

# Požadavky k talentové zkoušce - konzervatoř obor vzdělání hudba 82-44-P/01

## hra na tubu

**Talentová zkouška** se skládá ze dvou částí:

### 1. Hlavní obor – hra na tubu

*Stupnice, akordy:* dur a moll do 4 # a 4 b, dur a moll kvintakordy, dominantní septakordy - obraty po 4 tónech

*Etudy:* V. Hoza: 100 vybraných etud č. I-25 (výběr), F. Vobaron: Etudy pro tubu 1. díl (výběr)

*Přednes:* např. G. F. Händel: Sarabanda (transkripce), M. I. Glinka: Romance, V. Ščelokov: Povídka. Hra přednesové skladby z paměti se doporučuje.

**Hru na tubu je možno studovat i po úspěšně vykonané zkoušce na jiný žest'ový nástroj.**

### 2. Zkouška z dalších disciplín:

**Zkouška hudebnosti s testem z hudebně teoretických znalostí.**

#### ***Zkouška hudebnosti:***

Zkouška prověřuje schopnost rozlišovat výšky a délky tónů. Jednotlivé úkoly jsou realizovány formou reprodukce zadaných příkladů zpěvem (u mutujících chlapců možno též pískáním) nebo vytleskáním. K základním požadavkům patří zvládnutí reprodukce jednotlivých tónů a jejich přenášení z jiných oktáv do vlastní hlasové polohy, schopnost rozlišit a postupně zazpívat tóny harmonicky zadávaných intervalů a akordů (trojzvuků i čtyřzvuků) nebo požadovaný interval či akord zazpívat od zadaného tónu. Současně je požadována schopnost sluchové analýzy zadávaných příkladů, tj. rozlišení doškálných intervalů, doškálných kvintakordů a jejich obrátů, případně dominantního septakordu, rozeznání metra ve skladbě apod. Vyžaduje se rovněž schopnost zapamatování a následné reprodukce melodických úryvků, lidových písní (nebo jejich částí) a krátkých rytmických útvarů, případně reprodukce jednoduchých notových příkladů z listu. V průběhu zkoušky jsou hodnoceny také celkové reakce kandidáta, jeho pohotovost, schopnost improvizace, tvůrčí myšlení a hudební představivost.

#### ***Test z hudebně teoretických znalostí:***

Test je realizován písemnou formou. Otázky jsou orientovány na řešení základních úkolů z oblasti hudební teorie a požaduje se i schopnost čtení zápisu not v G i F klíči, znalost durových a mollových stupnic (včetně stupnic harmonických a melodických), základních a odvozených intervalů, doškálných kvintakordů (durových a mollových včetně obrátů, dále pak zmenšených a zvětšených) a dominantního septakordu. Vyžadována je také základní znalost italské hudební terminologie včetně tempových, dynamických, přednesových a jiných značek. Součástí testu je rovněž úkol týkající se notových délek a jejich sčítání v rámci rytmického členění taktu. Prověřuje se také základní orientace ve stylových obdobích evropské hudby od baroka po současnost včetně přehledu o nejdůležitějších skladatelských osobnostech a jejich tvorbě.

**V průběhu celé talentové zkoušky je zapotřebí prokázat všeobecnou orientaci v hudebním životě (všeobecný kulturní přehled se zaměřením na obor, který chce uchazeč studovat).**