

Požadavky k talentové zkoušce - konzervatoř obor vzdělání zpěv 82-45-P/01

klasický zpěv

Talentová zkouška je dvoukolová:

Uchazeči předloží v prvním kole talentové zkoušky výsledky foniatrického vyšetření, které není starší tří pracovních dnů.

První kolo talentové zkoušky ověřuje předpoklady pro hlavní obor vzdělání – zpěv, zaměření klasický zpěv:

- hlasové i fyzické předpoklady pro studium i veřejné vystupování (zdravotní předpoklady, hlasový materiál a jeho velikost, funkční stav dechu a hlasu ve stávajícím rozsahu, tělesné, pohybové a psychické předpoklady)
- technickou přesnost a vybavenost
- kvalitu uměleckého projevu, pěveckou inteligenci
- stupeň tvořivosti projevu, improvizací schopnosti
- estetické cítění a vkus

Uchazeč si připraví:

- 2 lidové písně,
- 1 umělou píseň,

(vše s klavírním doprovodem s fixovaným notovým zápisem, zpěv z paměti je podmínkou)

- 1 báseň nebo prózu.

Bude provedena zkouška hlasového rozsahu.

Do druhého kola postupují pouze uchazeči, kteří splnili podmínky prvního kola. S výsledky prvního kola se uchazeči budou moci seznámit na webových stránkách školy nebo na školní nástěnce.

V druhém kole talentové zkoušky uchazeči opět konají zkoušku z předpokladů pro hlavní obor vzdělání – zpěv, zaměření klasický zpěv, přitom se k hodnocení z 1. kola nepřihlíží. Kromě výše jmenovaných předpokladů se však dále ověřuje hudebnost a znalosti z hudební teorie.

Druhé kolo talentové zkoušky se skládá ze dvou částí:

1. Hlavní obor – zpěv, zaměření klasický zpěv:

- 2 lidové písně,
- 1 umělá píseň.

(vše s klavírním doprovodem s fixovaným notovým zápisem, zpěv z paměti je podmínkou, mohou být provedeny stejné písně jako v prvním kole)

2. Zkouška z dalších disciplín:

Zkouška hudebnosti s testem z hudebně teoretických znalostí.

Zkouška hudebnosti:

Zkouška prověřuje schopnost rozlišovat výšky a délky tónů. Jednotlivé úkoly jsou realizovány formou reprodukce zadaných příkladů zpěvem (u mutujících chlapců možno též pískáním) nebo vytleskáním. K základním požadavkům patří zvládnutí reprodukce jednotlivých tónů a jejich přenesení z jiných oktáv do vlastní hlasové polohy, schopnost rozlišit a postupně zazpívat tóny harmonicky zadávaných intervalů a akordů (trojzvuků i čtyřzvuků) nebo požadovaný interval či akord zazpívat od zadaného tónu. Současně je požadována schopnost sluchové analýzy zadávaných příkladů, tj. rozlišení doškálných intervalů, doškálných kvintakordů a jejich obrátů, případně dominantního septakordu, rozeznání metra ve skladbě apod. Vyžaduje se rovněž schopnost zapamatování a následné reprodukce melodických úryvků, lidových písní (nebo jejich částí) a krátkých rytmických útvarů, případně reprodukce jednoduchých notových příkladů z listu. V průběhu zkoušky jsou hodnoceny také celkové reakce kandidáta, jeho pohotovost, schopnost improvizace, tvůrčí myšlení a hudební představitost.

Test z hudebně teoretických znalostí:

Test je realizován písemnou formou. Otázky jsou orientovány na řešení základních úkolů z oblasti hudební teorie a požaduje se i schopnost čtení zápisu not v G i F klíči, znalost durových a mollových stupnic (včetně stupnic harmonických a melodických), základních a odvozených intervalů, doškálných kvintakordů (durových a mollových včetně obrátů, dále pak zmenšených a zvětšených) a dominantního septakordu. Vyžadována je také základní znalost italské hudební terminologie včetně tempových, dynamických, přednesových a jiných značek. Součástí testu je rovněž úkol týkající se notových délek a jejich sčítání v rámci rytmického členění taktu. Prověřuje se také základní orientace ve stylových obdobích evropské hudby od baroka po současnost včetně přehledu o nejvýznamnějších skladatelských osobnostech a jejich tvorbě.

V průběhu celé talentové zkoušky je zapotřebí prokázat všeobecnou orientaci v hudebním životě (všeobecný kulturní přehled se zaměřením na obor, který chce uchazeč studovat).