

Požadavky k talentové zkoušce - konzervatoř obor vzdělání hudba 82-44-P/01

hra na saxofon

Zvolí-li uchazeč na přihlášce ke studiu obor činnosti **hra na saxofon**, má možnost konat talentovou zkoušku podle zaměření předchozí přípravy na jakýkoli saxofon (**soprán, alt, tenor, baryton**).

Požadavky k talentové zkoušce – odborné zaměření klasická hudba:

- **stupnice, akordy:** dur a moll do 4 # a 4 b, nasazovaně a vázaně dur a moll kvintakordy, D7 u dur a zm. 7 u moll, velký rozklad a obraty, nasazovaně a vázaně
- **etudy:** 3 etudy na úrovni R. Grubera - Etudy pro saxofon (Supraphon), G. Lacoura – 50 Easy and Progressive Studies (Gérard Billaudot Éditeur)
- **přednes:** Jedna skladba ze seznamu skladeb nebo jiná skladba obdobné obtížnosti. Hra přednesové skladby z paměti se doporučuje

Seznam skladeb:

H. Voxman – Concert and Contest Collection for Alto (Tenor) Saxophone and Piano (Hal Leonard), E. Bozza – Aria pro altsaxofon a klavír (Alphonse Leduc), F. Lemaire – Trois Pièces (Gerard Billaudot Editeur), R. Mignon – Lamento et Consolatione (Gerard Billaudot Editeur), L. Ostransky – Suita.

- **zkouška hudebnosti:** schopnost rozlišovat výšky a délky tónů. Jednotlivé úkoly jsou realizovány formou reprodukce zadaných příkladů zpěvem (u mutujících chlapců možno též pískáním) nebo vytleskáním. K základním požadavkům patří zvládnutí reprodukce jednotlivých tónů a jejich přenášení z jiných oktáv do vlastní hlasové polohy, schopnost rozlišit a postupně zazpívat tóny harmonicky zadávaných intervalů a akordů (trojzvuků i čtyřzvuků) nebo požadovaný interval či akord zazpívat od zadaného tónu. Současně je požadována schopnost sluchové analýzy zadávaných příkladů, tj. rozlišení doškálných intervalů, doškálných kvintakordů a jejich obratů, případně dominantního septakordu, rozeznání metra ve skladbě apod. Vyžaduje se rovněž schopnost zapamatování a následné reprodukce melodických úryvků, lidových písní (nebo jejich částí) a krátkých rytmických útvarů, případně reprodukce jednoduchých notových příkladů z listu. V průběhu zkoušky jsou hodnoceny také celkové reakce kandidáta, jeho pohotovost, schopnost improvizace, tvůrčí myšlení a hudební představivost.
- **zkouška ze základních hudebně teoretických znalostí:** schopnost čtení not v G i F klíči, znalost durových a mollových stupnic (včetně stupnic harmonických a melodických), základních a odvozených intervalů, doškálných kvintakordů (durových a mollových včetně obratů, dále pak zmenšených a zvětšených) a dominantního septakordu. Vyžadována je také základní znalost italské hudební terminologie včetně tempových, dynamických, přednesových a jiných značek. Prověřuje se také základní orientace ve stylových obdobích evropské hudby od baroka po současnost včetně přehledu o nejvýznamnějších skladatelských osobnostech a jejich tvorbě.

V průběhu celé talentové zkoušky je zapotřebí prokázat všeobecnou orientaci v hudebním životě (všeobecný kulturní přehled se zaměřením na obor, který chce uchazeč studovat).

Požadavky k talentové zkoušce – odborné zaměření jazzová hudba:

- **stupnice, akordy:** dur a moll do 4 # a 4 b, nasazovaně a vázaně dur a moll kvintakordy, D7 u dur a zm. 7 u moll, velký rozklad a obraty, nasazovaně a vázaně
- **etudy:** 1 klasická (R. Gruber, G. Lancour) a 1 žánrová (L. Niehaus)
- **přednes:** Hra přednesové skladby obsahující pomalou a rychlou část a interpretace libovolného jazzového standardu (téma, improvizace) s doprovodem klavíru, kytary nebo celé rytmické sekce (uchazeč si sám zajistí hudebníky, kteří ho doprovodí, případně si uchazeč zajistí doprovod z CD nebo z aplikace v telefonu nebo tabletu). Hra z paměti není podmínkou. A improvizace na vybranou harmonickou progresi (harmonickou progresi určí u zkoušky uchazeči zkušební komise).

Seznam skladeb:

H. Voxman – Concert and Contest Collection for Alto (Tenor) Saxophone and Piano (Hal Leonard), E. Bozza – Aria pro altsaxofon a klavír (Alphonse Leduc), F. Lemaire – Trois Pièces (Gerard Billaudot Editeur), R. Mignon – Lamento et Consolatione (Gerard Billaudot Editeur), L. Ostransky – Suita.

- **zkouška hudebnosti:** schopnost rozlišovat výšky a délky tónů. Jednotlivé úkoly jsou realizovány formou reprodukce zadaných příkladů zpěvem (u mutujících chlapců možno též pískáním) nebo vytleskáním. K základním požadavkům patří zvládnutí reprodukce jednotlivých tónů a jejich přenášení z jiných oktáv do vlastní hlasové polohy, schopnost rozlišit a postupně zazpívat tóny harmonicky zadávaných intervalů a akordů (trojzvuků i čtyřzvuků) nebo požadovaný interval či akord zazpívat od zadaného tónu. Současně je požadována schopnost sluchové analýzy zadávaných příkladů, tj. rozlišení doškálných intervalů, doškálných kvintakordů a jejich obrátů, případně dominantního septakordu, rozeznání metra ve skladbě apod. Vyžaduje se rovněž schopnost zapamatování a následné reprodukce melodických úryvků, lidových písní (nebo jejich částí) a krátkých rytmických útvarů, případně reprodukce jednoduchých notových příkladů z listu. V průběhu zkoušky jsou hodnoceny také celkové reakce kandidáta, jeho pohotovost, schopnost improvizace, tvůrčí myšlení a hudební představivost.
- **zkouška ze základních hudebně teoretických znalostí:** schopnost čtení not v G i F klíči, znalost durových a mollových stupnic (včetně stupnic harmonických a melodických), základních a odvozených intervalů, doškálných kvintakordů (durových a mollových včetně obrátů, dále pak zmenšených a zvětšených) a dominantního septakordu. Vyžadována je také základní znalost italské hudební terminologie včetně tempových, dynamických, přednesových a jiných značek. Prověřuje se také základní orientace ve stylových obdobích evropské hudby od baroka po současnost včetně přehledu o nejvýznačnějších skladatelských osobnostech a jejich tvorbě.

V průběhu celé talentové zkoušky je zapotřebí prokázat všeobecnou orientaci v hudebním životě (všeobecný kulturní přehled se zaměřením na obor, který chce uchazeč studovat).