

MATURITNÍ TÉMATA Z HUDEBNÍ TEORIE

1. Tematický a netematický materiál, tematická práce. Kontrapunkt dvojhlasý 2:1, 4:1 a synkopický.
2. Hlavní a pomocné funkční typy hudby. Tříhlasý a čtyřhlasý kontrapunkt, imitace.
3. Větná výstavba a volný motivický vývoj. Stavba cantu firmu, kontrapunkt dvojhlasý 1:1.
4. Malé formy. Charakteristika vokálního kontrapunktu, církevní mody.
5. Velké formy. Kontrapunkt smíšený, volný a převratný.
6. Variace. Chromatická a enharmonická modulace.
7. Rondo. Alterované akordy a jejich rozvádění.
8. Vývoj sonátové formy. Principy alterace.
9. Sonátová forma. Akordy terciové příbuznosti, akordy se třemi citlivými tóny.
10. Cyklické formy, barokní sonáta a concerto grosso. Mímotonální dominanty.
11. Svita. Diatonická modulace.
12. Cyklická sonátová forma. Subdominantní a kombinovaný rozvod septakordů.
13. Sólový koncert. Dominantní rozvod septakordů a dominantního nónového akordu.
14. Symfonie. Hlavní a vedlejší septakordy.
15. Předehra a symfonická báseň. Melodické tóny.
16. Vokální hudební druhy. Sekvence, závěry.
17. Vokálně-instrumentální hudební druhy. Kvartsextakordy.
18. Kontrapunktické formy. Sextakordy, neapolský sextakord.
19. Fuga. Hlavní a vedlejší kvintakordy.
20. Expozice fugy, téma a odpověď. Čtyřhlasá úprava akordů a pohyb hlasů.