

Požadavky k talentové zkoušce - konzervatoř obor vzdělání hudba 82-44-P/01

hra na akordeon

Talentová zkouška se skládá ze dvou částí:

1. Hlavní obor – hra na akordeon

Zkušební látka je určena pro hru na akordeon klávesový nebo knoflíkový (s melodickými basy není podmínkou). Navazuje na osnovy ZUŠ. Po úspěšně vykonané talentové zkoušce se může uchazeč rozhodnout pro kterýkoliv vyučovaný typ nástroje - akordeon klávesový, knoflíkový s melodickými basy, i bajan.

Stupnice, akordy: výběr 4 stupnic dur, moll jednohlasých (rovný, protipohyb, 3 a 6 souběžné) v rozsahu 2 oktáv příslušné kvintakordy s obraty 4 hlasé (tenuto, staccato, malý a velký rozklad) v rozsahu 2 oktáv

Etudy:

1 původní (např. Havlíček, Krieg),

1 upravená (např. Černý op. 849)

Polyfonie: 1 polyfonní skladba - původní nebo upravená (Bach, Händel aj.)

Přednes: 2 rozdílné přednesové skladby, původní, různého charakteru (např. Kašík, Havlíček, Hurt, Fiala, Vídeňský aj.)

Vše nutno hrát z paměti.

2. Zkouška z dalších disciplín:

Zkouška hudebnosti s testem z hudebně teoretických znalostí.

Zkouška hudebnosti:

Zkouška prověřuje schopnost rozlišovat výšky a délky tónů. Jednotlivé úkoly jsou realizovány formou reprodukce zadaných příkladů zpěvem (u mutujících chlapců možno též pískáním) nebo vytleskáním. K základním požadavkům patří zvládnutí reprodukce jednotlivých tónů a jejich přenášení z jiných oktáv do vlastní hlasové polohy, schopnost rozlišit a postupně zazpívat tóny harmonicky zadávaných intervalů a akordů (trojzvuků i čtyřzvuků) nebo požadovaný interval či akord zazpívat od zadaného tónu. Současně je požadována schopnost sluchové analýzy zadávaných příkladů, tj. rozlišení doškálných intervalů, doškálných kvintakordů a jejich obrátů, případně dominantního septakordu, rozeznání metra ve skladbě apod. Vyžaduje se rovněž schopnost zapamatování a následné reprodukce melodických úryvků, lidových písní (nebo jejich částí) a krátkých rytmických útvarů, případně reprodukce jednoduchých notových příkladů z listu. V průběhu zkoušky jsou hodnoceny také celkové reakce kandidáta, jeho pohotovost, schopnost improvizace, tvůrčí myšlení a hudební představivost.

Test z hudebně teoretických znalostí:

Test je realizován písemnou formou. Otázky jsou orientovány na řešení základních úkolů z oblasti hudební teorie a požaduje se i schopnost čtení zápisu not v G i F klíči, znalost durových a mollových stupnic (včetně stupnic harmonických a melodických), základních a odvozených intervalů, doškálných kvintakordů (durových a mollových včetně obrátů, dále pak zmenšených a zvětšených) a dominantního septakordu. Vyžadována je také základní znalost italské hudební terminologie včetně tempových, dynamických, přednesových a jiných značek. Součástí testu je rovněž úkol týkající se notových délek a jejich sčítání v rámci rytmického členění taktu. Prověřuje se také základní orientace ve stylových obdobích evropské hudby od baroka po současnost včetně přehledu o nejvýznamnějších skladatelských osobnostech a jejich tvorbě.

V průběhu celé talentové zkoušky je zapotřebí prokázat všeobecnou orientaci v hudebním životě (všeobecný kulturní přehled se zaměřením na obor, který chce uchazeč studovat).