

**Evidenční číslo: 10 – 2020/2021**

č. akreditace MŠMT – 16271/2019-1-552

## **Ostravská setkání s trombonem: Trombon v současnosti**

**Termín konání: 17. dubna 2021 (9:00 – 13:00 hod.)**

### **Obsah:**

Hluboké žestě, mezi které řadíme trombon a tubu, zaznamenaly v posledních dvou dekáдах překotný vývoj, jakož i zvýšený zájem o hru na ně nejen v České republice, ale i v Evropě, potažmo ve světě. Je to jistě dáno celkovou globalizací, která zasáhla i hudební odvětví, hluboké žestě nevyjímaje. Otevřené hranice, dostupnost internetu, možnost snadno se poznat s nejlepšími světovými interprety a pedagogy s sebou nese spousty otázek. Mnoho hráčů má mnohá doporučení, jak a kterým správným směrem se při hře na tyto nástroje ubírat, čímž vzniká rozpor mezi nimi, byť se snaží sledovat stejný cíl. Proto často vznikají různé problémy v důsledku nepochopení, které by měl seminář pomoci pojmenovat a řešit. Také se zaměří na soudobou literaturu, která, zejména v USA, dává mnoha hráčům i pedagogům pocit, že na trombon a tubu je možno v dnešní době hrát cokoli a nároky jsou mnohdy až přemrštěné. Seminář se bude věnovat i mnoha metodikám a školám hry na trombon a tubu, kterých je na pultech zahraničních obchodů spousta, ale ne všechny jsou napsány tak, aby splňovaly základní požadavky pedagogů a hráčů. V případě zájmu je více než vhodné a možné konzultovat pedagogickou práci na modelech či na vlastní interpretaci účastníků kurzu. Vzdělávací akce by měla pedagogům pomoci s pochopením moderní výuky a interpretace hry na trombon. Součástí semináře bude krátké sólové vystoupení lektora.

### **Téma:**

#### **Řešení základních problémů hráčů**

Problematika techniky hry hlubokých žestů na ZUŠ z pohledu hráče na tubu. Úskalí techniky hry, tvoření nátisku, správné dýchání, osvojení správných návyků při hře. Východiskem budou informace získané z konzultací a seminářů u vynikajících současných českých a světových interpretů a uvedení těchto informací do praxe.

### **Forma:**

Seminář a dílna – názorná výuka.

Účastníci semináře si mohou po domluvě přivést své žáky a řešit jejich problémy s lektorem.

### **Místo konání:**

Janáčkova konzervatoř v Ostravě, sál Bedřicha Smetany

### **Lektor:**

**Pavel Debeř**, absolvent JAMU v Brně (magisterské i doktorandské studium), působí jako hráč na pozici bastrombonisty ve Filharmonii Brno (od roku 2007), jako trombonista v Městském divadle Brno (2012 – 2017), na Janáčkově konzervatoři v Ostravě jako pedagog hry na trombon (od roku 2015) a také jako odborný asistent na Ostravské univerzitě (od roku 2012), od roku 2017 je učitelem hry na trombon v ZUŠ Příbor. Během studií získával pedagogickou praxi na SZUŠ Mis music v Kopřivnici (2002 – 2007), profesní pak v trombonovém kvartetu Allbones a sextetu BoneTeT, jejichž je zakládajícím členem, dále pak v trombonovém oktetu RWCMD Trombone Choir v britském Cardiffu (2012) a v neposlední řadě v divadelních a symfonických orchestrech České republiky. Účastnil se několika soutěží (Brno 2001, 2003, 2005, 2007, 2009, kde se umísťoval na předních místech, na RoyalWelshCollege of Music and Drama v britském Cardiffu v roce 2006 obsadil druhé místo v interní soutěži všech žesťových nástrojů). Úzce spolupracuje

se skladatelem Milošem Bokem, v rámci svého pedagogického vzdělávání vedl kurzy v ukrajinském Doněcku na místní konzervatoři (2011) a byl organizátorem trombonových kurzů v Ostravě pod vedením Bretta Bakera (předseda poroty ITA, Velká Británie), Otmara Gaiswinklera (sólotrombonistaWienerSymphoniker, Rakousko), Lukáše Motky (první trombonista České filharmonie), Karla Kučery (bastrombonista České filharmonie) aj.

**Lektor – host:**

**Daniel Ridder**

V patnácti letech začal hrát na trombon, který později vyměnil za tubu. Během vojenské služby byl členem Musikkorps der Bundeswehr. Jako člen Ausbildungsmusikkorpt der Bundeswehr se rozhodl pro tubu jako hlavní nástroj. Studoval na Hudební škole Roberta Schumanna v Düsseldorfu u profesorů HanseGelgara a Hanse Nickela. Studium dokončil v roce 2009. Jako druhý nástroj si zvolil tenortubu/eufonium.

V roce 2014 získal stipendium od Společnosti Richarda Wagnera v Bayreuthu a od roku 2019 je členem orchestru Adams Brass (Holandsko).

Je rovněž dirigentem několika symfonických dechových orchestrů v Německu a je zván jako lektor na žesťové interpretační kurzy.

Nahrál řadu CD, nejen sólových, ale i s orchestrem. Sólově koncertuje jak v Německu, tak i v zahraničí (Evropa, Amerika, Asie, Afrika).

**Odborný garant:**

**MgA. Martina Molinger, Ph.D.**

Vedoucí dechového oddělení Janáčkovy konzervatoře, absolventka konzervatoře v Brně a Institutu pro umělecká studia Ostravské University. Působila jako první flétnistka Filharmonie Hradec Králové, je členkou Dechového kvinteta tamtéž.

**Účastnický poplatek:**

700,-Kč – (platba v hotovosti u prezenze)

**Vyplněnou elektronickou přihlášku zašlete do 12. 4. 2021**

**(najdete na [www.jko.cz](http://www.jko.cz) – Další vzdělávání)**

Korespondenční adresa – viz záhlaví

e-mail: [info@jko.cz](mailto:info@jko.cz)

informace: Zlata Mravcová, asistentka ředitelky tel.: 596 114 767