

## Témata k maturitní zkoušce z hudební výchovy

1. Hlavní a vedlejší kvintakordy, míšení tónin. Motiv, téma, figura, pasáž. Charakteristika vokální polyfonie, notace, církevní stupnice.
2. Spojování příbuzných a nepříbuzných akordů. Užití kvintakordů hlavních a vedlejších funkcí. Práce s motivem a tématem. Melodická stavba cantu firmu.
3. Sextakordy. Věta, perioda, dvojperioda. Vokální dvojhlasý kontrapunkt stejný 1:1.
4. Kvartsextakordy. Větná výstavba a volný motivický vývoj, expoziční a evoluční typ hudby. Vokální dvojhlasý kontrapunkt nestejný 2:1.
5. Melodické tóny akordické a neakordické. Hlavní a pomocné funkční typy hudby (introdukce, mezivěta, koda). Vokální dvojhlasý kontrapunkt nestejný 4:1.
6. Dominantní septakord. Malá jednodílná, dvoj, troj a vícedílná forma. Vokální dvojhlasý nestejný kontrapunkt synkopický.
7. Septakord druhého stupně. Velká dvojdílná a vícedílná forma. Vokální dvojhlasý kontrapunkt smíšený.
8. Septakord sedmého stupně. Variace, princip, variační techniky. Vokální volný polyfonní dvojhlas.
9. Vedlejší septakordy. Sonátová forma. Imitace.
10. Dominantní nónový akord. Rondo. Vokální kontrapunktická věta tříhlasá.
11. Modulace diatonická. Barokní svita. Dvojitý (převratný) kontrapunkt v oktávě, decimě a duodecimě.
12. Mimotonální dominanty, sled mimotonálních dominant. Barokní sonáty a koncerty. Kánon a jeho druhy.
13. Akordy se třemi citlivými tóny. Cyklická sonátová forma. Charakteristika instrumentálního kontrapunktu.
14. Principy alterace v dur i moll, alterované akordy a jejich rozvod. Novodobá suita. Instrumentální kontrapunkt trojhlasý a vícehlasý.
15. Alterované dominanty, subdominanty a akordy sedmého stupně. Kombinovaná a volná forma. Passacaglia a ciaccona.
16. Dvojsměrná alterace. Předehra. Podstata fugy.
17. Modulace chromatická a enharmonická. Symfonická báseň. Dux ve fuze.
18. Narušení klasických tonálně harmonických vazeb v hudbě 20. století. Symfonie. Comes ve fuze.
19. Základní harmonický materiál hudby 20. století. Koncert. Reperkuse hlasů v expozici fugy.
20. Tonalita v hudbě 20. století. Píseň, sbor a melodram. Protivěta a mezivěta ve fuze.
21. Modalita v hudbě 20. století. Mše. Provedení fugy.
22. Serialita. Opera. Závěr fugy.