będą w porządku alfabetycznym według nazwiska.

Organizator lub przewodniczący jury w porozumieniu z organizatorem może ze względów organizacyjnych lub innych poważnych powodów podjąć decyzję o zmianie kolejności uczestników.

Uczestnik konkursu zobowiązany jest do stawienia się w odpowiednim czasie, przed rozpoczęciem konkursu do właściwej sali, gdzie odbywa się konkurs.

Jeżeli uczestnik konkursu nie pojawi się na konkursie w odpowiednim czasie, zostanie wykluczony z konkursu. Przewodniczący jury może na wniosek jury w uzasadnionym przypadku zdecydować, że uczestnik może nadal brać udział w konkursie.

Gra uczestnika konkursu musi być zgodna z dolnym końcem limitu czasu.

Jeśli uczestnik nie dotrzyma dolnej granicy limitu czasu, będzie dyskwalifikowany. Liczy się tylko czysty czas repertuaru konkursowego.

Jeśli występy konkursowe przekroczą górną granicę limitu czasu, jury może zakończyć występ uczestnika. To nie ma wpływu na liczbę punktów konkursowych i ostateczny wynik.

Każdą dyscyplinę ocenia odpowiednie jury złożone z przewodniczącego, czterech lub sześciu sędziów i sekretarza. W przypadku dużej liczby zgłoszeń w zakresie gry na instrumentach dętych blaszanych będą pracować jednocześnie dwie komisje (1 jury – trąbka, waltornia, 2 jury - puzon, tenor / baryton / damper puzon, tuba). Sekretarze nie mają prawa przyznawania punktów, ich praca ma charakter organizacyjny.

Przewodniczący i członkowie jury są powoływani przez organizatora.

Jury będzie pracować równolegle.

O zajęciu miejsca decyduje liczba uzyskanych punktów.

Ocena poszczególnych występów jest od 1 do 25 punktów. Jurorzy nie przyznają punktów swoim uczniom lub osobom bliskim oraz uczestnikom, u których nie słyszeli całości występu konkursowego.

Suma jest dzielona przez liczbę punktujących sędziów, osiągnięty średni wynik oblicza się do dwóch miejsc po przecinku.

Przewodniczący jury ogłosi **absolutnego zwycięzcę** w każdej dyscyplinie. Częścią nagrody jest nagroda finansowa, a nagrodzony ma obowiązek wystąpić bez wynagrodzenia na Koncercie Laureatów. Data koncertu zostanie dokładnie określona do rozpoczęcia konkursu.

Ponadto jury przyznaje w każdej kategorii 1., 2. i 3. nagrodę oraz, w stosownych przypadkach, wyróżnienie.

Uczestnik, który otrzyma 1. nagrodę, otrzymuje również tytuł laureata.

W przypadku remisu lub niewielkiej różnicy punktów jury może przyznać nagrodę lub wyróżnienie większej liczbie uczestników.

W przypadku nieosiągnięcia pożądanego limitu punktów lub w przypadku, kiedy interpretacje utworu nie są na odpowiednim poziomie, jury ma prawo do nieprzyznania nagrody lub nie ogłoszenia absolutnego zwycięzcy.

Wszyscy laureaci otrzymają dyplom.

Wszelkie spory rozwiązuje wyznaczony przedstawiciel organizatora.

Jeśli jury uzna, że uczestnik konkursu poważnie naruszył warunki konkursu lub regulamin konkursu, może zostać wykluczony z konkursu.

Zasady te są wiążące dla wszystkich jurorów.

Występy konkursowe we wszystkich kategoriach są otwarte dla publiczności.

Gra z ksera materiału muzycznego podczas publicznych występów jest naruszeniem praw autorskich i uczestnik ponosi wszelką odpowiedzialność za ewentualne sankcje prawne.

Zgoda:

Poprzez podanie zgłoszenia i udział w konkursie daje uczestnik (lub opiekun prawny) organizatorom zgodę na przetwarzanie danych osobowych w związku z jego udziałem w konkursie na przeprowadzenie dokumentacji fotograficznej i audiowizualnej podczas konkursu oraz ewentualnych występów koncertowych i późniejszego wykorzystania do prezentacji lub promowania konkursu.

Praw autorskich dotyczących sporządzenia zapisu audiowizualnego nie można dochodzić. Sporządzanie innych zapisów audiowizualnych nie jest dozwolone.

Warunki Konkursu oraz Regulamin Konkursu są publikowane w języku czeskim, angielskim i polskim.

W przypadku sporu zobowiązujący jest tekst czeski.

Wysłanie zgłoszenia do konkursu stanowi akceptację zgodę z przetwarzaniem danych osobowych w związku z jego udziałem w konkursie, warunków i zasad konkursowych.

Dokument do pobrania TUTAJ