

Evidenční číslo: 2 – 2020/2021

č. akreditace MŠMT – 6136/2018-1-275

Ostravská setkání u klavíru: Metodika výuky hry na klavír na ZUŠ

Termín konání: 3. října 2020 (9,00 – 13,00 hod.)

Obsah:

Pohled na dějiny metodiky z hlediska klavírní interpretace, poučená interpretace v současnosti, jak pracovat s urtextem (prstoklady, frázování, ozdoby).

Témata:

1. část (MgA. Hana Kunderátová)

- Proměny pohledu na barokní klávesovou literaturu
- Jak přiblížit žákům ZUŠ umělecké bohatství baroka

2. část (MgA. Jiří Havrlant)

Interpretace Bachových didaktických děl

- uchopení Bachových děl nejen jako technických ale i stylově kompozičních cvičení a jejich didaktický přínos
- možnosti tvůrčích zásahů do Bachových děl (diminuce, ornamentika) vycházející z autorovy a dobové praxe (srovnání verzí Invenčí, Sinfonií, Preludií a fug)
- problematika historické poučenosti v interpretaci na klavíru a v pedagogickém procesu na základním stupni hudebního vzdělání
- problematika přípravy skladeb starší hudby na soutěž (originalita, poučenost a provozovací tradice)

Forma:

Seminář a praktický workshop

Místo konání:

Janáčkova konzervatoř v Ostravě, sál Bedřicha Smetany

Lektor - host:

MgA. Jiří Havrlant vystudoval obor hra na klavír na Janáčkově konzervatoři v Ostravě u MgA. Hany Kunderátové. Ve studiu pokračoval na Janáčkově akademii múzických umění v Brně v oboru hra na historické klávesové nástroje pod vedením prof. Barbary Marie Willi. Pravidelně se účastní mistrovských kurzů, masterclass a workshopů (mj. u Pierra Hantaï, Tona Koopmana, Jörga Andrease Bötticher, Béatrice Martin, Marka Toporowského, Pietra Jana Beldera, Aline Zylberajch, Moniky Knoblochové, Edity Keglerové, Aleny Hönigové, Barta van Oorta ad.). V rámci stáže Erasmus studoval na Královské konzervatoři v Haagu (cembalo a basso continuo – Fabio Bonizzoni, Patrick Ayrton a kladívkový klavír – Bart van Ort). Spolupracoval s řadou souborů např. Collegium Marianum, Czech Ensemble Baroque, Ensemble Aerea, Drei Engel a Komorní orchestr Janáčkovy filharmonie v Ostravě. S flétnistkou Michaelou Ambrosi tvoří duo Musica neglecta. V roce 2016 získal 3. cenu a cenu Viktora Kalabise za nejlepší interpretaci autorovy skladby na Soutěži Nadace Bohuslava Martinů v Praze. Účastnil se soutěže Pražského jara a Mezinárodní Bachovské soutěže v Lipsku. V minulém roce získal 1. cenu a Zvláštní cenu poroty na Mezinárodní soutěži La stravaganza. Jako korepetitor a pedagog působí na Janáčkově konzervatoři v Ostravě.

Lektorka a odborný garant:

MgA. Hana Kundrátová je klavírní pedagožka a pianistka. Učí na Janáčkově konzervatoři v Ostravě a 15 let pracovala na ZUŠ E. Runda ve Slezské Ostravě. Řada jejích žáků získala ocenění v našich i zahraničních soutěžích a pokračovala ve studiu na VŠ. Stála u zrodu klavírní soutěže Pro Bohemia, vede klávesové oddělení JKO.

Účastnický poplatek:

700,-Kč – (platba v hotovosti u prezenze)

**Vyplněnou elektronickou přihlášku zašlete do 25. 9. 2020.
(najdete na www.jko.cz – Další vzdělávání)**

Korespondenční adresa – viz záhlaví

e-mail: info@jko.cz

informace: Zlata Mravcová, asistentka ředitelky tel.: 596 114 767