

# Požadavky k talentové zkoušce - konzervatoř obor vzdělání hudba 82-44-P/01

## dirigování

**Talentová zkouška** se skládá ze dvou částí:

### 1. Hlavní obor – dirigování:

Zkoumají se fyzické i psychické dispozice:

- manuální zručnost a pohyblivost
- zvládnutí základních taktovacích schémat (2-,3-,4-,5-,6-tidobý takt),
- samostatnost rukou,
- schopnost vyjádřit gestem charakter hudby (tempo, dynamika, nálada),
- dirigování připravené partitury dle vlastního výběru **ze seznamu skladeb** nebo
- skladby obdobné obtížnosti (1 instrumentální, 1 vokální).

#### **Seznam skladeb:**

- *W.A.Mozart: Malá noční hudba*
- *J.Haydn: Symfonie „S úderem kotlů“, „Hodiny“*
- *A.Dvořák: Humoreska*
- *B.Smetana: Naším děvčám, Bettina polka, Jiřínkova polka, Pochod studentské legie*
- *A.Dvořák: Moravské dvojzpěvy, Vyběhla bříza, Napadly písně*
- *B.Smetana: Věno, Tři jezdci, 3 ženské sbory*

Součástí zkoušky je i **hra na klavír:**

*Etudy:* etudy řešící různé technické problémy (Czerny op. 299 nebo Cramer atd.)

*Přednes:*

- 2 skladby z období baroka (2-hlasé invence, 3-hlasé invence, atd.)
- 2 přednesové skladby jiného stylového období (jedna může být nahrazena druhou nebo jinou větou sonáty)
- jedna věta klasické sonáty

Hra z listu, harmonizace národní písně

### 2. Zkouška z dalších disciplín:

**Zkouška hudebnosti s testem z hudebně teoretických znalostí.**

#### **Zkouška hudebnosti:**

Zkouška prověřuje schopnost rozlišovat výšky a délky tónů. Jednotlivé úkoly jsou realizovány formou reprodukce zadaných příkladů zpěvem (u mutujících chlapců možno též pískáním) nebo vytleskáním. K základním požadavkům patří zvládnutí reprodukce jednotlivých tónů a jejich přenášení z jiných oktáv do vlastní hlasové polohy, schopnost rozlišit a postupně zazpívat tóny harmonicky zadávaných intervalů a akordů (trojzvuků i čtyřzvuků) nebo požadovaný interval či akord zazpívat od zadaného tónu. Současně je požadována schopnost sluchové analýzy zadávaných příkladů, tj. rozlišení doškálných intervalů, doškálných kvintakordů a jejich obrátů, případně dominantního septakordu, rozeznání metra ve skladbě apod. Vyžaduje se rovněž schopnost zapamatování a následné reprodukce melodických úryvků, lidových písní (nebo jejich částí) a krátkých rytmických útvarů, případně reprodukce jednoduchých notových příkladů z listu. V průběhu zkoušky jsou hodnoceny také celkové reakce kandidáta, jeho pohotovost, schopnost improvizace, tvůrčí myšlení a hudební představivost.

#### **Test z hudebně teoretických znalostí:**

Test je realizován písemnou formou. Otázky jsou orientovány na řešení základních úkolů z oblasti hudební teorie a požaduje se i schopnost čtení zápisu not v G i F klíči, znalost durových a mollových stupnic (včetně stupnic harmonických a melodických), základních a odvozených intervalů, doškálných kvintakordů (durových a mollových včetně obrátů, dále pak zmenšených a zvětšených) a dominantního septakordu. Vyžadována je také základní znalost italské hudební terminologie včetně tempových, dynamických, přednesových a jiných značek. Součástí testu je rovněž úkol týkající se notových délek a jejich sčítání v rámci rytmického členění taktu. Prověřuje se také základní orientace ve stylových obdobích evropské hudby od baroka po současnost včetně přehledu o nejvýznamnějších skladatelských osobnostech a jejich tvorbě.

**V průběhu celé talentové zkoušky je zapotřebí prokázat všeobecnou orientaci v hudebním životě** (všeobecný kulturní přehled se zaměřením na obor, který chce uchazeč studovat).