

Evidenční číslo: 1 – 2021/2022

č. akreditace MŠMT – 16271/2019-1-552

Ostravská setkání s trombonem: Trombon v současnosti

Termín konání: 23. září 2021; (9:00 – 13:00 hod.)

Obsah:

Trombon v posledních dvou dekadách zaznamenal překotný vývoj, jakož i zvýšený zájem o hru na něj nejen v České republice, ale i v Evropě, potažmo ve světě. Je to jistě dáno celkovou globalizací, která zasáhla i do hudebního odvětví, trombon nevyjímaje. Otevřené hranice, rozmach internetu, možnost snadno se poznat s nejlepšími světovými interprety a pedagogy s sebou nese spousty otázek. Mnoho hráčů má mnohá doporučení, jak a kterým směrem se při hře na trombon ubírat, čímž vzniká rozpor mezi nimi, byť se snaží sledovat stejný cíl. Proto často vznikají různé problémy v důsledku nepochopení, které by měl seminář pomoci pojmenovat a řešit. Také se zaměří na soudobou literaturu, která, zejména v USA, dává mnoha hráčům i pedagogům pocit, že na trombon je možno v dnešní době hrát cokoli a nároky jsou mnohdy až přemrštěné. Seminář se bude věnovat i mnoha metodikám a školám hry na trombon, kterých je na pultech zahraničních obchodů spousta, ale ne všechny jsou napsány tak, aby splňovaly základní požadavky pedagogů a hráčů. Rozmach trombonu v sólové, komorní a jazzové hře má za úkol seminář představit, pomoci radou se správnou interpretací a také, jak rozdílně přistupovat k jednotlivým stylům, například v oblasti výběru nástroje. V případě zájmu je více než vhodné a možné konzultovat pedagogickou práci na modelech či na vlastní interpretaci účastníků kurzu. Vzdělávací akce by měla pedagogům pomoci s pochopením moderní výuky a interpretace hry na trombon. Součástí semináře bude krátké sólové vystoupení lektora.

Téma:

Řešení základních problémů hráčů

Praktické využití a diskuse o použitelnosti různých metod při výuce hry na žesťové nástroje. Problematika techniky hry na trombon, tvoření nátisku, správné dýchání, osvojení správných návyků při hře. Východiskem budou informace získané z konzultací a seminářů u vynikajících současných českých a světových interpretů a uvedení těchto informací do praxe.

Forma:

Seminář a dílna

Místo konání:

Janáčkova konzervatoř v Ostravě, sál Bedřicha Smetany

Lektor:

Pavel Debef, absolvent JAMU v Brně (magisterské i doktorandské studium), působí jako hráč na pozici bastrombonisty ve Filharmonii Brno (od roku 2007), jako trombonista v Městském divadle Brno (od roku 2012), na Janáčkově konzervatoři v Ostravě jako pedagog hry na trombon (od roku 2015) a také jako odborný asistent na Ostravské univerzitě (od roku 2012). Úzce spolupracuje se skladatelem Milošem Bokem, v rámci svého pedagogického vzdělávání vedl kurzy v ukrajinském Doněcku na místní konzervatoři (2011) a byl organizátorem trombonových kurzů v Ostravě pod vedením Bretta Bakera (předseda poroty ITA, Velká Británie), Otmara Gaiswinklera (solotrombonista Wiener Symphoniker,

Rakousko), Lukáše Motky (první trombonista České filharmonie), Karla Kučery (bastrobonista České filharmonie) aj.

Host:

Alois Mech

Po absolutoriu na konzervatoři v Ostravě ve třídě Vladislava Macečka se stal posluchačem Janáčkovy akademie múzických umění ve třídě doc. Jaroslava Kummera. Během studia se představil jako sólista Moravské filharmonie Olomouc s Koncertem Kazimierze Serockého (absolventský výkon). V průběhu studia: stipendium Nadace Českého hudebního fondu, celovečerní recitály ze skladeb 20. století. Půlrecitály v Heidelbergu a Mainheimu. V letech 1998 – 1999 působil na Vojenské konzervatoři v Roudnici nad Labem jako pedagog oboru trombon. V roce 2000 nastoupil do Filharmonie Hradec Králové do sekce trombonů. Zde skončil v roce 2006. Od roku 2001 začal vyučovat ve třídě trombonů na Konzervatoři Pardubice na částečný úvazek a od roku 2006 zde působí na celý úvazek dodnes. Od roku 2012 vykonává také funkci zástupce ředitele.

Odborný garant:

MgA. Martina Molinger, Ph.D., vedoucí oddělení dechových nástrojů a pedagog hry na flétnu na Janáčkově konzervatoři v Ostravě. Flétnu studovala na konzervatoři v Brně, magisterské studium na Institutu pro umělecká studia Ostravské univerzity a doktorský studijní program na Janáčkově akademii múzických umění v Brně.

V rámci pedagogického působení se také účastní odborných porot interpretačních soutěží ve hře na dechové nástroje.

Mimo svou pedagogickou činnost byla krátce členem operního orchestru Národního divadla moravskoslezského v Ostravě a pět let působila jako flétnistka Filharmonie Hradec Králové. Je členkou Dechového kvinteta Filharmonie Hradec Králové.

Účastnický poplatek:

700,-Kč – (platba v hotovosti u prezenze)

Vyplněnou elektronickou přihlášku zašlete do 17. 9. 2021

(najdete na www.jko.cz – Další vzdělávání)

Korespondenční adresa – viz záhlaví

e-mail: info@jko.cz

informace: Jana Ryšánková, asistentka ředitelky tel.: 596 114 767