

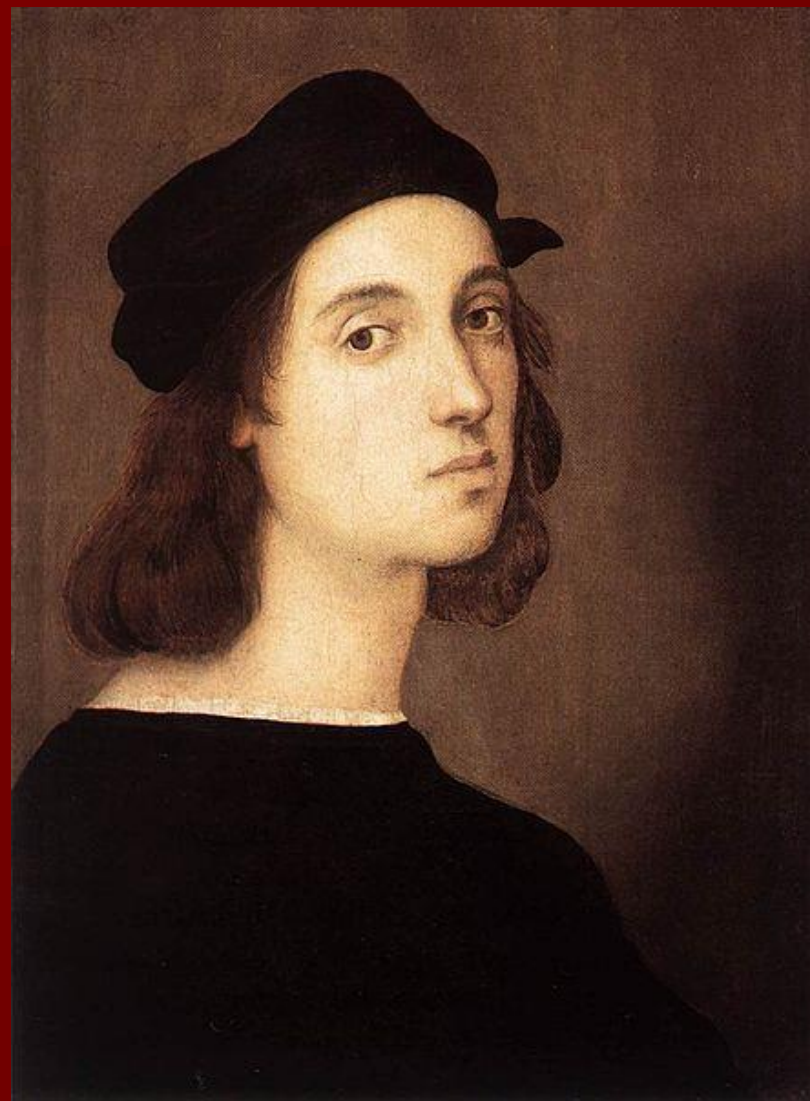
Název šablony: V/2 Inovace a zkvalitnění výuky směřující k rozvoji odborných kompetencí žáků středních škol

Číslo projektu	CZ.1.07/1.5.00/34.0642
Číslo materiálu	VY_52_INOVACE_KDE3-4_56
Název školy	Janáčkova konzervatoř a Gymnázium v Ostravě, příspěvková organizace Českobratrská 40, Ostrava
Autor	PhDr. Hana Adámková Heidrová, Ph. D.
Předmět	Dějiny kultury
Tematický celek	Umění novověku
Ročník	4. ročník JKO
Datum tvorby	19. 10. 2012
Anotace	Prezentace – Rafael Santi: Athénská škola
Metodický pokyn	Lze použít k výkladu i k opakování látky
Pokud není uvedeno jinak, uvedený materiál je z vlastních zdrojů autora	

RAFAEL SANTI

Athénská škola

- *Autor: Rafael Santi*
- *Typ malby: Freska*
- *Kde: v Apoštolském paláci ve Vatikánu*
- *Velikost: 500 cm × 770 cm*
- *Kdy: vznik 1509-1510*
- na čtyřech stěnách Stanzy della Segnatura jsou následující obrazy: Athénská škola /filozofie/, Disputace /teologie/, Parnas /básnictví/ a Právo.



[cit. 2012-10-19]. Dostupné pod licencí Public domain na [www: http://cs.wikipedia.org/wiki/Soubor:Sanzio_00.jpg](http://cs.wikipedia.org/wiki/Soubor:Sanzio_00.jpg)



[cit. 2012-10-19]. Dostupné pod licencí Public domain na [www: http://cs.wikipedia.org/wiki/Soubor:Sanzio_01.jpg](http://cs.wikipedia.org/wiki/Soubor:Sanzio_01.jpg)



User: Bibi Saint-Pol [cit. 2012-10-19]. Dostupné pod licencí Public domain na [www: http://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Soubor:Raffaello_Scuola_di_Atene_numbered.svg&page=1](http://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Soubor:Raffaello_Scuola_di_Atene_numbered.svg&page=1)

- 1: Zénón z Kitia nebo Zénón z Eleje – 2: Epikúros – 3: Federico II. Gonzaga – 4: Boëthius nebo Anaximandros nebo Empedoklés – 5: Averroes – 6: Pythagorás – 7: Alkibiadés nebo Alexandr Veliký – 8: Antisthenés nebo Xenofón – 9: Hypatia z Alexandrie nebo Francesco Maria della Rovere – 10: Aischinés nebo Xenofón – 11: Parmenidés – 12: Sókratés – 13: Hérakleitos (předloha: Michelangelo) – 14: Platón držící *Timaia* (předloha: Leonardo da Vinci) – 15: Aristotelés držící *Etiku* – 16: Diogenés ze Sinópy – 17: Plótimos – 18: Eukleidés nebo Archimédés a skupina studentů (předloha: Bramante) – 19: Strabón či Zarathuštra? – 20: Klaudios Ptolemaios – **R: Rafael jako Apellés** – 21: Il Sodoma jako Protogenés



Dokonalá perspektiva

[cit. 2012-10-19]. Dostupné pod licencí Public domain na [www:
http://en.wikipedia.org/wiki/File:Raffael_060.jpg](http://en.wikipedia.org/wiki/File:Raffael_060.jpg)

Platón a Aristotelés



[cit. 2012-10-19]. Dostupné pod licencí Public domain na [www:
http://en.wikipedia.org/wiki/File:Sanzio_01_Plato_Aristotle.jpg](http://en.wikipedia.org/wiki/File:Sanzio_01_Plato_Aristotle.jpg)

Diogenés



[cit. 2012-10-19]. Dostupné pod licencí Public domain na [www:
http://en.wikipedia.org/wiki/File:Raffael_062.jpg](http://en.wikipedia.org/wiki/File:Raffael_062.jpg)

Alexandr Veliký



[cit. 2012-10-19]. Dostupné pod licencí Public domain na [www:
http://en.wikipedia.org/wiki/File:Raffael_059.jpg](http://en.wikipedia.org/wiki/File:Raffael_059.jpg)

Pythagoras



[cit. 2012-10-19]. Dostupné pod licencí Public domain na [www: http://en.wikipedia.org/wiki/File:Raffael_068.jpg](http://en.wikipedia.org/wiki/File:Raffael_068.jpg)

Zarathustra, Ptolemaios a Rafael



Epikúros



Bramante jako Euklides nebo Archimedes



- **Námět:** freska představuje největší osobnosti starověké filozofie
- **Symbolika:** socha Athény (moudrost) vpravo a socha Apollona (harmonie a rozvaha) vlevo
- **Kompozice:** kompozičně vyvážené skupiny, ladná a vznešená gesta
- **Význam:** spojení klasické filozofie s renesanční vědou a uměním

Opakování

- 1. Přibližte námět a význam Rafaelovy fresky Athénská škola.
- 2. Uved'te alespoň 6 významných antických osobností, zobrazených na fresce.
- 3. Kde se uvedená freska nachází a jaké jsou její přibližné rozměry?