

## Maturitní otázky – dějiny hudby pro gymnázium

1. **Periodizace dějin hudby z hlediska kulturně historického a hudebně imanentního. Literatura k oboru. Hudební kultury pravěku a starověku. Hudba v antice.**
2. **Vznik a vývoj křesťanského duchovního jednohlasu ve středověku. Světýký jednohlas. Středověká vícehlasá hudba. Nástrojová hudba ve středověku.**
3. **Stylová podstata renesanční hudby. Rozvoj vokální polyfonie v nizozemské škole a v ostatních evropských zemích.**
4. **Baroko – hudební charakteristika stylu. Vývoj vokálních forem – opery, kantáty a oratoria a jejich odraz v tvorbě významných skladatelů.**
5. **Instrumentální formy baroka – sonáta, koncert, suite. Tvorba pro klávesové nástroje.**
6. **Osobnostní profily vrcholných představitelů baroka a charakteristika jejich tvorby.**
7. **Česká hudební kultura od nejstarších památek románské doby do klasicismu. Etapy české barokní hudby a jejich nejvýznamnější představitelé.**
8. **Klasicismus – charakteristika hudebně výrazových prostředků. Sonátová forma jako základ klasicistní sonáty a symfonie. Tvorba v době velkých klasiků.**
9. **Představitelé 1.vídeňské školy; charakteristika a význam jejich tvorby.**
10. **Romantismus – hudební život v 19.století; rysy a nové formy. Představitelé raného romantismu a rozvíjení ryzího romantického výrazu v tvorbě F. Mendelssohna-Bartholdyho, F. Chopina a R. Schumanna.**
11. **Novoromantismus a klasicko-romantická syntéza.**
12. **Národní hudební kultury doby romantismu a jejich specifika. Mocná hrstka; skandinávská hudba a menší evropské národní školy.**
13. **Zakladatelé české národní hudby. Začlenění B. Smetany a A. Dvořáka do kontextu hudby evropské.**
14. **Hudba přelomu století ve francouzském impresionismu a v německém pozdně-romantickém výrazu.**
15. **Základní stylové tendence v hudbě 1. poloviny 20. století. Charakteristika hudební mluvy a hudebního života; přehled klíčových osobností a tvůrčích skupin.**
16. **Hudební centra moderního umění – Vídeň a Paříž. II.vídeňská škola, Pařížská šestka a tvorba skladatelů působících v Paříži.**

17. Odras základních stylových tendencí moderní hudby v díle P. Hindemitha, B. Bartóka, S. Prokofjeva, D. Šostakoviče a dalších představitelů východoevropské, západoevropské a mimoevropské hudby.
18. Zakladatelé české moderní hudby 20. století (V. Novák, J. Suk, L. Janáček a B. Martinů).
19. Nové hudební proudy po II. světové válce – dodekafonie, aleatorika, elektroakustická hudba, témbrová hudba a jejich nejvýznamnější představitelé.
20. Postmoderna v hudbě 20. století – polystylové syntézy, multimediální projekty, nová jednoduchost, minimalismus.
21. Vývoj české hudby po II. světové válce, výrazné skladatelské osobnosti. Hudební život v současnosti; instituce; významní interpreti.
22. Vznik a vývoj jazzu a jeho průniky do umělé hudby 20. století.
23. Populární hudba evropská a česká. Periodizace, charakteristika stylů, významných osobností; nonumělé hudba a její sociální funkce.
24. Opera a její historické proměny od vzniku do 20. století.
25. Hudební kultura Ostravy; historie, instituce, osobnosti, hudební život, významní interpreti.