

**Evidenční číslo: 6 – 2022/2023**

č. akreditace MŠMT – 20186/2020-4-513

## **Ostravská setkání se saxofonem: Saxofon v současnosti**

**Termín konání: čtvrtek 3. listopadu 2022 (9.00 – 13.00 hod.)**

### **Obsah:**

Saxofon v posledních desetiletích zaznamenal obrovský vývoj, což dokumentuje zvýšený zájem o hru na tento nástroj nejen v České republice, ale i v Evropě, potažmo ve světě. Je to jistě dáno celkovou globalizací, která zasáhla i do hudebního odvětví, saxofon nevyjímaje. Otevřené hranice, rozmach internetu, možnost snadno se poznat s nejlepšími světovými interprety a pedagogy s sebou nese spoustu výhod a možností, které byly v dřívějších dobách nepředstavitelné.

Během výuky, cvičení a při hře na nástroj vyvstává u žáků i pedagogů, nejen v začátcích, mnoho nejasností a otázek, a ne vždy si na ně umíme jednoznačně odpovědět. Možná jsou odpovědi mnohdy jednodušší, než si myslíme. Pojďme si společně projít veškeré metodické postupy práce krok po kroku od úplných začátků a ověřit si či vyvrátit správné a špatné postupy práce. Cílem semináře bude vyvolat diskuzi nad danou problematikou, podělit se o vzájemné zkušenosti, názory a zajímavosti z praxe. Máme společný cíl, proto nástroje a dobrou náladu sebou.

### **Téma:**

#### **Řešení základních problémů hráčů**

Dýchání, koncentrovaný proud dechu, dechová cvičení, postoj a držení nástroje, tónová kvalita, horní a spodní zuby, spodní ret, poloha jazyka, poloha hlavy, činnost hrtanu, tvoření nátisku, rychlost proudění vzduchu na plátek, vnitřní představa tónu, osvojení správných návyků při hře, referenční tón na hubici.

Cvičení dlouhých tónů, stabilizace tónu, rovný tón, dynamika ppp – fff. Artikulace legato, nasazovaně, práce jazyka. Základní rozsah psaný b – fis3.

Altissimo registr g3 – g4, alikvotní tóny, alt. tóny a hmaty, moderní výrazové techniky a efekty: frullato, shaker, glisando, slap, multiphonics ad.

Výběr hubice, plátku, ligatury, nástroje, tónové parametry pro daný styl.

Východiskem budou informace získané a ověřené zejména v pedagogické praxi korelující a vycházející z předních saxofonových metodik a trendů, podepřeny metodickými semináři saxofonových kurzů u vynikajících současných evropských interpretů a pedagogů.

### **Forma:**

Seminář, workshop, diskuze

### **Místo konání:**

Janáčkova konzervatoř v Ostravě, sál Bedřicha Smetany

### **Lektor:**

**Dr Zbigniew Kaleta**, hudebník-saxofonista, klarinetista, skladatel, zakladatel, pedagog saxofonové třídy Janáčkovy konzervatoře v Ostravě a Ostravské univerzity, 1. klarinetista Národního symfonického orchestru polského rozhlasu v Katovicích, jazzman. Zabývá se vážnou hudbou i jazzovou a jejich fúzí. V roce 2004 ukončil Institut jazzové a populární hudby Hudební akademie Karla Szymanowského v Katovicích obor hra na saxofon ve třídě Doc. Jerzy Głowczewského. V roce 2016 získal doktorát na Hudební akademii v Krakově v oboru hra na saxofon pod vedením prof. Andrzeje Rzymkovského.

Působí nebo v předcházejících letech působil jako pedagog také na Ostravské univerzitě v Ostravě, Lidové konzervatoři a múzické škole v Ostravě, v Institutu hudby v Ciesznie, umělecké fakulty Slezské univerzity v Katovicích. Spolupracoval s orchestry: Sinfonietta Cracovia (Polsko), Orchester nové hudby v Katowicích, Filharmonie Rybnik (Polsko), Ostravská banda

Jako sólista vystupoval s různými orchestry: NOSPR v Katovicích, Janáčkova filharmonie Ostrava, Slezská filharmonie (Katovice), Moravská filharmonie Olomouc, Janáčkův komorní orchestr, Komorní orchestr Impuls z Bytomi (Polsko).

Koncertoval na významných mezinárodních hudebních festivalech: Janáčkův máj, Svatováclavský hudební festival, festival soudobé hudby Ostravské dny

Vystoupil na 1. českém klarinetovém kongrese v Ostravě 2014 a 4. evropském klarinetovém kongrese v Katovicích v 2014.

Účastní se v porotách interpretačních soutěží – Mezinárodní interpretační soutěž Pro Bohemia Ostrava v letech 2014, 2015, 2016, 2017 a 2019, Mezinárodní interpretační soutěž Jastrzębie Zdrój 2012.

Jako jazzový a popový saxofonista působí především v Moravskoslezském kraji. Vystupuje se svou kapelou Blue Space, Zbigniew Kaleta Quartet a spolupracuje nebo spolupracoval s různými hudebními formacemi v České republice.

### **Host:**

**Mgr. BcA. Jiří Pohanka**, absolvent Janáčkovy konzervatoře a Ostravské univerzity v oboru saxofon u dr Zbigniewa Kalety. Aktivní hráč na dechové nástroje (saxofon, klarinet, flétny). Pedagog Janáčkovy konzervatoře v Ostravě a ZUŠ E. Runda v Ostravě.

Stálý a zakládající člen saxofonových kvartetů Altissimo a SaxOffOn. Spolupracuje s mnoha uměleckými tělesy nejen Ostravské scény – Janáčkova filharmonie Ostrava, Moravská filharmonie Olomouc, Národní divadlo Moravskoslezské v Ostravě, dechový orchestr Májovák, ostravské divadelní soubory a další hudební projekty (Ostravská banda, Bigbandy, Pink Floyd Forever, JazzCombo Milana Straky, DJs ad.).

### **Odborný garant**

**MgA. Martina Molinger, Ph.D.**, vedoucí oddělení dechových nástrojů a pedagog hry na flétnu na Janáčkově konzervatoři v Ostravě. Flétnu studovala na konzervatoři v Brně, magisterské studium na Institutu pro umělecká studia Ostravské univerzity a doktorský studijní program na Janáčkově akademii múzických umění v Brně.

V rámci pedagogického působení se také účastní odborných porot interpretačních soutěží ve hře na dechové nástroje.

Mimo svou pedagogickou činnost byla krátce členem operního orchestru Národního divadla moravskoslezského v Ostravě a pět let působila jako flétnistka Filharmonie Hradec Králové. Je členkou Dechového kvinteta Filharmonie Hradec Králové.

**Účastnický poplatek:**

800,-Kč – (platba v hotovosti u prezence)

**Vyplněnou elektronickou přihlášku zašlete do 1. 11. 2022.**

**(najdete na [www.jko.cz](http://www.jko.cz) – Další vzdělávání)**

Korespondenční adresa – viz záhlaví

e-mail: [info@jko.cz](mailto:info@jko.cz)

informace: Jana Ryšánková, asistentka ředitelky tel.: 596 114 767