

Požadavky k talentové zkoušce - konzervatoř obor vzdělání hudba 82-44-M,P/01

hra na klavír

Požadavky k talentové zkoušce – odborné zaměření klasická hudba:

- stupnice, akordy: 1 stupnice dur a moll kombinovaně, kombinovaný rozklad přes 4 oktávy
- etudy: 2 etudy řešící různé technické problémy (například J.B.Cramer, C. Czerny op. 299, 740 apod.)
- 1-2 skladby z období baroka (dvouhlasé invence a tříhlasé sinfonie, preludium a fuga, 2 části ze svity a podobně)
- rychlá věta klasické sonáty (například J. L. Dusík, J. Mysliveček, L. Koželuh, J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven, M. Clementi a jiní)
- minimálně 1 přednesová skladba, nejlépe z 19.století (může být více skladeb, ale v tomto případě různého stylového období)
- Improvizace národní písně nebo improvizace na vlastní téma
- Orientační zkouška ze hry z listu

Vše je nutno hrát z paměti.

- **zkouška hudebnosti:** schopnost rozlišovat výšky a délky tónů. Jednotlivé úkoly jsou realizovány formou reprodukce zadaných příkladů zpěvem (u mutujících chlapců možno též pískáním) nebo vytleskáním. K základním požadavkům patří zvládnutí reprodukce jednotlivých tónů a jejich přenášení z jiných oktáv do vlastní hlasové polohy, schopnost rozlišit a postupně zazpívat tóny harmonicky zadávaných intervalů a akordů (trojzvuků i čtyřzvuků) nebo požadovaný interval či akord zazpívat od zadaného tónu. Současně je požadována schopnost sluchové analýzy zadávaných příkladů, tj. rozlišení doškálných intervalů, doškálných kvintakordů a jejich obrátů, případně dominantního septakordu, rozeznání metra ve skladbě apod. Vyžaduje se rovněž schopnost zapamatování a následné reprodukce melodických úryvků, lidových písní (nebo jejich částí) a krátkých rytmických útvarů, případně reprodukce jednoduchých notových příkladů z listu. V průběhu zkoušky jsou hodnoceny také celkové reakce kandidáta, jeho pohotovost, schopnost improvizace, tvůrčí myšlení a hudební představivost.
- **zkouška ze základních hudebně teoretických znalostí:** schopnost čtení not v G i F klíči, znalost durových a mollových stupnic (včetně stupnic harmonických a melodických), základních a odvozených intervalů, doškálných kvintakordů (durových a mollových včetně obrátů, dále pak zmenšených a zvětšených) a dominantního septakordu. Vyžadována je také základní znalost italské hudební terminologie včetně tempových, dynamických, přednesových a jiných značek. Prověřuje se také základní orientace ve stylových obdobích evropské hudby od baroka po současnost včetně přehledu o nejvýznačnějších skladatelských osobnostech a jejich tvorbě.

V průběhu celé talentové zkoušky je zapotřebí prokázat všeobecnou orientaci v hudebním životě (všeobecný kulturní přehled se zaměřením na obor, který chce uchazeč studovat).

Požadavky k talentové zkoušce – odborné zaměření jazzová hudba:

- stupnice, akordy: všechny stupnice dur i moll kombinovaně, kombinovaný rozklad přes 4 oktávy
- etudy: 1 etuda klasická (J.B. Cramer, C. Czerny op. 299, 740) a 1 etuda jazzová (M. Dvořák, O. Peterson)
- 1-2 skladby z období baroka (dvouhlasé invence a tříhlasé sinfonie, preludium a fuga, 2 části ze svity)
- rychlá věta klasické sonáty (J. L. Dusík, J. Mysliveček, J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven)

- 1 přednesová skladba a 1 interpretace libovolného jazzového standardu (téma+improvizace) sólově nebo s rytmickou sekcí (v případě rytmické sekce si uchazeč sám zajistí hudebníky, kteří ho doprovodí, případně si uchazeč zajistí doprovod rytmické sekce z CD nebo z aplikace v telefonu nebo tabletu)
- Improvizace národní písně a improvizace na vybranou harmonickou progresi (harmonickou progresi určí u zkoušky uchazeči zkušební komise)
- Orientační zkouška ze hry z listu

Vše je nutno hrát z paměti.

- **zkouška hudebnosti:** schopnost rozlišovat výšky a délky tónů. Jednotlivé úkoly jsou realizovány formou reprodukce zadaných příkladů zpěvem (u mutujících chlapců možno též pískáním) nebo vytleskáním. K základním požadavkům patří zvládnutí reprodukce jednotlivých tónů a jejich přenesení z jiných oktáv do vlastní hlasové polohy, schopnost rozlišit a postupně zazpívat tóny harmonicky zadávaných intervalů a akordů (trojzvuků i čtyřzvuků) nebo požadovaný interval či akord zazpívat od zadaného tónu. Současně je požadována schopnost sluchové analýzy zadávaných příkladů, tj. rozlišení doškálných intervalů, doškálných kvintakordů a jejich obrátů, případně dominantního septakordu, rozeznání metra ve skladbě apod. Vyžaduje se rovněž schopnost zapamatování a následné reprodukce melodických úryvků, lidových písní (nebo jejich částí) a krátkých rytmických útvarů, případně reprodukce jednoduchých notových příkladů z listu. V průběhu zkoušky jsou hodnoceny také celkové reakce kandidáta, jeho pohotovost, schopnost improvizace, tvůrčí myšlení a hudební představivost.
- **zkouška ze základních hudebně teoretických znalostí:** schopnost čtení not v G i F klíči, znalost durových a mollových stupnic (včetně stupnic harmonických a melodických), základních a odvozených intervalů, doškálných kvintakordů (durových a mollových včetně obrátů, dále pak zmenšených a zvětšených) a dominantního septakordu. Vyžadována je také základní znalost italské hudební terminologie včetně tempových, dynamických, přednesových a jiných značek. Prověřuje se také základní orientace ve stylových obdobích evropské hudby od baroka po současnost včetně přehledu o nejvýznačnějších skladatelských osobnostech a jejich tvorbě.

V průběhu celé talentové zkoušky je zapotřebí prokázat všeobecnou orientaci v hudebním životě (všeobecný kulturní přehled se zaměřením na obor, který chce uchazeč studovat).