

TiAmo

opera o ženách v různých životních situacích

skladatelé: Ivo Medek, Sára Medková, Vít Zouhar

ÚČINKUJÍ:

ISHA trio: Lucie Rozsnyó – hlas

Hana Hána – flétna, hlas

Sára Medková – klavír, hlas

Ivo Medek – ready makes, bicí

Vít Zouhar – hlas, laptop

režie Rocc

video Lukáš Medek

zvuk Jiří Pejcha

TiAmo je nová týmová komorní opera o proměnách ženských rolí, tužeb, potřeb a objektů jejich zájmů: láska, matka, nástroj, hračka, emancipace... Téma inspirovaly novinové zprávy, které reagují na změny ženských postojů a práv poslední dekády a proměny jejich vnímání v globální společnosti. Věčné ženské příběhy se stávají paralelou Ovidiových Proměn a ožvlých legend. TiAmo coby opera o ženách vznikla pro 3 členky ensemblu ISHA trio, kde už samotný název „isha“ znamená v hebrejštině žena.



Ivo Medek, skladatel, improvizátor a autor několika monografií je profesorem kompozice brněnské JAMU, kde zastával funkci děkana i rektora. Je autorem nebo spoluautorem sedmi oper a více než padesáti komorních i orchestrálních skladeb a multimediálních projektů; mnoho z nich bylo provedeno na významných pódii v Evropě, Asii i Americe v podání předních světových

interpretů. Přednášel na více než dvaceti zahraničních univerzitách a profesních institucích.



Sára Medková je odbornou kritikou oceňována především za brilantní techniku, strhující temperament a nevšední muzikalitu. Kromě pozvání na slavný mezinárodní Shanghai Spring Music Festival debutovala v proslulém Murchinson Performing Center v Dallasu, Wild Beast v Los Angeles, Music Center v Jerusalémě, Central Conservatory v Pekingu, v koncertní sérii BVVA v Madridu nebo na Královské akademii v Gentu. Jako jediná česká pianistka se vystoupila se samostatným recitálem na prestižním festivalu PIANODROM v Albánii. Úspěšný debut na mezinárodním festivalu New Music

Week v Šanghaji 2015 kritika označila jako „umění nejvyšších kvalit“. Je laureátkou několika mezinárodních klavírních soutěží (např. Yamaha Competition, Concorso Argento v Itálii, International Piano Competition Salerno či Mezinárodní klavírní soutěže J. Suka). V letech 2009 a 2012 obdržela prestižní stipendia Českého hudebního fondu a cenu Ochranného svazu autorského pro nejúspěšnějšího mladého skladatele vážné hudby a téhož roku byla vyzvána k napsání povinné skladby pro Rubinsteinovu klavírní soutěž. Čerstvým úspěchem je cena za nejlepší interpretaci českého skladatele po roce 1950, kterou Sára získala v roce 2019 na mezinárodní soutěži v rámci International Summer Academy v Reichenau v Rakousku. Vystoupila na koncertních pódii v 23 zemích Evropy, USA, Asie i Afriky na festivalech Shanghai Spring Music Festival, New Music Week, Ciclo conciertos de solistas fundación BBVA, Ohrid

Summer Festival, Moravský podzim, Expozice nové hudby, Janáček Brno, Pianodrom, Forfest, PostmutArt, Smetanovské dny, Setkávání nové hudby Plus, Ad libitum, Audioart, Schemnitiensis, Art's Birthday aj. Je členkou Ensemble Marijan a zakládající členkou souboru ISHA trio, se kterým natočila CD Ancient Stories a Love Stories.



Vít Zouhar (*1966), hudební skladatel, muzikolog a profesor Univerzity Palackého v Olomouci. Je autorem nebo spoluautorem devíti oper (L'Arianna, La Dafne, Coronide, Torso, ECHO), více než šedesáti orchestrálních a komorních děl (Brána slunce, Blízká setkání zběsilostí srdce, Pinnas columbae), hudebních her a zvukových instalací (Arcadi, zaHRAda, Tastes, Planina, EUOUA). Jeho hudba je spojována s

minimalismem a postmodernou. Zouhar je nositelem Ceny Alfréda Radoka, ceny NUBERG a mnoha dalších ocenění. Řada skladeb vznikla na objednávku (Národní divadlo v Praze, Pražské jaro, Moravský podzim, Orchestr Berg, Ensemble Damian) a je pravidelně prováděna a nahrávána v Evropě a USA. V roce 2001 Zouhar spoluzaložil program Slyšet jinak, který je zaměřen na komponování v hudební výchově. S Jaromírem Synkem a Jiřím Kopeckým vydal knihu Hudební hry jinak (2014) a s Jaromírem Synkem a Ivo Medkem Composing in the classroom: Different Hearing (2014). Jeho teoretické práce jsou zaměřeny na hudbu 20. a 21. století (Bohuslav Martinů, minimalismus, hudební postmoderna). V letech 1992-2004 Zouhar působil na Institutu pro elektronickou hudbu při Univerzitě hudby a dramatických umění ve Štýrském Hradci. Od roku 1992 přednáší na Katedře hudební výchovy Pedagogické fakulty Univerzity Palackého v Olomouci. Od roku 2010 je prorektorem Univerzity Palackého v Olomouci.



ROCC, režie

Rocc vystudoval operní režii na JAMU v Brně, postgraduálně studoval scénografii v Curychu a v Offenbachu nad Mohanem. Jako režisér a výtvarník vytvořil přibližně 50 operních produkcí a spolupracoval s národními divadly v Praze, Brně, Ostravě, Lublani (Slovinsko), Rize (Lotyšsko), Vroclavi (Polsko) a s Operou Bergen (Norsko). Jeho práce byla prezentovaná na mnoha mezinárodních festivalech. Speciální Roccovou profilací je současná opera, je zakladatelem a uměleckým vedoucím „opery povera“. V sezoně 2008/09 byl zástupcem uměleckého šéfa

a v letech 2009–11 uměleckým šéfem Janáčkovy opery NDB. 2011–13 působil jako umělecký šéf Státní opery Praha, která se v lednu 2012 propojila s Operou ND v Praze. 2013–19 byl uměleckým šéfem Opery ND v Lublani. V roce 2018 bylo Roccovi uděleno Uznání významných uměleckých děl, jedná se o nejvyšší umělecký titul Univerzity v Lublani odpovídající vědeckému doktorskému titulu. Je docentem v oboru operního herectví na Hudební akademii v Lublani a členem odborných porot na mezinárodních pěveckých soutěžích doma i v zahraničí.



ISHA trio bylo založeno v roce 2007 na půdě JAMU v Brně a brzy se zařadilo mezi špičkové soubory u nás i v zahraničí. Soubor vystupuje v obsazení Lucie Rozsnyó (soprán), Hana Hána (flétna), Sára Medková (klavír). Repertoár ansámblu zahrnuje skladby od baroka až po hudbu soudobou, na kterou se soubor

specializuje. Trio koncertuje na prestižních pódii v Evropě, Číně a USA. Vystoupilo na mezinárodních hudebních festivalech Audio Art Krakow, Charterhouse International Music Festival, Moravský podzim, Expozice nové hudby, Janáček Brno, Smetanovské dny, Music Olomouc, Setkávání nové hudby plus, Přítomnost Praha, Dny soudobé hudby, Schratzenbach Olomouc, Forfest, aj. Nahrávky Ancient Stories (2011) a Love Stories (2015) se setkaly s pozitivním ohlasem u publika i odborné veřejnosti.



Lukáš Medek má za sebou 15 let profesionálních zkušeností v oboru vývoje počítačových her, 3d grafiky, 2d grafiky a tvorby digitální koláže a videí pro počítačové hry, reklamu, animace, design a multimediální kompozice. Zpracovává projekty pro vývojáře her, reklamní společnosti, filmové tvůrce, kulturní a umělecká sdružení a fotografy. Vystudoval Fakultu Výtvarných Umění v Brně a podílel se na mnoha multimediálních představeních ve spolupráci s českými i zahraničními umělci včetně studentů a absolventů JAMU a FaVU. V současné době pracuje v brněnském nezávislém herním studiu CBE Software, v pražském herním studiu GoldKings, vyučuje 3D grafiku v rámci kurzů GameDevHub, má na kontě kompletní vizuální stránku pro 7 počítačových her a spolupracoval na mnoha dalších. V rámci volné tvorby se soustřeďuje především na tvorbu interaktivních videí a VJing pro divadelní a multimediální představení (např. TASTES, Alice in Bed, MARISHA,...).

