Ředitel

JANÁČKOVY KONZERVATOŘE V OSTRAVĚ

vyhlašuje

1. kolo přijímacího řízení pro školní rok 2027/2028

Část A

Přijímací řízení v Janáčkově konzervatoři v Ostravě se vyhlašuje pro tyto obory a formy vzdělávání:

Denní i kombinovaná forma vzdělávání:

82-45-M,P/01 Zpěv (název ŠVP: Zpěv), odborné zaměření klasický zpěv

82-44-M,P/01 Hudba (název ŠVP: Hudba), odborné zaměření klasická hudba, obory činnosti:

- skladba,
- dirigování,
- hra na klavír,
- hra na varhany,
- hra na cembalo,
- hra na housle, violu, violoncello, kontrabas a harfu,
- hra na flétnu, hoboj, klarinet, saxofon, fagot, trubku, lesní roh, trombon, tubu,
- hra na akordeon, kytaru, cimbál, bicí nástroje a zobcovou flétnu.

Denní forma vzdělávání:

82-44-M,P/01 Hudba (název ŠVP: Hudba), odborné zaměření jazzová hudba, obory činnosti:

- hra na klavír,
- hra na kontrabas,
- hra na saxofon, trubku, trombon,
- hra na kytaru,
- hra na basovou kytaru,
- hra na bicí nástroje.

82-46-M,P/01 Tanec (název ŠVP: Tanec), odborné zaměření klasický tanec

82-47-M,P/01 Hudebně dramatické umění (název ŠVP: Hudebně dramatické umění), odborné zaměření činohra

Rozhodnutí ředitele školy o konání přijímací zkoušky

Součástí přijímacího řízení ke vzdělávání v konzervatoři pro výše jmenované obory vzdělání je **talentová zkouška.** Jednotná přijímací zkouška z písemného testu z českého jazyka a literatury a z písemného testu z matematiky se při přijímacím řízení do oborů středního vzdělávání v konzervatoři nekoná. Nekoná se ani školní přijímací zkouška. V přijímacím řízení ke vzdělávání v konzervatoři hodnotí ředitel školy uchazeče podle:

1. výsledků hodnocení dosažených při talentové zkoušce,
2. dalších skutečností, které osvědčují vhodné schopnosti, vědomosti, zájmy a zdravotní způsobilost uchazeče, stanoví-li tak nařízení vlády upravující soustavu oborů vzdělání.

Rozhodnutí ředitele školy o termínech konání talentové zkoušky

ŘÁDNÝ termín talentové zkoušky		**Dvouetapové talentové zkoušky**		**Jednoetapové talentové zkoušky**	
		1. etapa	**2. etapa**	**obor vzdělání Tanec**	**obor vzdělání Hudba**
5.1.	úterý	Hudebně dramatické umění; Zpěv-klasický zpěv			akordeon, housle, viola, violoncello, kontrabas, harfa, trubka, trombon, tuba, lesní roh, basová kytara
6.1.	středa	Hudebně dramatické umění		Tanec	klavír, varhany, cembalo, zobcová flétna, kytara
7.1.	čtvrtek	Hudebně dramatické umění; Zpěv-klasický zpěv		Tanec	bicí nástroje, trubka, trombon, tuba, lesní roh
8.1.	pátek				housle, viola, violoncello, harfa, klavír, varhany, cembalo, cimbál
11.1.	pondělí				kontrabas, basová kytara
12.1.	úterý		Hudebně dramatické umění; Zpěv-klasický zpěv		
13.1.	středa		Hudebně dramatické umění		akordeon, skladba, dirigování, zobcová flétna, kytara, cimbál
14.1.	čtvrtek		Zpěv-klasický zpěv		skladba, dirigování, bicí nástroje, flétna, hoboj, klarinet, fagot, saxofon
15.1.	pátek				flétna, hoboj, klarinet, fagot, saxofon

Uchazeče na jednotlivé termíny talentové zkoušky rozdělí ředitel.

(Uchazeč si však z nabízených termínů může **zvolit preferovaný termín** zkoušky, který mu vyhovuje **a napíše jej do přihlášky.** V případě dvouetapové talentové zkoušky si může zvolit jeden termín pro zkoušku v první etapě a jeden termín pro zkoušku ve druhé etapě **a oba preferované termíny zapíše do přihlášky**.)

NÁHRADNÍ termíny talentové zkoušky pro řádně omluvené uchazeče: 21.-22., 25.-28. leden 2027.

Rozhodnutí ředitele školy o předpokládaném počtu přijímaných uchazečů

Obor vzdělání 82-44-M,P/01 Hudba (název ŠVP: Hudba)
Denní forma vzdělávání (odborné zaměření klasická hudba a odborné zaměření jazzová hudba): 35
Kombinovaná forma vzdělávání (odborné zaměření klasická hudba): 3

Obor vzdělání 82-45-M,P/01 Zpěv (název ŠVP: Zpěv)
Denní forma vzdělávání (odborné zaměření klasický zpěv): 8
Kombinovaná forma vzdělávání (odborné zaměření klasický zpěv): 3

Obor vzdělání 82-46-M,P/01 Tanec (název ŠVP: Tanec)
Denní forma vzdělávání (odborné zaměření klasický tanec): 12

Obor vzdělání 82-47-M,P/01 Hudebně dramatické umění (název ŠVP: Hudebně dramatické umění)
Denní forma vzdělávání (odborné zaměření činohra): 10

Část B

Rozhodnutí ředitele školy o stanovených jednotných kritériích a požadavcích – HUDBA

Kritéria přijímacího řízení pro vzdělávání v Janáčkově konzervatoři v Ostravě a způsob hodnocení jejich splnění
- obor vzdělání 82-44-M,P/01 Hudba, odborné zaměření klasická hudba, denní i kombinovaná forma vzdělávání a odborné zaměření jazzová hudba, denní forma vzdělávání - pro školní rok 2027/2028

Ke vzdělávání lze přijmout uchazeče, kteří splnili povinnou školní docházku nebo úspěšně ukončili základní vzdělávání a kteří při přijímacím řízení splnili podmínky pro přijetí prokázáním vhodných schopností, vědomostí, zájmů a zdravotní způsobilosti, stanoví-li tak nařízení vlády upravující soustavu oborů vzdělání.

Součástí přijímacího řízení ke vzdělávání v konzervatoři je **talentová zkouška**. Jednotná přijímací zkouška z písemného testu z českého jazyka a literatury a z písemného testu z matematiky se při přijímacím řízení do oborů středního vzdělávání v konzervatoři nekoná. Nekoná se ani školní přijímací zkouška. O přijetí uchazeče ke vzdělávání rozhoduje ředitel školy. V přijímacím řízení ke vzdělávání v konzervatoři hodnotí ředitel školy uchazeče podle:

1. **výsledků hodnocení dosažených při talentové zkoušce.** Uchazeč je u talentové zkoušky hodnocen příslušnou **komisí** v čele s **předsedou** komise. Komise obsahuje nejméně tři členy pro hodnocení uchazečů z hlavního oboru vzdělání, hudebnosti a hudebněteoretických znalostí. Předsedu i členy komise jmenuje ředitel školy. Všichni členové komise jsou pedagogové školy vyučující odborné předměty s odpovídající pedagogickou a odbornou kvalifikací. Každý obor činnosti má samostatnou komisi, která hodnotí podle **kritérií** shodných pro všechny uchazeče, jak uchazeči splnili **požadavky** talentových zkoušek, a sestavuje **unikátní pořadí** podle dosažených výsledků vyjádřených počtem bodů. **Požadavky talentových**

zkoušek se liší podle oboru činnosti. Obsahují požadavky ke **zkoušce z hlavního oboru vzdělání**, **hudebnosti a hudebněteoretických znalostí** (ústní zjištění základních předpokladů, schopností a vloh pro hudbu; u zaměření skladba a dirigování též písemné prověření hudebněteoretických znalostí). Konkrétně jsou požadavky zveřejněny v textu níže.
Písemný test z hudebněteoretických znalostí (viz obor hudba, odborné zaměření klasická hudba, obor činnosti skladba, dirigování) bude **zadán v českém jazyce**. Uchazeči s jiným vyučovacím jazykem než českým (viz kategorie VJ stanovená výhradně školským poradenským zařízením) a „cizinci" dle § 1 odst. 1 zákona č. 67/2022 Sb., o opatřeních v oblasti školství v souvislosti s ozbrojeným konfliktem na území Ukrajiny vyvolaným invazí vojsk Ruské federace v platném znění, mohou u písemného testu použít překladový slovník. Časový limit na vypracování písemného testu není u talentové zkoušky stanoven.

2. **dalších skutečností, které osvědčují vhodné schopnosti, vědomosti a zájmy uchazeče.** Zdravotní způsobilost uchazeče pro výše uvedený obor vzdělání není na základě nařízení vlády upravující soustavu oborů vzdělání vyžadována (viz kategorizace zdravotního omezení na základě přílohy č. 2 nařízení vlády č. 211/2010 Sb., č. 28: Obor nevyžaduje stanovení zvláštních zdravotních požadavků). Je-li uchazeč žákem se speciálními vzdělávacími potřebami, předloží doporučení školského poradenského zařízení pro úpravu podmínek přijímání ke vzdělávání, **které musí obsahovat registrační identifikátor**. **Na diplomy, vyznamenání a výsledky v různých soutěžích se nebere zřetel.** Uchazeči, kteří nejsou občany Evropské unie, musí prokázat oprávněnost svého pobytu na území České republiky. Oprávněnost pobytu na území České republiky se prokazuje dokladem podle zvláštního právního předpisu.

Obor vzdělání hudba má **jednoetapovou** talentovou zkoušku.

Hodnocení uchazeče u talentové zkoušky zahrnuje ***hodnocení zkoušky z hlavního oboru vzdělání, hudebnosti a hudebněteoretických znalostí***

U zkoušky z hlavního oboru vzdělání, hudebnosti a hudebněteoretických znalostí je uchazeč hodnocen komisí body **v rozmezí 0,00 – 25,00 bodu.** Výsledné hodnocení uchazeče je stanoveno aritmetickým průměrem bodového hodnocení jednotlivých členů komise s přesností na dvě desetinná místa.
Výkon uchazeče bude hodnocen jako:

- vyhověl 19,00-25,00 bodu
- nevyhověl méně než 19,00 bodu

Pro splnění požadavků talentové zkoušky je zapotřebí docílit nejméně 19,00 bodu.

Kritérium hodnocení talentových zkoušek:

- **Předpokladem pro splnění podmínek talentové zkoušky je dosažení 19,00 nebo více bodů.**
- **Uchazeči, kteří splnili podmínky talentových zkoušek, jsou seřazeni sestupně do unikátního pořadí podle počtů dosažených bodů.**
- Pokud splní podmínky talentových zkoušek více uchazečů, než kolik lze přijmout, **rozhoduje o přijetí jejich pořadí.**

Výzva ředitele školy k možnosti seznámení se uchazeče/účastníka řízení s podklady pro vydání rozhodnutí

V souladu s ust. § 33 a násl. správního řádu máte jako účastník řízení nebo zákonný zástupce účastníka řízení právo se dát zastupovat, máte možnost se před vydáním rozhodnutí ve věci vyjádřit k podkladům rozhodnutí, dále máte právo nahlížet do spisu, činit si z něj výpisy a opisy a máte právo na to, aby správní orgán pořídil kopie spisu nebo jeho části.
Spis Vám bude zpřístupněn po předchozí telefonické dohodě vždy v pracovní dny v době od 7:00 hod. do 15:00 hod. **dne 2. a 3. února 2027** v budově Janáčkovy konzervatoře v Ostravě, Českobratrská 958/40, Moravská Ostrava, Ostrava, kancelář č. 113 – studijní oddělení.

Požadavky k talentové zkoušce přijímacího řízení pro vzdělávání v Janáčkově konzervatoři v Ostravě - obor vzdělání 82-44-M,P/01 Hudba, odborné zaměření klasická hudba, denní i kombinovaná forma vzdělávání a odborné zaměření jazzová hudba, denní forma vzdělávání - pro školní rok 2027/2028

Požadavky k talentové zkoušce - konzervatoř
obor vzdělání hudba 82-44-M,P/01

hra na bicí nástroje

Požadavky k talentové zkoušce – odborné zaměření klasická hudba:

- **hra na malý buben**
  Víření < >
  Základní rytmy (plynulý přechod dělení doby na 2, 3, 4 a 6 částí apod.).
  2 etudy pro malý buben
  - některou z etud R.Mikešky nebo
  - etudy J. Tuzara (např. č.56),
  - některou z etud D. Palieva (malý buben a klavír).
- **tympány**
  Volný výběr etud nebo skladby pro sólové tympány (příp. s klavírním doprovodem).

- **souprava bicích nástrojů**
  Základní doprovodné rytmy (v. buben, m. buben, H.H., PHo) nebo lze zvolit skladbu různého složení bicích nástrojů klasického charakteru.
- **melodický bicí nástroj** *(xylofon, vibrafon, marimba, zvonkohra)*
  Volně zvolená skladba pro některý z uvedených nástrojů (originální nebo transkripce), sólová, případně s doprovodem klavíru. Lze použít i etudy pro xylofon S. Hojného.
- **zkouška hudebnosti:** schopnost rozlišovat výšky a délky tónů. Jednotlivé úkoly jsou realizovány formou reprodukce zadaných příkladů zpěvem (u mutujících chlapců možno též pískáním) nebo vytleskáním. K základním požadavkům patří zvládnutí reprodukce jednotlivých tónů a jejich přenášení z jiných oktáv do vlastní hlasové polohy, schopnost rozlišit a postupně zazpívat tóny harmonicky zadávaných intervalů a akordů (trojzvuků i čtyřzvuků) nebo požadovaný interval či akord zazpívat od zadaného tónu. Současně je požadována schopnost sluchové analýzy zadávaných příkladů, tj. rozlišení doškálných intervalů, doškálných kvintakordů a jejich obratů, případně dominantního septakordu, rozeznání metra ve skladbě apod. Vyžaduje se rovněž schopnost zapamatování a následné reprodukce melodických úryvků, lidových písní (nebo jejich částí) a krátkých rytmických útvarů, případně reprodukce jednoduchých notových příkladů z listu. V průběhu zkoušky jsou hodnoceny také celkové reakce kandidáta, jeho pohotovost, schopnost improvizace, tvůrčí myšlení a hudební představivost.
- **zkouška ze základních hudebně teoretických znalostí:** schopnost čtení not v G i F klíči, znalost durových a mollových stupnic (včetně stupnic harmonických a melodických), základních a odvozených intervalů, doškálných kvintakordů (durových a mollových včetně obratů, dále pak zmenšených a zvětšených) a dominantního septakordu. Vyžadována je také základní znalost italské hudební terminologie včetně tempových, dynamických, přednesových a jiných značek. Prověřuje se také základní orientace ve stylových obdobích evropské hudby od baroka po současnost včetně přehledu o nejvýznačnějších skladatelských osobnostech a jejich tvorbě.

Notové materiály lze získat v knihovně JKO, u vyučujících oddělení bicích nástrojů nebo stažením níže uvedených materiálů.
Příklady vhodných skladeb:

malý buben: R. Mikeška: Etuda IV/1

Etuda IV/6

Ve skladbách pro malý buben je bezpodmínečně nutné dodržovat pravidelné střídání levé a pravé ruky v jednoduché posloupnosti P L P L P L P L... atd. bez ohledu na to, zdali hrajeme začátek taktu, přízvučnou dobu apod. Vhodné je studium s metronomem popřípadě učitelem nebo starším zkušenějším spoluhráčem v případě střídavých taktů (IV/1). K balíčku povinných skladeb je přidán systém denních cvičení na malý buben, který může být vhodným doplňkem ke cvičení povinných etud.

tympány: R. Mikeška: Etuda I/4

Etuda I/6

V etudě I/6 bude při zkoušce metronom udávat čtvrťovou hodnotu s tečkou, nikoliv drobit takt na šest osmin. V etudě I/4 je třeba zvolit rukoklady a případné opakování rukou tak, aby nikdy nedocházelo ke křížení rukou (paliček). Právě vhodné rukoklady mohou křížení zcela odstranit. Nesmíme však opakovat ruce (tedy 2x pravou nebo levou ruku) v rámci šestnáctin, ale pouze po delších hodnotách jakými jsou osminy a čtvrťové noty. Nutno poznamenat, že větší tympán s nižším tónem leží po levici hráče, menší (vyšší tón) po pravici (tedy opačně, než je tomu u bicí soupravy). Vhodnou náhradou tympánů mohou být dva floor-tomy (velké tom-tomy na nožičkách). K etudě přikládáme doprovodná cvičení, kde jsou správné rukoklady rozpracovány v jednoduchých jedno- a dvoj- taktových repeticích – tzv. „denních cvičeních“.

polymetrie: R. Mikeška: Polymetrie I/1

V etudě Polymetrie I/1 si můžeme zvolit dva nástroje (každý hrajeme jednou rukou), pokud možno s kontrastním zvukem, na které budeme cvičení hrát. Může to být malý buben a činel, tympán a wood-blok apod. V pokročilejším stadiu můžeme hrát cvičení jako duet s učitelem (každý hráč hraje jeden řádek). Platí základní pravidlo, že čtvrtka přecházejícího taktu rovná se čtvrtce taktu následujícího. V přechodu do taktů osminových se jedna čtvrtka rovná dvěma osminám a obráceně (pokud přecházíme z taktů osminových zpět do čtvrťových). V praxi to znamená, že ***čtvrťové hodnoty jsou stále stejné!*** Tedy pokud nejsou opatřeny znakem svorky a poměrem čísel, kdy dochází k jejich změně v rámci polymetrie 3 : 2, 4 : 3 atd. Polymetrická pásma jsou rozdělena mezi oba nástroje (obě ruce) střídavě, tudíž musíme věnovat velkou pozornost tomu, kdy v které ruce hrajeme hlavní doby a kdy polymetrii (svorky s čísly).

melodické bicí nástroje: R. Mikeška: Latin I.

Skladbu možno hrát na xylofon, marimbu, vibrafon, v nejkrajnějším případě na klavír (při tomto způsobu hrajeme pouze jedním prstem každé ruky, aby se tak „simulovala“ hra dvěma paličkami na melodické bicí). Levá ruka víceméně zvládá spodní osnovu, pravá horní. Spojí se pouze v běžích triol a šestnáctin.

V průběhu celé talentové zkoušky je zapotřebí prokázat všeobecnou orientaci v hudebním životě (všeobecný kulturní přehled se zaměřením na obor, který chce uchazeč studovat).

Požadavky k talentové zkoušce – odborné zaměření jazzová hudba:

- **hra na malý buben**
  Víření < >

Základní rytmy (plynulý přechod dělení doby na 2, 3, 4 a 6 částí apod.).
2 etudy pro malý buben
některou z etud R.Mikešky nebo
etudy J. Tuzara (např. č.56),
některou z etud D. Palieva (malý buben a klavír).

- **bicí souprava**
  Interpretace tématu, doprovod a improvizace v rámci jazzového standardu (s doprovodem klavíru, příp. kytary a kontrabasu; uchazeč si sám zajistí hudebníky, kteří ho doprovodí, případně si uchazeč zajistí doprovod z CD nebo z aplikace v telefonu nebo tabletu)
- **souprava bicích nástrojů**
  Základní doprovodné rytmy (v. buben, m. buben, H.H., PHo) nebo lze zvolit skladbu různého složení bicích nástrojů klasického charakteru.
- **melodický bicí nástroj** *(xylofon, vibrafon, marimba, zvonkohra)*
  Volně zvolená skladba pro některý z uvedených nástrojů (originální nebo transkripce), sólová, případně s doprovodem klavíru. Lze použít i etudy pro xylofon S. Hojného.
- **zkouška hudebnosti:** schopnost rozlišovat výšky a délky tónů. Jednotlivé úkoly jsou realizovány formou reprodukce zadaných příkladů zpěvem (u mutujících chlapců možno též pískáním) nebo vytleskáním. K základním požadavkům patří zvládnutí reprodukce jednotlivých tónů a jejich přenášení z jiných oktáv do vlastní hlasové polohy, schopnost rozlišit a postupně zazpívat tóny harmonicky zadávaných intervalů a akordů (trojzvuků i čtyřzvuků) nebo požadovaný interval či akord zazpívat od zadaného tónu. Současně je požadována schopnost sluchové analýzy zadávaných příkladů, tj. rozlišení doškálných intervalů, doškálných kvintakordů a jejich obratů, případně dominantního septakordu, rozeznání metra ve skladbě apod. Vyžaduje se rovněž schopnost zapamatování a následné reprodukce melodických úryvků, lidových písní (nebo jejich částí) a krátkých rytmických útvarů, případně reprodukce jednoduchých notových příkladů z listu. V průběhu zkoušky jsou hodnoceny také celkové reakce kandidáta, jeho pohotovost, schopnost improvizace, tvůrčí myšlení a hudební představivost.
- **zkouška ze základních hudebně teoretických znalostí:** schopnost čtení not v G i F klíči, znalost durových a mollových stupnic (včetně stupnic harmonických a melodických), základních a odvozených intervalů, doškálných kvintakordů (durových a mollových včetně obratů, dále pak zmenšených a zvětšených) a dominantního septakordu. Vyžadována je také základní znalost italské hudební terminologie včetně tempových, dynamických, přednesových a jiných značek. Prověřuje se také základní orientace ve stylových obdobích evropské hudby od baroka po současnost včetně přehledu o nejvýznačnějších skladatelských osobnostech a jejich tvorbě.

Notové materiály lze získat v knihovně JKO, u vyučujících oddělení bicích nástrojů nebo stažením níže uvedených materiálů.
Příklady vhodných skladeb:

malý buben: R. Mikeška: Etuda IV/1

Etuda IV/6

Ve skladbách pro malý buben je bezpodmínečně nutné dodržovat pravidelné střídání levé a pravé ruky v jednoduché posloupnosti P L P L P L P L... atd. bez ohledu na to, zdali hrajeme začátek taktu, přízvučnou dobu apod. Vhodné je studium s metronomem popřípadě učitelem nebo starším zkušenějším spoluhráčem v případě střídavých taktů (IV/1). K balíčku povinných skladeb je přidán systém denních cvičení na malý buben, který může být vhodným doplňkem ke cvičení povinných etud.

polymetrie: R. Mikeška: Polymetrie I/1

V etudě Polymetrie I/1 si můžeme zvolit dva nástroje (každý hrajeme jednou rukou), pokud možno s kontrastním zvukem, na které budeme cvičení hrát. Může to být malý buben a činel, tympán a wood-blok apod. V pokročilejším stadiu můžeme hrát cvičení jako duet s učitelem (každý hráč hraje jeden řádek). Platí základní pravidlo, že čtvrtka přecházejícího taktu rovná se čtvrtce taktu následujícího. V přechodu do taktů osminových se jedna čtvrtka rovná dvěma osminám a obráceně (pokud přecházíme z taktů osminových zpět do čtvrťových). V praxi to znamená, že ***čtvrťové hodnoty jsou stále stejné!*** Tedy pokud nejsou opatřeny znakem svorky a poměrem čísel, kdy dochází k jejich změně v rámci polymetrie 3 : 2, 4 : 3 atd. Polymetrická pásma jsou rozdělena mezi oba nástroje (obě ruce) střídavě, tudíž musíme věnovat velkou pozornost tomu, kdy v které ruce hrajeme hlavní doby a kdy polymetrii (svorky s čísly).

melodické bicí nástroje: R. Mikeška: Latin I.

Skladbu možno hrát na xylofon, marimbu, vibrafon, v nejkrajnějším případě na klavír (při tomto způsobu hrajeme pouze jedním prstem každé ruky, aby se tak „simulovala“ hra dvěma paličkami na melodické bicí). Levá ruka víceméně zvládá spodní osnovu, pravá horní. Spojí se pouze v běžích triol a šestnáctin.

V průběhu celé talentové zkoušky je zapotřebí prokázat všeobecnou orientaci v hudebním životě (všeobecný kulturní přehled se zaměřením na obor, který chce uchazeč studovat).

Požadavky k talentové zkoušce - konzervatoř
obor vzdělání hudba 82-44-M,P/01

hra na fagot

Požadavky k talentové zkoušce:

- **stupnice, akordy:** dur a moll do 4 # a 4 b, tonický kvintakord, obraty, dominantní septakord, obraty, vše vázaně a odděleně
- **škola:** Weissenborn - 2 cvičení
- **etudy:** Komorovskij: Výběr etud, Weissenborn: Výběr etud; (výběr 3 etud)
- **přednes:** L. Milde: Andante, L. Milde: Romance,R. Dziegielewski: Tance robota, B. Marcello: Sonata 2. část.
  Hra přednesové skladby zpaměti se doporučuje.
- **zkouška hudebnosti:** schopnost rozlišovat výšky a délky tónů. Jednotlivé úkoly jsou realizovány formou reprodukce zadaných příkladů zpěvem (u mutujících chlapců možno též pískáním) nebo vytleskáním. K základním požadavkům patří zvládnutí reprodukce jednotlivých tónů a jejich přenášení z jiných oktáv do vlastní hlasové polohy, schopnost rozlišit a postupně zazpívat tóny harmonicky zadávaných intervalů a akordů (trojzvuků i čtyřzvuků) nebo požadovaný interval či akord zazpívat od zadaného tónu. Současně je požadována schopnost sluchové analýzy zadávaných příkladů, tj. rozlišení doškálných intervalů, doškálných kvintakordů a jejich obratů, případně dominantního septakordu, rozeznání metra ve skladbě apod. Vyžaduje se rovněž schopnost zapamatování a následné reprodukce melodických úryvků, lidových písní (nebo jejich částí) a krátkých rytmických útvarů, případně reprodukce jednoduchých notových příkladů z listu. V průběhu zkoušky jsou hodnoceny také celkové reakce kandidáta, jeho pohotovost, schopnost improvizace, tvůrčí myšlení a hudební představivost.
- **zkouška ze základních hudebně teoretických znalostí:** schopnost čtení not v G i F klíči, znalost durových a mollových stupnic (včetně stupnic harmonických a melodických), základních a odvozených intervalů, doškálných kvintakordů (durových a mollových včetně obratů, dále pak zmenšených a zvětšených) a dominantního septakordu. Vyžadována je také základní znalost italské hudební terminologie včetně tempových, dynamických, přednesových a jiných značek. Prověřuje se také základní orientace ve stylových obdobích evropské hudby od baroka po současnost včetně přehledu o nejvýznačnějších skladatelských osobnostech a jejich tvorbě.

V průběhu celé talentové zkoušky je zapotřebí prokázat všeobecnou orientaci v hudebním životě (všeobecný kulturní přehled se zaměřením na obor, který chce uchazeč studovat).

Požadavky k talentové zkoušce - konzervatoř
obor vzdělání hudba 82-44-M,P/01

hra na flétnu

Požadavky k talentové zkoušce:

- **stupnice, akordy:** dur a moll do 4 # a 4 b, 5 ak, D7 u dur, zm. 7 ak u moll + jejich obraty, vše v legatu a jednoduchém staccatu
- **etudy:** 2 etudy na úrovni E. Köhlera - op. 33 1. sešit nebo F. Tomaszewski 2. sešit apod.
- **přednes:** jedna skladba ze seznamu skladeb nebo jiná skladba obdobné obtížnosti. Hra přednesové skladby zpaměti se doporučuje.
  seznam skladeb:
  G. F. Händel: Sonáta g moll, G. Ph. Telemann: Sonáta F dur, W. A. Mozart: Andante C dur, V. Blodek: Andante cantabile, J. Pauer: Capriccia apod.
- **zkouška hudebnosti:** schopnost rozlišovat výšky a délky tónů. Jednotlivé úkoly jsou realizovány formou reprodukce zadaných příkladů zpěvem (u mutujících chlapců možno též pískáním) nebo vytleskáním. K základním požadavkům patří zvládnutí reprodukce jednotlivých tónů a jejich přenášení z jiných oktáv do vlastní hlasové polohy, schopnost rozlišit a postupně zazpívat tóny harmonicky zadávaných intervalů a akordů (trojzvuků i čtyřzvuků) nebo požadovaný interval či akord zazpívat od zadaného tónu. Současně je požadována schopnost sluchové analýzy zadávaných příkladů, tj. rozlišení doškálných intervalů, doškálných kvintakordů a jejich obratů, případně dominantního septakordu, rozeznání metra ve skladbě apod. Vyžaduje se rovněž schopnost zapamatování a následné reprodukce melodických úryvků, lidových písní (nebo jejich částí) a krátkých rytmických útvarů, případně reprodukce jednoduchých notových příkladů z listu. V průběhu zkoušky jsou hodnoceny také celkové reakce kandidáta, jeho pohotovost, schopnost improvizace, tvůrčí myšlení a hudební představivost.
- **zkouška ze základních hudebně teoretických znalostí:** schopnost čtení not v G i F klíči, znalost durových a mollových stupnic (včetně stupnic harmonických a melodických), základních a odvozených intervalů, doškálných kvintakordů (durových a mollových včetně obratů, dále pak zmenšených a zvětšených) a dominantního septakordu. Vyžadována je také základní znalost italské hudební terminologie včetně tempových, dynamických, přednesových a jiných značek. Prověřuje se také

základní orientace ve stylových obdobích evropské hudby od baroka po současnost včetně přehledu o nejvýznačnějších skladatelských osobnostech a jejich tvorbě.

V průběhu celé talentové zkoušky je zapotřebí prokázat všeobecnou orientaci v hudebním životě (všeobecný kulturní přehled se zaměřením na obor, který chce uchazeč studovat).

Požadavky k talentové zkoušce - konzervatoř
obor vzdělání hudba 82-44-M,P/01

hra na hoboj

Požadavky k talentové zkoušce:

- **stupnice, akordy:** dur a moll do 4 # a 4 b, legato a staccato, příslušné akordy včetně obratů
- **etudy:** 2 cvičení nebo etudy (např. Hinke, Kubát a Smetáček, Wiedemann apod.)
- **přednes:** 1 nejméně dvouvětá skladba nebo 2 skladby dle vlastního výběru. Hra přednesové skladby zpaměti se doporučuje.
- **zkouška hudebnosti:** schopnost rozlišovat výšky a délky tónů. Jednotlivé úkoly jsou realizovány formou reprodukce zadaných příkladů zpěvem (u mutujících chlapců možno též pískáním) nebo vytleskáním. K základním požadavkům patří zvládnutí reprodukce jednotlivých tónů a jejich přenášení z jiných oktáv do vlastní hlasové polohy, schopnost rozlišit a postupně zazpívat tóny harmonicky zadávaných intervalů a akordů (trojzvuků i čtyřzvuků) nebo požadovaný interval či akord zazpívat od zadaného tónu. Současně je požadována schopnost sluchové analýzy zadávaných příkladů, tj. rozlišení doškálných intervalů, doškálných kvintakordů a jejich obratů, případně dominantního septakordu, rozeznání metra ve skladbě apod. Vyžaduje se rovněž schopnost zapamatování a následné reprodukce melodických úryvků, lidových písní (nebo jejich částí) a krátkých rytmických útvarů, případně reprodukce jednoduchých notových příkladů z listu. V průběhu zkoušky jsou hodnoceny také celkové reakce kandidáta, jeho pohotovost, schopnost improvizace, tvůrčí myšlení a hudební představivost.
- **zkouška ze základních hudebně teoretických znalostí:** schopnost čtení not v G i F klíči, znalost durových a mollových stupnic (včetně stupnic harmonických a melodických), základních a odvozených intervalů, doškálných kvintakordů (durových a mollových včetně obratů, dále pak zmenšených a zvětšených) a dominantního septakordu. Vyžadována je také základní znalost italské hudební terminologie včetně tempových, dynamických, přednesových a jiných značek. Prověřuje se také základní orientace ve stylových obdobích evropské hudby od baroka po současnost včetně přehledu o nejvýznačnějších skladatelských osobnostech a jejich tvorbě.

V průběhu celé talentové zkoušky je zapotřebí prokázat všeobecnou orientaci v hudebním životě (všeobecný kulturní přehled se zaměřením na obor, který chce uchazeč studovat).

Požadavky k talentové zkoušce - konzervatoř
obor vzdělání hudba 82-44-M,P/01

hra na klarinet

Požadavky k talentové zkoušce:

- **stupnice, akordy:** dur a moll do 4 # a 4 b, nasazovaně a vázaně dur a moll kvintakordy, D7 u dur a zm. 7 u moll, velký rozklad a obraty, nasazovaně a vázaně
- **etudy:** 2 - 3 etudy na úrovni Kurkiewicze: Výběr etud I. nebo II. díl, Zítek: 60 etud, apod.
- **přednes:** 1. nebo 2. věta klasického koncertu (Tuček, Koželuh, Rossler-Rosetti, Kalous) nebo jiná skladba obdobné obtížnosti. Hra přednesové skladby zpaměti se doporučuje.
- **zkouška hudebnosti:** schopnost rozlišovat výšky a délky tónů. Jednotlivé úkoly jsou realizovány formou reprodukce zadaných příkladů zpěvem (u mutujících chlapců možno též pískáním) nebo vytleskáním. K základním požadavkům patří zvládnutí reprodukce jednotlivých tónů a jejich přenášení z jiných oktáv do vlastní hlasové polohy, schopnost rozlišit a postupně zazpívat tóny harmonicky zadávaných intervalů a akordů (trojzvuků i čtyřzvuků) nebo požadovaný interval či akord zazpívat od zadaného tónu. Současně je požadována schopnost sluchové analýzy zadávaných příkladů, tj. rozlišení

doškálných intervalů, doškálných kvintakordů a jejich obratů, případně dominantního septakordu, rozeznání metra ve skladbě apod. Vyžaduje se rovněž schopnost zapamatování a následné reprodukce melodických úryvků, lidových písní (nebo jejich částí) a krátkých rytmických útvarů, případně reprodukce jednoduchých notových příkladů z listu. V průběhu zkoušky jsou hodnoceny také celkové reakce kandidáta, jeho pohotovost, schopnost improvizace, tvůrčí myšlení a hudební představivost.

- **zkouška ze základních hudebně teoretických znalostí:** schopnost čtení not v G i F klíči, znalost durových a mollových stupnic (včetně stupnic harmonických a melodických), základních a odvozených intervalů, doškálných kvintakordů (durových a mollových včetně obratů, dále pak zmenšených a zvětšených) a dominantního septakordu. Vyžadována je také základní znalost italské hudební terminologie včetně tempových, dynamických, přednesových a jiných značek. Prověřuje se také základní orientace ve stylových obdobích evropské hudby od baroka po současnost včetně přehledu o nejvýznačnějších skladatelských osobnostech a jejich tvorbě.

V průběhu celé talentové zkoušky je zapotřebí prokázat všeobecnou orientaci v hudebním životě (všeobecný kulturní přehled se zaměřením na obor, který chce uchazeč studovat).

Požadavky k talentové zkoušce - konzervatoř
obor vzdělání hudba 82-44-M,P/01

hra na lesní roh

Požadavky k talentové zkoušce:

- **stupnice, akordy:** dur a moll do 4 # a 4 b, akordy T, D7, Zm 7
- **etudy:** 3 etudy různého charakteru (výběr, E. Kaucký: Malé etudy, Škola, F. Schollar: Škola , E. Wipperich: Škola)
- **přednes:** F. Škroup: Koncert B dur, J. Kofroň: Obrázky, C. Saint-Saëns: Romance, J. Z. Bartoš: Elegie apod. Hra přednesové skladby zpaměti se doporučuje.
- **zkouška hudebnosti:** schopnost rozlišovat výšky a délky tónů. Jednotlivé úkoly jsou realizovány formou reprodukce zadaných příkladů zpěvem (u mutujících chlapců možno též pískáním) nebo vytleskáním. K základním požadavkům patří zvládnutí reprodukce jednotlivých tónů a jejich přenášení z jiných oktáv do vlastní hlasové polohy, schopnost rozlišit a postupně zazpívat tóny harmonicky zadávaných intervalů a akordů (trojzvuků i čtyřzvuků) nebo požadovaný interval či akord zazpívat od zadaného tónu. Současně je požadována schopnost sluchové analýzy zadávaných příkladů, tj. rozlišení doškálných intervalů, doškálných kvintakordů a jejich obratů, případně dominantního septakordu, rozeznání metra ve skladbě apod. Vyžaduje se rovněž schopnost zapamatování a následné reprodukce melodických úryvků, lidových písní (nebo jejich částí) a krátkých rytmických útvarů, případně reprodukce jednoduchých notových příkladů z listu. V průběhu zkoušky jsou hodnoceny také celkové reakce kandidáta, jeho pohotovost, schopnost improvizace, tvůrčí myšlení a hudební představivost.
- **zkouška ze základních hudebně teoretických znalostí:** schopnost čtení not v G i F klíči, znalost durových a mollových stupnic (včetně stupnic harmonických a melodických), základních a odvozených intervalů, doškálných kvintakordů (durových a mollových včetně obratů, dále pak zmenšených a zvětšených) a dominantního septakordu. Vyžadována je také základní znalost italské hudební terminologie včetně tempových, dynamických, přednesových a jiných značek. Prověřuje se také základní orientace ve stylových obdobích evropské hudby od baroka po současnost včetně přehledu o nejvýznačnějších skladatelských osobnostech a jejich tvorbě.

V průběhu celé talentové zkoušky je zapotřebí prokázat všeobecnou orientaci v hudebním životě (všeobecný kulturní přehled se zaměřením na obor, který chce uchazeč studovat).

Požadavky k talentové zkoušce - konzervatoř
obor vzdělání hudba 82-44-M,P/01

hra na saxofon

Zvolí-li uchazeč na přihlášce ke studiu obor činnosti **hra na saxofon**, má možnost konat talentovou zkoušku podle zaměření předchozí přípravy na jakýkoli saxofon **(soprán, alt, tenor, baryton).**

Požadavky k talentové zkoušce – odborné zaměření klasická hudba:

- **stupnice, akordy:** dur a moll do 4 # a 4 b, nasazovaně a vázaně dur a moll kvintakordy, D7 u dur a zm. 7 u moll, velký rozklad a obraty, nasazovaně a vázaně
- **etudy:** 3 etudy na úrovni R. Grubera - Etudy pro saxofon (Supraphon), G. Lacoura – 50 Easy and Progressive Studies (Gérard Billaudot Éditeur)
- **přednes:** Jedna skladba ze seznamu skladeb nebo jiná skladba obdobné obtížnosti. Hra přednesové skladby zpaměti se doporučuje

  Seznam skladeb:
  H. Voxman – Concert and Contest Collection for Alto (Tenor) Saxophone and Piano (Hal Leonard), E. Bozza – Aria pro altsaxofon a klavír (Alphonse Leduc), F. Lemaire – Trois Piéces (Gerard Billaudot Editeur), R. Mignon – Lamento et Consolatione (Gerard Billaudot Editeur), L. Ostransky – Suita.

- **zkouška hudebnosti:** schopnost rozlišovat výšky a délky tónů. Jednotlivé úkoly jsou realizovány formou reprodukce zadaných příkladů zpěvem (u mutujících chlapců možno též pískáním) nebo vytleskáním. K základním požadavkům patří zvládnutí reprodukce jednotlivých tónů a jejich přenášení z jiných oktáv do vlastní hlasové polohy, schopnost rozlišit a postupně zazpívat tóny harmonicky zadávaných intervalů a akordů (trojzvuků i čtyřzvuků) nebo požadovaný interval či akord zazpívat od zadaného tónu. Současně je požadována schopnost sluchové analýzy zadávaných příkladů, tj. rozlišení doškálných intervalů, doškálných kvintakordů a jejich obratů, případně dominantního septakordu, rozeznání metra ve skladbě apod. Vyžaduje se rovněž schopnost zapamatování a následné reprodukce melodických úryvků, lidových písní (nebo jejich částí) a krátkých rytmických útvarů, případně reprodukce jednoduchých notových příkladů z listu. V průběhu zkoušky jsou hodnoceny také celkové reakce kandidáta, jeho pohotovost, schopnost improvizace, tvůrčí myšlení a hudební představivost.
- **zkouška ze základních hudebně teoretických znalostí:** schopnost čtení not v G i F klíči, znalost durových a mollových stupnic (včetně stupnic harmonických a melodických), základních a odvozených intervalů, doškálných kvintakordů (durových a mollových včetně obratů, dále pak zmenšených a zvětšených) a dominantního septakordu. Vyžadována je také základní znalost italské hudební terminologie včetně tempových, dynamických, přednesových a jiných značek. Prověřuje se také základní orientace ve stylových obdobích evropské hudby od baroka po současnost včetně přehledu o nejvýznačnějších skladatelských osobnostech a jejich tvorbě.

V průběhu celé talentové zkoušky je zapotřebí prokázat všeobecnou orientaci v hudebním životě (všeobecný kulturní přehled se zaměřením na obor, který chce uchazeč studovat).

Požadavky k talentové zkoušce – odborné zaměření jazzová hudba:

- **stupnice, akordy:** dur a moll do 4 # a 4 b, nasazovaně a vázaně dur a moll kvintakordy, D7 u dur a zm. 7 u moll, velký rozklad a obraty, nasazovaně a vázaně
- **etudy:** 1 klasická (R. Gruber, G. Lancour) a 1 žánrová (L. Niehaus)
- **přednes:** Hra přednesové skladby obsahující pomalou a rychlou část a interpretace libovolného jazzového standardu (téma, improvizace) s doprovodem klavíru, kytary nebo celé rytmické sekce (uchazeč si sám zajistí hudebníky, kteří ho doprovodí, případně si uchazeč zajistí doprovod z CD nebo z aplikace v telefonu nebo tabletu). Hra zpaměti není podmínkou. A improvizace na vybranou harmonickou progresi (harmonickou progresi určí u zkoušky uchazeči zkušební komise).

  Seznam skladeb:
  H. Voxman – Concert and Contest Collection for Alto (Tenor) Saxophone and Piano (Hal Leonard), E. Bozza – Aria pro altsaxofon a klavír (Alphonse Leduc), F. Lemaire – Trois Piéces (Gerard Billaudot Editeur), R. Mignon – Lamento et Consolatione (Gerard Billaudot Editeur), L. Ostransky – Suita.

- **zkouška hudebnosti:** schopnost rozlišovat výšky a délky tónů. Jednotlivé úkoly jsou realizovány formou reprodukce zadaných příkladů zpěvem (u mutujících chlapců možno též pískáním) nebo vytleskáním. K základním požadavkům patří zvládnutí reprodukce jednotlivých tónů a jejich přenášení z jiných oktáv do vlastní hlasové polohy, schopnost rozlišit a postupně zazpívat tóny harmonicky zadávaných intervalů a akordů (trojzvuků i čtyřzvuků) nebo požadovaný interval či akord zazpívat od zadaného tónu. Současně je požadována schopnost sluchové analýzy zadávaných příkladů, tj. rozlišení doškálných intervalů, doškálných kvintakordů a jejich obratů, případně dominantního septakordu, rozeznání metra ve skladbě apod. Vyžaduje se rovněž schopnost zapamatování a následné reprodukce melodických úryvků, lidových písní (nebo jejich částí) a krátkých rytmických útvarů, případně reprodukce jednoduchých notových příkladů z listu. V průběhu zkoušky jsou hodnoceny také celkové reakce kandidáta, jeho pohotovost, schopnost improvizace, tvůrčí myšlení a hudební představivost.
- **zkouška ze základních hudebně teoretických znalostí:** schopnost čtení not v G i F klíči, znalost durových a mollových stupnic (včetně stupnic harmonických a melodických), základních a odvozených intervalů, doškálných kvintakordů (durových a mollových včetně obratů, dále pak zmenšených a zvětšených) a dominantního septakordu. Vyžadována je také základní znalost italské hudební terminologie včetně tempových, dynamických, přednesových a jiných značek. Prověřuje se také základní orientace ve stylových obdobích evropské hudby od baroka po současnost včetně přehledu o nejvýznačnějších skladatelských osobnostech a jejich tvorbě.

V průběhu celé talentové zkoušky je zapotřebí prokázat všeobecnou orientaci v hudebním životě (všeobecný kulturní přehled se zaměřením na obor, který chce uchazeč studovat).

Požadavky k talentové zkoušce - konzervatoř
obor vzdělání hudba 82-44-M,P/01

hra na trombon

Požadavky k talentové zkoušce – odborné zaměření klasická hudba:

- **stupnice, akordy:** dur a moll do 4 # a 4 b
- **etudy:** F. Vobaron: 10 etud, V. Cornette: 20 etud; (výběr) 2 etudy
- **přednes:** I. Album přednesových skladeb, J. Matěj: Informatorium atd. Možno i jiné skladby téže obtížnosti. Hra přednesové skladby zpaměti se doporučuje
- **zkouška hudebnosti:** schopnost rozlišovat výšky a délky tónů. Jednotlivé úkoly jsou realizovány formou reprodukce zadaných příkladů zpěvem (u mutujících chlapců možno též pískáním) nebo vytleskáním. K základním požadavkům patří zvládnutí reprodukce jednotlivých tónů a jejich přenášení z jiných oktáv do vlastní hlasové polohy, schopnost rozlišit a postupně zazpívat tóny harmonicky zadávaných intervalů a akordů (trojzvuků i čtyřzvuků) nebo požadovaný interval či akord zazpívat od zadaného tónu. Současně je požadována schopnost sluchové analýzy zadávaných příkladů, tj. rozlišení doškálných intervalů, doškálných kvintakordů a jejich obratů, případně dominantního septakordu, rozeznání metra ve skladbě apod. Vyžaduje se rovněž schopnost zapamatování a následné reprodukce melodických úryvků, lidových písní (nebo jejich částí) a krátkých rytmických útvarů, případně reprodukce jednoduchých notových příkladů z listu. V průběhu zkoušky jsou hodnoceny také celkové reakce kandidáta, jeho pohotovost, schopnost improvizace, tvůrčí myšlení a hudební představivost.
- **zkouška ze základních hudebně teoretických znalostí:** schopnost čtení not v G i F klíči, znalost durových a mollových stupnic (včetně stupnic harmonických a melodických), základních a odvozených intervalů, doškálných kvintakordů (durových a mollových včetně obratů, dále pak zmenšených a zvětšených) a dominantního septakordu. Vyžadována je také základní znalost italské hudební terminologie včetně tempových, dynamických, přednesových a jiných značek. Prověřuje se také základní orientace ve stylových obdobích evropské hudby od baroka po současnost včetně přehledu o nejvýznačnějších skladatelských osobnostech a jejich tvorbě.

V průběhu celé talentové zkoušky je zapotřebí prokázat všeobecnou orientaci v hudebním životě (všeobecný kulturní přehled se zaměřením na obor, který chce uchazeč studovat).

Požadavky k talentové zkoušce – odborné zaměření jazzová hudba:

- **stupnice, akordy:** dur a moll do 4 # a 4 b
- **etudy:** F. Vobaron: 10 etud, V. Cornette: 20 etud; (výběr) 2 etudy
- **přednes:** Interpretace libovolného jazzového standardu (téma, improvizace) s doprovodem klavíru, kytary nebo celé rytmické sekce (uchazeč si sám zajistí hudebníky, kteří ho doprovodí, případně si uchazeč zajistí doprovod z CD nebo z aplikace v telefonu nebo tabletu) a improvizace na vybranou harmonickou progresi (harmonickou progresi určí u zkoušky uchazeči zkušební komise).
- **zkouška hudebnosti:** schopnost rozlišovat výšky a délky tónů. Jednotlivé úkoly jsou realizovány formou reprodukce zadaných příkladů zpěvem (u mutujících chlapců možno též pískáním) nebo vytleskáním. K základním požadavkům patří zvládnutí reprodukce jednotlivých tónů a jejich přenášení z jiných oktáv do vlastní hlasové polohy, schopnost rozlišit a postupně zazpívat tóny harmonicky zadávaných intervalů a akordů (trojzvuků i čtyřzvuků) nebo požadovaný interval či akord zazpívat od zadaného tónu. Současně je požadována schopnost sluchové analýzy zadávaných příkladů, tj. rozlišení doškálných intervalů, doškálných kvintakordů a jejich obratů, případně dominantního septakordu, rozeznání metra ve skladbě apod. Vyžaduje se rovněž schopnost zapamatování a následné reprodukce melodických úryvků, lidových písní (nebo jejich částí) a krátkých rytmických útvarů, případně reprodukce jednoduchých notových příkladů z listu. V průběhu zkoušky jsou hodnoceny také celkové reakce kandidáta, jeho pohotovost, schopnost improvizace, tvůrčí myšlení a hudební představivost.
- **zkouška ze základních hudebně teoretických znalostí:** schopnost čtení not v G i F klíči, znalost durových a mollových stupnic (včetně stupnic harmonických a melodických), základních a odvozených intervalů, doškálných kvintakordů (durových a mollových včetně obratů, dále pak zmenšených a zvětšených) a dominantního septakordu. Vyžadována je také základní znalost italské hudební terminologie včetně tempových, dynamických, přednesových a jiných značek. Prověřuje se také základní orientace ve stylových obdobích evropské hudby od baroka po současnost včetně přehledu o nejvýznačnějších skladatelských osobnostech a jejich tvorbě.

V průběhu celé talentové zkoušky je zapotřebí prokázat všeobecnou orientaci v hudebním životě (všeobecný kulturní přehled se zaměřením na obor, který chce uchazeč studovat).

Požadavky k talentové zkoušce - konzervatoř
obor vzdělání hudba 82-44-M,P/01

hra na trubku

Požadavky k talentové zkoušce – odborné zaměření klasická hudba:

- **stupnice, akordy:**
  dur, moll, do 4 # a 4 b - nasazovaně i vázaně, v pomalém tempu, v rozsahu g-b"
  T,S,D7 a jejich obraty - nasazovaně i vázaně, v pomalém tempu, v rozsahu g-b"
- **etudy:** J. Kolář: Praktická škola hry na trubku, 3 etudy různého charakteru
- **přednes:** Přednesová skladba menší formy s doprovodem klavíru. Hra přednesové skladby zpaměti se doporučuje
- **zkouška hudebnosti:** schopnost rozlišovat výšky a délky tónů. Jednotlivé úkoly jsou realizovány formou reprodukce zadaných příkladů zpěvem (u mutujících chlapců možno též pískáním) nebo vytleskáním. K základním požadavkům patří zvládnutí reprodukce jednotlivých tónů a jejich přenášení z jiných oktáv do vlastní hlasové polohy, schopnost rozlišit a postupně zazpívat tóny harmonicky zadávaných intervalů a akordů (trojzvuků i čtyřzvuků) nebo požadovaný interval či akord zazpívat od zadaného tónu. Současně je požadována schopnost sluchové analýzy zadávaných příkladů, tj. rozlišení doškálných intervalů, doškálných kvintakordů a jejich obratů, případně dominantního septakordu, rozeznání metra ve skladbě apod. Vyžaduje se rovněž schopnost zapamatování a následné reprodukce melodických úryvků, lidových písní (nebo jejich částí) a krátkých rytmických útvarů, případně reprodukce jednoduchých notových příkladů z listu. V průběhu zkoušky jsou hodnoceny také celkové reakce kandidáta, jeho pohotovost, schopnost improvizace, tvůrčí myšlení a hudební představivost.
- **zkouška ze základních hudebně teoretických znalostí:** schopnost čtení not v G i F klíči, znalost durových a mollových stupnic (včetně stupnic harmonických a melodických), základních a odvozených intervalů, doškálných kvintakordů (durových a mollových včetně obratů, dále pak zmenšených a zvětšených) a dominantního septakordu. Vyžadována je také základní znalost italské hudební terminologie včetně tempových, dynamických, přednesových a jiných značek. Prověřuje se také základní orientace ve stylových obdobích evropské hudby od baroka po současnost včetně přehledu o nejvýznačnějších skladatelských osobnostech a jejich tvorbě.

V průběhu celé talentové zkoušky je zapotřebí prokázat všeobecnou orientaci v hudebním životě (všeobecný kulturní přehled se zaměřením na obor, který chce uchazeč studovat).

Požadavky k talentové zkoušce – odborné zaměření jazzová hudba:

- **stupnice, akordy:**
  dur, moll, do 4 # a 4 b - nasazovaně i vázaně, v pomalém tempu, v rozsahu g-b"
  T,S,D7 a jejich obraty - nasazovaně i vázaně, v pomalém tempu, v rozsahu g-b"
- **etudy:** J. Kolář: 1 etuda; Jazz Trumpet Studies (nebo podobné) 1 - 2 etudy
- **přednes:** Interpretace libovolného jazzového standardu (téma, improvizace) s doprovodem klavíru, kytary nebo celé rytmické sekce (uchazeč si sám zajistí hudebníky, kteří ho doprovodí, případně si uchazeč zajistí doprovod z CD nebo z aplikace v telefonu nebo tabletu) a improvizace na vybranou harmonickou progresi (harmonickou progresi určí u zkoušky uchazeči zkušební komise).
- **zkouška hudebnosti:** schopnost rozlišovat výšky a délky tónů. Jednotlivé úkoly jsou realizovány formou reprodukce zadaných příkladů zpěvem (u mutujících chlapců možno též pískáním) nebo vytleskáním. K základním požadavkům patří zvládnutí reprodukce jednotlivých tónů a jejich přenášení z jiných oktáv do vlastní hlasové polohy, schopnost rozlišit a postupně zazpívat tóny harmonicky zadávaných intervalů a akordů (trojzvuků i čtyřzvuků) nebo požadovaný interval či akord zazpívat od zadaného tónu. Současně je požadována schopnost sluchové analýzy zadávaných příkladů, tj. rozlišení doškálných intervalů, doškálných kvintakordů a jejich obratů, případně dominantního septakordu, rozeznání metra ve skladbě apod. Vyžaduje se rovněž schopnost zapamatování a následné reprodukce melodických úryvků, lidových písní (nebo jejich částí) a krátkých rytmických útvarů, případně reprodukce jednoduchých notových příkladů z listu. V průběhu zkoušky jsou hodnoceny také celkové reakce kandidáta, jeho pohotovost, schopnost improvizace, tvůrčí myšlení a hudební představivost.
- **zkouška ze základních hudebně teoretických znalostí:** schopnost čtení not v G i F klíči, znalost durových a mollových stupnic (včetně stupnic harmonických a melodických), základních a odvozených intervalů, doškálných kvintakordů (durových a mollových včetně obratů, dále pak zmenšených a zvětšených) a dominantního septakordu. Vyžadována je také základní znalost italské hudební terminologie včetně tempových, dynamických, přednesových a jiných značek. Prověřuje se také základní orientace ve stylových obdobích evropské hudby od baroka po současnost včetně přehledu o nejvýznačnějších skladatelských osobnostech a jejich tvorbě.

V průběhu celé talentové zkoušky je zapotřebí prokázat všeobecnou orientaci v hudebním životě (všeobecný kulturní přehled se zaměřením na obor, který chce uchazeč studovat).

Požadavky k talentové zkoušce - konzervatoř
obor vzdělání hudba 82-44-M,P/01

hra na tubu

Požadavky k talentové zkoušce:

- **stupnice, akordy:** dur a moll do 4 # a 4 b, dur a moll kvintakordy, dominantní septakordy - obraty po 4 tónech
- **etudy:** V. Hoza: 100 vybraných etud č. l-25 (výběr), F. Vobaron: Etudy pro tubu 1. díl (výběr)
- **přednes:** např. G. F. Händel: Sarabanda (transkripce), M. I. Glinka: Romance, V. Ščelokov: Povídka. Hra přednesové skladby zpaměti se doporučuje.
- **zkouška hudebnosti:** schopnost rozlišovat výšky a délky tónů. Jednotlivé úkoly jsou realizovány formou reprodukce zadaných příkladů zpěvem (u mutujících chlapců možno též pískáním) nebo vytleskáním. K základním požadavkům patří zvládnutí reprodukce jednotlivých tónů a jejich přenášení z jiných oktáv do vlastní hlasové polohy, schopnost rozlišit a postupně zazpívat tóny harmonicky zadávaných intervalů a akordů (trojzvuků i čtyřzvuků) nebo požadovaný interval či akord zazpívat od zadaného tónu. Současně je požadována schopnost sluchové analýzy zadávaných příkladů, tj. rozlišení doškálných intervalů, doškálných kvintakordů a jejich obratů, případně dominantního septakordu, rozeznání metra ve skladbě apod. Vyžaduje se rovněž schopnost zapamatování a následné reprodukce melodických úryvků, lidových písní (nebo jejich částí) a krátkých rytmických útvarů, případně reprodukce jednoduchých notových příkladů z listu. V průběhu zkoušky jsou hodnoceny také celkové reakce kandidáta, jeho pohotovost, schopnost improvizace, tvůrčí myšlení a hudební představivost.
- **zkouška ze základních hudebně teoretických znalostí:** schopnost čtení not v G i F klíči, znalost durových a mollových stupnic (včetně stupnic harmonických a melodických), základních a odvozených intervalů, doškálných kvintakordů (durových a mollových včetně obratů, dále pak zmenšených a zvětšených) a dominantního septakordu. Vyžadována je také základní znalost italské hudební terminologie včetně tempových, dynamických, přednesových a jiných značek. Prověřuje se také základní orientace ve stylových obdobích evropské hudby od baroka po současnost včetně přehledu o nejvýznačnějších skladatelských osobnostech a jejich tvorbě.

V průběhu celé talentové zkoušky je zapotřebí prokázat všeobecnou orientaci v hudebním životě (všeobecný kulturní přehled se zaměřením na obor, který chce uchazeč studovat).

Požadavky k talentové zkoušce - konzervatoř
obor vzdělání hudba 82-44-M,P/01

hra na zobcovou flétnu

Základním požadavkem zkoušky je zvládnutí hry na sopránovou a altovou flétnu. U přijímacích zkoušek lze hrát i na další nástroje (flétna tenorová, basová atd.)

Požadavky k talentové zkoušce:

- **stupnice, akordy:** dur a moll do 4 # a 4 b
- **etudy:** 1 etuda dle výběru uchazeče (např. F. Brüggen, H. U. Staeps, H. M. Linde, A. Davis atd.)
- **přednes:**

  2 věty ze sonáty z 18. století (např. Händel, Telemann - altová flétna),
  skladba J. van Eycka (sólo),
  skladba napsaná pro roce 1960,
  skladba dle vlastního výběru.
  Jednu ze skladeb přednese uchazeč zpaměti.
- **zkouška hudebnosti:** schopnost rozlišovat výšky a délky tónů. Jednotlivé úkoly jsou realizovány formou reprodukce zadaných příkladů zpěvem (u mutujících chlapců možno též pískáním) nebo vytleskáním. K základním požadavkům patří zvládnutí reprodukce jednotlivých tónů a jejich přenášení z jiných oktáv do vlastní hlasové polohy, schopnost rozlišit a postupně zazpívat tóny harmonicky zadávaných intervalů a akordů (trojzvuků i čtyřzvuků) nebo požadovaný interval či akord zazpívat od zadaného tónu. Současně je požadována schopnost sluchové analýzy zadávaných příkladů, tj. rozlišení doškálných intervalů, doškálných kvintakordů a jejich obratů, případně dominantního septakordu, rozeznání metra ve skladbě apod. Vyžaduje se rovněž schopnost zapamatování a následné reprodukce melodických úryvků, lidových písní (nebo jejich částí) a krátkých rytmických útvarů, případně reprodukce jednoduchých notových příkladů z listu. V průběhu zkoušky jsou hodnoceny také celkové reakce kandidáta, jeho pohotovost, schopnost improvizace, tvůrčí myšlení a hudební představivost.
- **zkouška ze základních hudebně teoretických znalostí:** schopnost čtení not v G i F klíči, znalost durových a mollových stupnic (včetně stupnic harmonických a melodických), základních a odvozených intervalů, doškálných kvintakordů (durových a mollových včetně obratů, dále pak zmenšených a zvětšených) a dominantního septakordu. Vyžadována je také základní znalost italské hudební terminologie včetně tempových, dynamických, přednesových a jiných značek. Prověřuje se také

základní orientace ve stylových obdobích evropské hudby od baroka po současnost včetně přehledu o nejvýznačnějších skladatelských osobnostech a jejich tvorbě.

V průběhu celé talentové zkoušky je zapotřebí prokázat všeobecnou orientaci v hudebním životě (všeobecný kulturní přehled se zaměřením na obor, který chce uchazeč studovat).

Požadavky k talentové zkoušce - konzervatoř
obor vzdělání hudba 82-44-M,P/01

dirigování

Požadavky k talentové zkoušce:

- **zkoumají se fyzické i psychické dispozice:**
  - manuální zručnost a pohyblivost
  - zvládnutí základních taktovacích schémat (2-,3-,4-,5-,6-tidobý takt)
  - samostatnost rukou
  - schopnost vyjádřit gestem charakter hudby (tempo, dynamika, nálada)
- **dirigování připravené partitury** dle vlastního výběru **ze seznamu skladeb** nebo skladby obdobné obtížnosti (1 instrumentální, 1 vokální).

  Seznam skladeb:
  - *W.A.Mozart: Malá noční hudba*
  - *J.Haydn: Symfonie „S úderem kotlů“, „Hodiny“*
  - *A.Dvořák: Humoreska*
  - *B.Smetana: Našim děvám, Bettina polka, Jiřinkova polka, Pochod studentské legie*
  - *A.Dvořák: Moravské dvojzpěvy, Vyběhla bříza, Napadly písně*
  - *B.Smetana: Věno, Tři jezdci, 3 ženské sbory*
- **součástí zkoušky je i hra na klavír:**

  Etudy: etudy řešící různé technické problémy (Czerny op. 299 nebo Cramer atd.)

  Přednes:
  - 2 skladby z období baroka (2-hlasé invence, 3-hlasé invence,atd.)
  - 2 přednesové skladby jiného stylového období (jedna může být nahrazena druhou nebo jinou větou sonáty)
  - jedna věta klasické sonáty

  Hra z listu, harmonizace národní písně

- **zkouška hudebnosti:** schopnost rozlišovat výšky a délky tónů. Jednotlivé úkoly jsou realizovány formou reprodukce zadaných příkladů zpěvem (u mutujících chlapců možno též pískáním) nebo vytleskáním. K základním požadavkům patří zvládnutí reprodukce jednotlivých tónů a jejich přenášení z jiných oktáv do vlastní hlasové polohy, schopnost rozlišit a postupně zazpívat tóny harmonicky zadávaných intervalů a akordů (trojzvuků i čtyřzvuků) nebo požadovaný interval či akord zazpívat od zadaného tónu. Současně je požadována schopnost sluchové analýzy zadávaných příkladů, tj. rozlišení doškálných intervalů, doškálných kvintakordů a jejich obratů, případně dominantního septakordu, rozeznání metra ve skladbě apod. Vyžaduje se rovněž schopnost zapamatování a následné reprodukce melodických úryvků, lidových písní (nebo jejich částí) a krátkých rytmických útvarů, případně reprodukce jednoduchých notových příkladů z listu. V průběhu zkoušky jsou hodnoceny také celkové reakce kandidáta, jeho pohotovost, schopnost improvizace, tvůrčí myšlení a hudební představivost.
- **písemné prověření hudebně teoretických znalostí:** otázky jsou orientovány na řešení základních úkolů z oblasti hudební teorie a požaduje se i schopnost čtení zápisu not v G i F klíči, znalost durových a mollových stupnic (včetně stupnic harmonických a melodických), základních a odvozených intervalů, doškálných kvintakordů (durových a mollových včetně obratů, dále pak zmenšených a zvětšených) a dominantního septakordu. Vyžadována je také základní znalost italské hudební terminologie včetně tempových, dynamických, přednesových a jiných značek. Součástí testu je rovněž úkol týkající se notových délek a jejich sčítání v rámci rytmického členění taktu. Prověřuje se také základní orientace ve stylových obdobích evropské hudby od baroka po současnost včetně přehledu o nejvýznačnějších skladatelských osobnostech a jejich tvorbě.

V průběhu celé talentové zkoušky je zapotřebí prokázat všeobecnou orientaci v hudebním životě (všeobecný kulturní přehled se zaměřením na obor, který chce uchazeč studovat).

Požadavky k talentové zkoušce - konzervatoř
obor vzdělání hudba 82-44-M,P/01

skladba

Požadavky k talentové zkoušce:

- **předvedení alespoň tří vlastních skladebných pokusů** zapsaných v notách, kdy zápis musí věrně odrážet znějící podobu skladby. Je žádoucí, aby výběr přinesl výrazově i stylisticky rozmanité skladby. Předvedení je možné jak živě, tak z hudebního nosiče (MC, CD apod.). Uchazeč si též připraví krátký slovní doprovod ke každé skladbě. Kvalita předvedených skladeb je základním kritériem talentové zkoušky.
- **zkouška ze hry na klavír:**

Etudy: etudy řešící různé technické problémy (Czerny op. 299 nebo Cramer atd.)
Přednes:
2 skladby z období baroka (2-hlasé invence, 3-hlasé invence,atd.)
2 přednesové skladby jiného stylového období (jedna může být nahrazena druhou nebo jinou větou sonáty)
jedna věta klasické sonáty
Hra z listu, harmonizace národní písně

- **zkouška hudebnosti:** schopnost rozlišovat výšky a délky tónů. Jednotlivé úkoly jsou realizovány formou reprodukce zadaných příkladů zpěvem (u mutujících chlapců možno též pískáním) nebo vytleskáním. K základním požadavkům patří zvládnutí reprodukce jednotlivých tónů a jejich přenášení z jiných oktáv do vlastní hlasové polohy, schopnost rozlišit a postupně zazpívat tóny harmonicky zadávaných intervalů a akordů (trojzvuků i čtyřzvuků) nebo požadovaný interval či akord zazpívat od zadaného tónu. Současně je požadována schopnost sluchové analýzy zadávaných příkladů, tj. rozlišení doškálných intervalů, doškálných kvintakordů a jejich obratů, případně dominantního septakordu, rozeznání metra ve skladbě apod. Vyžaduje se rovněž schopnost zapamatování a následné reprodukce melodických úryvků, lidových písní (nebo jejich částí) a krátkých rytmických útvarů, případně reprodukce jednoduchých notových příkladů z listu. V průběhu zkoušky jsou hodnoceny také celkové reakce kandidáta, jeho pohotovost, schopnost improvizace, tvůrčí myšlení a hudební představivost.
- **písemné prověření hudebně teoretických znalostí:** otázky jsou orientovány na řešení základních úkolů z oblasti hudební teorie a požaduje se i schopnost čtení zápisu not v G i F klíči, znalost durových a mollových stupnic (včetně stupnic harmonických a melodických), základních a odvozených intervalů, doškálných kvintakordů (durových a mollových včetně obratů, dále pak zmenšených a zvětšených) a dominantního septakordu. Vyžadována je také základní znalost italské hudební terminologie včetně tempových, dynamických, přednesových a jiných značek. Součástí testu je rovněž úkol týkající se notových délek a jejich sčítání v rámci rytmického členění taktu. Prověřuje se také základní orientace ve stylových obdobích evropské hudby od baroka po současnost včetně přehledu o nejvýznačnějších skladatelských osobnostech a jejich tvorbě.

V průběhu celé talentové zkoušky je zapotřebí prokázat všeobecnou orientaci v hudebním životě (všeobecný kulturní přehled se zaměřením na obor, který chce uchazeč studovat).

Požadavky k talentové zkoušce - konzervatoř
obor vzdělání hudba 82-44-M,P/01

hra na akordeon

Zkušební látka je určena pro hru na akordeon klávesový nebo knoflíkový (s melodickými basy není podmínkou). Navazuje na osnovy ZUŠ. Po úspěšně vykonané talentové zkoušce se může uchazeč rozhodnout pro kterýkoliv vyučovaný typ nástroje - akordeon klávesový, knoflíkový s melodickými basy, i bajan.

Požadavky k talentové zkoušce:

- **stupnice, akordy:** výběr 4 stupnic dur, moll jednohlasých (rovný, protipohyb, 3 a 6 souběžné) v rozsahu 2 oktáv příslušné kvintakordy s obraty 4 hlasé (tenuto, staccato, malý a velký rozklad) v rozsahu 2 oktáv
- **etudy:**
  1 původní (např. Havlíček, Krieg),
  1 upravená (např. Černý op. 849)
- **polyfonie:** 1 polyfonní skladba - původní nebo upravená (Bach, Händel aj.)
- **přednes:** 2 rozdílné přednesové skladby, původní, různého charakteru (např. Kašlík, Havlíček, Hurt, Fiala, Vídeňský aj.)

Vše nutno hrát zpaměti.

- **zkouška hudebnosti:** schopnost rozlišovat výšky a délky tónů. Jednotlivé úkoly jsou realizovány formou reprodukce zadaných příkladů zpěvem (u mutujících chlapců možno též pískáním) nebo vytleskáním. K základním požadavkům patří zvládnutí reprodukce jednotlivých tónů a jejich přenášení z jiných oktáv do vlastní hlasové polohy, schopnost rozlišit a postupně zazpívat tóny harmonicky zadávaných intervalů a akordů (trojzvuků i čtyřzvuků) nebo požadovaný interval či akord zazpívat od

zadaného tónu. Současně je požadována schopnost sluchové analýzy zadávaných příkladů, tj. rozlišení doškálných intervalů, doškálných kvintakordů a jejich obratů, případně dominantního septakordu, rozeznání metra ve skladbě apod. Vyžaduje se rovněž schopnost zapamatování a následné reprodukce melodických úryvků, lidových písní (nebo jejich částí) a krátkých rytmických útvarů, případně reprodukce jednoduchých notových příkladů z listu. V průběhu zkoušky jsou hodnoceny také celkové reakce kandidáta, jeho pohotovost, schopnost improvizace, tvůrčí myšlení a hudební představivost.

- **zkouška ze základních hudebně teoretických znalostí:** schopnost čtení not v G i F klíči, znalost durových a mollových stupnic (včetně stupnic harmonických a melodických), základních a odvozených intervalů, doškálných kvintakordů (durových a mollových včetně obratů, dále pak zmenšených a zvětšených) a dominantního septakordu. Vyžadována je také základní znalost italské hudební terminologie včetně tempových, dynamických, přednesových a jiných značek. Prověřuje se také základní orientace ve stylových obdobích evropské hudby od baroka po současnost včetně přehledu o nejvýznačnějších skladatelských osobnostech a jejich tvorbě.

V průběhu celé talentové zkoušky je zapotřebí prokázat všeobecnou orientaci v hudebním životě (všeobecný kulturní přehled se zaměřením na obor, který chce uchazeč studovat).

Požadavky k talentové zkoušce - konzervatoř
obor vzdělání hudba 82-44-M,P/01

hra na cembalo

Požadavky k talentové zkoušce:

- Johann Sebastian Bach: dvě dvouhlasé invence nebo jedna tříhlasá sinfonie (*nutno hrát zpaměti*)
- Domenico Scarlatti: rychlá sonáta (*nutno hrát zpaměti*)
- volná věta (raně) klasicistní sonáty (např. L. Koželuh, C. Ph. E. Bach, J. C. Bach, F. J. Haydn, J. A.Benda, J. A. Štěpán, W. A. Mozart apod.)
- Volitelná skladba (např. díla francouzských clavecinistů – L. Couperin, Fr. Couperin, J. Ph. Rameau)
- Akordická kadence T-S-D-T ve čtyřhlase (levá ruka: bas, pravá ruka: ostatní hlasy; *nutno hrát zpaměti*)
- Orientační zkouška ze hry z listu

Uchazeč může zkoušku vykonat hrou na cembalo, případně hrou na klavír, anebo hrou na klavír i cembalo.

- **zkouška hudebnosti:** schopnost rozlišovat výšky a délky tónů. Jednotlivé úkoly jsou realizovány formou reprodukce zadaných příkladů zpěvem (u mutujících chlapců možno též pískáním) nebo vytleskáním. K základním požadavkům patří zvládnutí reprodukce jednotlivých tónů a jejich přenášení z jiných oktáv do vlastní hlasové polohy, schopnost rozlišit a postupně zazpívat tóny harmonicky zadávaných intervalů a akordů (trojzvuků i čtyřzvuků) nebo požadovaný interval či akord zazpívat od zadaného tónu. Současně je požadována schopnost sluchové analýzy zadávaných příkladů, tj. rozlišení doškálných intervalů, doškálných kvintakordů a jejich obratů, případně dominantního septakordu, rozeznání metra ve skladbě apod. Vyžaduje se rovněž schopnost zapamatování a následné reprodukce melodických úryvků, lidových písní (nebo jejich částí) a krátkých rytmických útvarů, případně reprodukce jednoduchých notových příkladů z listu. V průběhu zkoušky jsou hodnoceny také celkové reakce kandidáta, jeho pohotovost, schopnost improvizace, tvůrčí myšlení a hudební představivost.
- **zkouška ze základních hudebně teoretických znalostí:** schopnost čtení not v G i F klíči, znalost durových a mollových stupnic (včetně stupnic harmonických a melodických), základních a odvozených intervalů, doškálných kvintakordů (durových a mollových včetně obratů, dále pak zmenšených a zvětšených) a dominantního septakordu. Vyžadována je také základní znalost italské hudební terminologie včetně tempových, dynamických, přednesových a jiných značek. Prověřuje se také základní orientace ve stylových obdobích evropské hudby od baroka po současnost včetně přehledu o nejvýznačnějších skladatelských osobnostech a jejich tvorbě.

V průběhu celé talentové zkoušky je zapotřebí prokázat všeobecnou orientaci v hudebním životě (všeobecný kulturní přehled se zaměřením na obor, který chce uchazeč studovat).

Požadavky k talentové zkoušce - konzervatoř
obor vzdělání hudba 82-44-M,P/01

hra na klavír

Požadavky k talentové zkoušce – odborné zaměření klasická hudba:

- stupnice, akordy: 1 stupnice dur a moll kombinovaně, kombinovaný rozklad přes 4 oktávy
- etudy: 2 etudy řešící různé technické problémy (například J.B.Cramer, C. Czerny op. 299, 740 apod.)
- 1-2 skladby z období baroka (dvouhlasé invence a tříhlasé sinfonie, preludium a fuga, 2 části ze svity a podobně)
- rychlá věta klasické sonáty (například J. L. Dusík, J. Mysliveček, L. Koželuh, J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven, M. Clementi a jiní)
- minimálně 1 přednesová skladba, nejlépe z 19.století (může být více skladeb, ale v tomto případě různého stylového období)
- Improvizace národní písně nebo improvizace na vlastní téma
- Orientační zkouška ze hry z listu

Vše je nutno hrát zpaměti.

- **zkouška hudebnosti:** schopnost rozlišovat výšky a délky tónů. Jednotlivé úkoly jsou realizovány formou reprodukce zadaných příkladů zpěvem (u mutujících chlapců možno též pískáním) nebo vytleskáním. K základním požadavkům patří zvládnutí reprodukce jednotlivých tónů a jejich přenášení z jiných oktáv do vlastní hlasové polohy, schopnost rozlišit a postupně zazpívat tóny harmonicky zadávaných intervalů a akordů (trojzvuků i čtyřzvuků) nebo požadovaný interval či akord zazpívat od zadaného tónu. Současně je požadována schopnost sluchové analýzy zadávaných příkladů, tj. rozlišení doškálných intervalů, doškálných kvintakordů a jejich obratů, případně dominantního septakordu, rozeznání metra ve skladbě apod. Vyžaduje se rovněž schopnost zapamatování a následné reprodukce melodických úryvků, lidových písní (nebo jejich částí) a krátkých rytmických útvarů, případně reprodukce jednoduchých notových příkladů z listu. V průběhu zkoušky jsou hodnoceny také celkové reakce kandidáta, jeho pohotovost, schopnost improvizace, tvůrčí myšlení a hudební představivost.
- **zkouška ze základních hudebně teoretických znalostí:** schopnost čtení not v G i F klíči, znalost durových a mollových stupnic (včetně stupnic harmonických a melodických), základních a odvozených intervalů, doškálných kvintakordů (durových a mollových včetně obratů, dále pak zmenšených a zvětšených) a dominantního septakordu. Vyžadována je také základní znalost italské hudební terminologie včetně tempových, dynamických, přednesových a jiných značek. Prověřuje se také základní orientace ve stylových obdobích evropské hudby od baroka po současnost včetně přehledu o nejvýznačnějších skladatelských osobnostech a jejich tvorbě.

V průběhu celé talentové zkoušky je zapotřebí prokázat všeobecnou orientaci v hudebním životě (všeobecný kulturní přehled se zaměřením na obor, který chce uchazeč studovat).

Požadavky k talentové zkoušce – odborné zaměření jazzová hudba:

- stupnice, akordy: všechny stupnice dur i moll kombinovaně, kombinovaný rozklad přes 4 oktávy
- etudy: 1 etuda klasická (J.B. Cramer, C. Czerny op. 299, 740) a 1 etuda jazzová (M. Dvořák, O. Peterson)
- 1-2 skladby z období baroka (dvouhlasé invence a tříhlasé sinfonie, preludium a fuga, 2 části ze svity)
- rychlá věta klasické sonáty (J. L. Dusík, J. Mysliveček, J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven)
- 1 přednesová skladba a 1 interpretace libovolného jazzového standardu (téma+improvizace) sólově nebo s rytmickou sekcí (v případě rytmické sekce si uchazeč sám zajistí hudebníky, kteří ho doprovodí, případně si uchazeč zajistí doprovod rytmické sekce z CD nebo z aplikace v telefonu nebo tabletu)
- Improvizace národní písně a improvizace na vybranou harmonickou progresi (harmonickou progresi určí u zkoušky uchazeči zkušební komise)
- Orientační zkouška ze hry z listu

Vše je nutno hrát zpaměti.

- **zkouška hudebnosti:** schopnost rozlišovat výšky a délky tónů. Jednotlivé úkoly jsou realizovány formou reprodukce zadaných příkladů zpěvem (u mutujících chlapců možno též pískáním) nebo vytleskáním. K základním požadavkům patří zvládnutí reprodukce jednotlivých tónů a jejich přenášení z jiných oktáv do vlastní hlasové polohy, schopnost rozlišit a postupně zazpívat tóny harmonicky zadávaných intervalů a akordů (trojzvuků i čtyřzvuků) nebo požadovaný interval či akord zazpívat od zadaného tónu. Současně je požadována schopnost sluchové analýzy zadávaných příkladů, tj. rozlišení doškálných intervalů, doškálných kvintakordů a jejich obratů, případně dominantního septakordu, rozeznání metra ve skladbě apod. Vyžaduje se rovněž schopnost zapamatování a následné reprodukce melodických úryvků, lidových písní (nebo jejich částí) a krátkých rytmických útvarů, případně reprodukce jednoduchých notových příkladů z listu. V průběhu zkoušky jsou hodnoceny také celkové reakce kandidáta, jeho pohotovost, schopnost improvizace, tvůrčí myšlení a hudební představivost.
- **zkouška ze základních hudebně teoretických znalostí:** schopnost čtení not v G i F klíči, znalost durových a mollových stupnic (včetně stupnic harmonických a melodických), základních a odvozených intervalů, doškálných kvintakordů (durových a mollových včetně obratů, dále pak zmenšených a zvětšených) a dominantního septakordu. Vyžadována je také základní znalost italské hudební terminologie včetně tempových, dynamických, přednesových a jiných značek.

Prověřuje se také základní orientace ve stylových obdobích evropské hudby od baroka po současnost včetně přehledu o nejvýznačnějších skladatelských osobnostech a jejich tvorbě.

V průběhu celé talentové zkoušky je zapotřebí prokázat všeobecnou orientaci v hudebním životě (všeobecný kulturní přehled se zaměřením na obor, který chce uchazeč studovat).

Požadavky k talentové zkoušce - konzervatoř
obor vzdělání hudba 82-44-M,P/01

hra na varhany

Požadavky k talentové zkoušce:

- **1 skladba z období baroka**
- **1 skladba z období romantismu**
- **1 skladba z období 20. století**
- **zkouška hudebnosti:** schopnost rozlišovat výšky a délky tónů. Jednotlivé úkoly jsou realizovány formou reprodukce zadaných příkladů zpěvem (u mutujících chlapců možno též pískáním) nebo vytleskáním. K základním požadavkům patří zvládnutí reprodukce jednotlivých tónů a jejich přenášení z jiných oktáv do vlastní hlasové polohy, schopnost rozlišit a postupně zazpívat tóny harmonicky zadávaných intervalů a akordů (trojzvuků i čtyřzvuků) nebo požadovaný interval či akord zazpívat od zadaného tónu. Současně je požadována schopnost sluchové analýzy zadávaných příkladů, tj. rozlišení doškálných intervalů, doškálných kvintakordů a jejich obratů, případně dominantního septakordu, rozeznání metra ve skladbě apod. Vyžaduje se rovněž schopnost zapamatování a následné reprodukce melodických úryvků, lidových písní (nebo jejich částí) a krátkých rytmických útvarů, případně reprodukce jednoduchých notových příkladů z listu. V průběhu zkoušky jsou hodnoceny také celkové reakce kandidáta, jeho pohotovost, schopnost improvizace, tvůrčí myšlení a hudební představivost.
- **zkouška ze základních hudebně teoretických znalostí:** schopnost čtení not v G i F klíči, znalost durových a mollových stupnic (včetně stupnic harmonických a melodických), základních a odvozených intervalů, doškálných kvintakordů (durových a mollových včetně obratů, dále pak zmenšených a zvětšených) a dominantního septakordu. Vyžadována je také základní znalost italské hudební terminologie včetně tempových, dynamických, přednesových a jiných značek. Prověřuje se také základní orientace ve stylových obdobích evropské hudby od baroka po současnost včetně přehledu o nejvýznačnějších skladatelských osobnostech a jejich tvorbě.

Zkoušku pro obor hra na varhany je možno vykonat i ze hry na klavír v následujícím rozsahu:

- stupnice, akordy: všechny stupnice dur i moll od bílých kláves, velký rozklad přes 4 oktávy
- etudy: 2 etudy řešící různé technické problémy (J. B. Cramer, C. Czerny op. 740 apod.)
- 1 skladba z období baroka (dvouhlasé invence a tříhlasé sinfonie, preludium a fuga, 2 části ze svity),
- rychlá věta klasické sonáty,
- 1 přednesová skladba
- Improvizace národní písně.
- Orientační zkouška ze hry z listu.

Vše je nutno hrát zpaměti.

- **zkouška hudebnosti:** schopnost rozlišovat výšky a délky tónů. Jednotlivé úkoly jsou realizovány formou reprodukce zadaných příkladů zpěvem (u mutujících chlapců možno též pískáním) nebo vytleskáním. K základním požadavkům patří zvládnutí reprodukce jednotlivých tónů a jejich přenášení z jiných oktáv do vlastní hlasové polohy, schopnost rozlišit a postupně zazpívat tóny harmonicky zadávaných intervalů a akordů (trojzvuků i čtyřzvuků) nebo požadovaný interval či akord zazpívat od zadaného tónu. Současně je požadována schopnost sluchové analýzy zadávaných příkladů, tj. rozlišení doškálných intervalů, doškálných kvintakordů a jejich obratů, případně dominantního septakordu, rozeznání metra ve skladbě apod. Vyžaduje se rovněž schopnost zapamatování a následné reprodukce melodických úryvků, lidových písní (nebo jejich částí) a krátkých rytmických útvarů, případně reprodukce jednoduchých notových příkladů z listu. V průběhu zkoušky jsou hodnoceny také celkové reakce kandidáta, jeho pohotovost, schopnost improvizace, tvůrčí myšlení a hudební představivost.
- **zkouška ze základních hudebně teoretických znalostí:** schopnost čtení not v G i F klíči, znalost durových a mollových stupnic (včetně stupnic harmonických a melodických), základních a odvozených intervalů, doškálných kvintakordů (durových a mollových včetně obratů, dále pak zmenšených a zvětšených) a dominantního septakordu. Vyžadována je také základní znalost italské hudební terminologie včetně tempových, dynamických, přednesových a jiných značek. Prověřuje se také

základní orientace ve stylových obdobích evropské hudby od baroka po současnost včetně přehledu o nejvýznačnějších skladatelských osobnostech a jejich tvorbě.

V průběhu celé talentové zkoušky je zapotřebí prokázat všeobecnou orientaci v hudebním životě (všeobecný kulturní přehled se zaměřením na obor, který chce uchazeč studovat).

Požadavky k talentové zkoušce - konzervatoř
obor vzdělání hudba 82-44-M,P/01

hra na harfu

Požadavky k talentové zkoušce:

- **stupnice, akordy:** stupnice, akordy (souběžně dohromady přes 2 - 3 oktávy)
- **etudy:** 3 etudy - N. Ch. Bochsa op. 8 nebo op. 18 nebo jiné etudy ve stejné obtížnosti
- **přednes:** 2 menší přednesy - J. L. Dusík: Sonatiny (výběr) a druhý volitelný přednes ve stejné obtížnosti

Uchazeč může zkoušku vykonat hrou na harfu, případně hrou na klavír, anebo hrou na harfu i klavír.

- **zkouška hudebnosti:** schopnost rozlišovat výšky a délky tónů. Jednotlivé úkoly jsou realizovány formou reprodukce zadaných příkladů zpěvem (u mutujících chlapců možno též pískáním) nebo vytleskáním. K základním požadavkům patří zvládnutí reprodukce jednotlivých tónů a jejich přenášení z jiných oktáv do vlastní hlasové polohy, schopnost rozlišit a postupně zazpívat tóny harmonicky zadávaných intervalů a akordů (trojzvuků i čtyřzvuků) nebo požadovaný interval či akord zazpívat od zadaného tónu. Současně je požadována schopnost sluchové analýzy zadávaných příkladů, tj. rozlišení doškálných intervalů, doškálných kvintakordů a jejich obratů, případně dominantního septakordu, rozeznání metra ve skladbě apod. Vyžaduje se rovněž schopnost zapamatování a následné reprodukce melodických úryvků, lidových písní (nebo jejich částí) a krátkých rytmických útvarů, případně reprodukce jednoduchých notových příkladů z listu. V průběhu zkoušky jsou hodnoceny také celkové reakce kandidáta, jeho pohotovost, schopnost improvizace, tvůrčí myšlení a hudební představivost.
- **zkouška ze základních hudebně teoretických znalostí:** schopnost čtení not v G i F klíči, znalost durových a mollových stupnic (včetně stupnic harmonických a melodických), základních a odvozených intervalů, doškálných kvintakordů (durových a mollových včetně obratů, dále pak zmenšených a zvětšených) a dominantního septakordu. Vyžadována je také základní znalost italské hudební terminologie včetně tempových, dynamických, přednesových a jiných značek. Prověřuje se také základní orientace ve stylových obdobích evropské hudby od baroka po současnost včetně přehledu o nejvýznačnějších skladatelských osobnostech a jejich tvorbě.

V průběhu celé talentové zkoušky je zapotřebí prokázat všeobecnou orientaci v hudebním životě (všeobecný kulturní přehled se zaměřením na obor, který chce uchazeč studovat).

Požadavky k talentové zkoušce - konzervatoř
obor vzdělání hudba 82-44-M,P/01

hra na housle

Požadavky k talentové zkoušce:

- **stupnice, akordy:** 1 durová a 1 mollová stupnice + akordy (kvintakord a jeho obraty)
- **etudy:** 2 etudy řešící rozdílnou technickou problematiku (např. Mazas, Kreutzer) - všechny zpaměti (hra zpaměti je podmínkou)
- **přednes:** 1. nebo 3. věta z koncertu (nejlépe výběr z koncertů - Ch. de Beriot, J. B. Viotti, R. Kreutzer, J.B. Accolay, L. Spohr) - nedoporučuje se W. A. Mozart, F. Mendelssohn-Bartholdy, M. Bruch, H. Wieniawski, H. Vieuxtemps (hra zpaměti je podmínkou)
- **zkouška hudebnosti:** schopnost rozlišovat výšky a délky tónů. Jednotlivé úkoly jsou realizovány formou reprodukce zadaných příkladů zpěvem (u mutujících chlapců možno též pískáním) nebo vytleskáním. K základním požadavkům patří zvládnutí reprodukce jednotlivých tónů a jejich přenášení z jiných oktáv do vlastní hlasové polohy, schopnost rozlišit a postupně zazpívat tóny harmonicky zadávaných intervalů a akordů (trojzvuků i čtyřzvuků) nebo požadovaný interval či akord zazpívat od

zadaného tónu. Současně je požadována schopnost sluchové analýzy zadávaných příkladů, tj. rozlišení doškálných intervalů, doškálných kvintakordů a jejich obratů, případně dominantního septakordu, rozeznání metra ve skladbě apod. Vyžaduje se rovněž schopnost zapamatování a následné reprodukce melodických úryvků, lidových písní (nebo jejich částí) a krátkých rytmických útvarů, případně reprodukce jednoduchých notových příkladů z listu. V průběhu zkoušky jsou hodnoceny také celkové reakce kandidáta, jeho pohotovost, schopnost improvizace, tvůrčí myšlení a hudební představivost.

- **zkouška ze základních hudebně teoretických znalostí:** schopnost čtení not v G i F klíči, znalost durových a mollových stupnic (včetně stupnic harmonických a melodických), základních a odvozených intervalů, doškálných kvintakordů (durových a mollových včetně obratů, dále pak zmenšených a zvětšených) a dominantního septakordu. Vyžadována je také základní znalost italské hudební terminologie včetně tempových, dynamických, přednesových a jiných značek. Prověřuje se také základní orientace ve stylových obdobích evropské hudby od baroka po současnost včetně přehledu o nejvýznačnějších skladatelských osobnostech a jejich tvorbě.

V průběhu celé talentové zkoušky je zapotřebí prokázat všeobecnou orientaci v hudebním životě (všeobecný kulturní přehled se zaměřením na obor, který chce uchazeč studovat).

Požadavky k talentové zkoušce - konzervatoř
obor vzdělání hudba 82-44-M,P/01

hra na violu

Talentová zkouška se zpravidla koná ze hry na housle.

Požadavky k talentové zkoušce:

- **stupnice, akordy:** 1 durová a 1 mollová stupnice + akordy (kvintakord a jeho obraty)
- **etudy:** 2 etudy řešící rozdílnou technickou problematiku (např. Mazas, Kreutzer) - všechny zpaměti (hra zpaměti je podmínkou)
- **přednes:** 1. nebo 3. věta z koncertu (nejlépe výběr z koncertů - Ch. de Beriot, J. B. Viotti, R. Kreutzer, P. Rode, L. Spohr) - nedoporučuje se W. A. Mozart
- **zkouška hudebnosti:** schopnost rozlišovat výšky a délky tónů. Jednotlivé úkoly jsou realizovány formou reprodukce zadaných příkladů zpěvem (u mutujících chlapců možno též pískáním) nebo vytleskáním. K základním požadavkům patří zvládnutí reprodukce jednotlivých tónů a jejich přenášení z jiných oktáv do vlastní hlasové polohy, schopnost rozlišit a postupně zazpívat tóny harmonicky zadávaných intervalů a akordů (trojzvuků i čtyřzvuků) nebo požadovaný interval či akord zazpívat od zadaného tónu. Současně je požadována schopnost sluchové analýzy zadávaných příkladů, tj. rozlišení doškálných intervalů, doškálných kvintakordů a jejich obratů, případně dominantního septakordu, rozeznání metra ve skladbě apod. Vyžaduje se rovněž schopnost zapamatování a následné reprodukce melodických úryvků, lidových písní (nebo jejich částí) a krátkých rytmických útvarů, případně reprodukce jednoduchých notových příkladů z listu. V průběhu zkoušky jsou hodnoceny také celkové reakce kandidáta, jeho pohotovost, schopnost improvizace, tvůrčí myšlení a hudební představivost.
- **zkouška ze základních hudebně teoretických znalostí:** schopnost čtení not v G i F klíči, znalost durových a mollových stupnic (včetně stupnic harmonických a melodických), základních a odvozených intervalů, doškálných kvintakordů (durových a mollových včetně obratů, dále pak zmenšených a zvětšených) a dominantního septakordu. Vyžadována je také základní znalost italské hudební terminologie včetně tempových, dynamických, přednesových a jiných značek. Prověřuje se také základní orientace ve stylových obdobích evropské hudby od baroka po současnost včetně přehledu o nejvýznačnějších skladatelských osobnostech a jejich tvorbě.

V průběhu celé talentové zkoušky je zapotřebí prokázat všeobecnou orientaci v hudebním životě (všeobecný kulturní přehled se zaměřením na obor, který chce uchazeč studovat).

Požadavky k talentové zkoušce - konzervatoř
obor vzdělání hudba 82-44-M,P/01

hra na violoncello

Požadavky k talentové zkoušce:

- **stupnice, akordy:** 2 durové stupnice ve dvou oktávách (dle vlastní volby), rozložený kvintakord v rozsahu 2 - 3 oktáv ve dvou tempech
- **etudy:** 2 etudy kontrastního charakteru
- **přednes:** přednesová skladba do 10 minut - B. Marcello, J. B. Bréval, B. Tomberg, G. Goltermann apod.
- **zkouška hudebnosti:** schopnost rozlišovat výšky a délky tónů. Jednotlivé úkoly jsou realizovány formou reprodukce zadaných příkladů zpěvem (u mutujících chlapců možno též pískáním) nebo vytleskáním. K základním požadavkům patří zvládnutí reprodukce jednotlivých tónů a jejich přenášení z jiných oktáv do vlastní hlasové polohy, schopnost rozlišit a postupně zazpívat tóny harmonicky zadávaných intervalů a akordů (trojzvuků i čtyřzvuků) nebo požadovaný interval či akord zazpívat od zadaného tónu. Současně je požadována schopnost sluchové analýzy zadávaných příkladů, tj. rozlišení doškálných intervalů, doškálných kvintakordů a jejich obratů, případně dominantního septakordu, rozeznání metra ve skladbě apod. Vyžaduje se rovněž schopnost zapamatování a následné reprodukce melodických úryvků, lidových písní (nebo jejich částí) a krátkých rytmických útvarů, případně reprodukce jednoduchých notových příkladů z listu. V průběhu zkoušky jsou hodnoceny také celkové reakce kandidáta, jeho pohotovost, schopnost improvizace, tvůrčí myšlení a hudební představivost.
- **zkouška ze základních hudebně teoretických znalostí:** schopnost čtení not v G i F klíči, znalost durových a mollových stupnic (včetně stupnic harmonických a melodických), základních a odvozených intervalů, doškálných kvintakordů (durových a mollových včetně obratů, dále pak zmenšených a zvětšených) a dominantního septakordu. Vyžadována je také základní znalost italské hudební terminologie včetně tempových, dynamických, přednesových a jiných značek. Prověřuje se také základní orientace ve stylových obdobích evropské hudby od baroka po současnost včetně přehledu o nejvýznačnějších skladatelských osobnostech a jejich tvorbě.

V průběhu celé talentové zkoušky je zapotřebí prokázat všeobecnou orientaci v hudebním životě (všeobecný kulturní přehled se zaměřením na obor, který chce uchazeč studovat).

Požadavky k talentové zkoušce - konzervatoř
obor vzdělání hudba 82-44-M,P/01

hra na kontrabas

Požadavky k talentové zkoušce – odborné zaměření klasická hudba:

- **stupnice, akordy:** 1 stupnice dur a 1 stupnice moll, minimálně do jedné oktávy, rozložené akordy
- **etudy:** 2 etudy (Fr. Simandl: 30 malých etud) nebo 2 technická cvičení ze školy pro kontrabas (F. Černý, L. Montág, F. Hertl, J. Kment aj.)
- **přednes:** drobná přednesová skladba
- **zkouška hudebnosti:** schopnost rozlišovat výšky a délky tónů. Jednotlivé úkoly jsou realizovány formou reprodukce zadaných příkladů zpěvem (u mutujících chlapců možno též pískáním) nebo vytleskáním. K základním požadavkům patří zvládnutí reprodukce jednotlivých tónů a jejich přenášení z jiných oktáv do vlastní hlasové polohy, schopnost rozlišit a postupně zazpívat tóny harmonicky zadávaných intervalů a akordů (trojzvuků i čtyřzvuků) nebo požadovaný interval či akord zazpívat od zadaného tónu. Současně je požadována schopnost sluchové analýzy zadávaných příkladů, tj. rozlišení doškálných intervalů, doškálných kvintakordů a jejich obratů, případně dominantního septakordu, rozeznání metra ve skladbě apod. Vyžaduje se rovněž schopnost zapamatování a následné reprodukce melodických úryvků, lidových písní (nebo jejich částí) a krátkých rytmických útvarů, případně reprodukce jednoduchých notových příkladů z listu. V průběhu zkoušky jsou hodnoceny také celkové reakce kandidáta, jeho pohotovost, schopnost improvizace, tvůrčí myšlení a hudební představivost.
- **zkouška ze základních hudebně teoretických znalostí:** schopnost čtení not v G i F klíči, znalost durových a mollových stupnic (včetně stupnic harmonických a melodických), základních a odvozených intervalů, doškálných kvintakordů (durových a mollových včetně obratů, dále pak zmenšených a zvětšených) a dominantního septakordu. Vyžadována je také základní znalost italské hudební terminologie včetně tempových, dynamických, přednesových a jiných značek. Prověřuje se také základní orientace ve stylových obdobích evropské hudby od baroka po současnost včetně přehledu o nejvýznačnějších skladatelských osobnostech a jejich tvorbě.

V průběhu celé talentové zkoušky je zapotřebí prokázat všeobecnou orientaci v hudebním životě (všeobecný kulturní přehled se zaměřením na obor, který chce uchazeč studovat).

Požadavky k talentové zkoušce – odborné zaměření jazzová hudba:

- **stupnice, akordy:** 1 stupnice dur a 1 stupnice moll, minimálně do jedné oktávy, rozložené akordy
- **etudy:** 2 etudy (Fr. Simandl: 30 malých etud) nebo 2 technická cvičení ze školy pro kontrabas (F. Černý, L. Montág, F. Hertl, J. Kment aj.)
- **přednes:** drobná přednesová skladba a interpretace libovolného jazzového standardu (téma, improvizace) s doprovodem klavíru, kytary nebo celé rytmické sekce (uchazeč si sám zajistí hudebníky, kteří ho doprovodí, případně si uchazeč zajistí doprovod z CD nebo z aplikace v telefonu nebo tabletu) a improvizace na vybranou harmonickou progresi (harmonickou progresi určí u zkoušky uchazeči zkušební komise)
- **zkouška hudebnosti:** schopnost rozlišovat výšky a délky tónů. Jednotlivé úkoly jsou realizovány formou reprodukce zadaných příkladů zpěvem (u mutujících chlapců možno též pískáním) nebo vytleskáním. K základním požadavkům patří zvládnutí reprodukce jednotlivých tónů a jejich přenášení z jiných oktáv do vlastní hlasové polohy, schopnost rozlišit a postupně zazpívat tóny harmonicky zadávaných intervalů a akordů (trojzvuků i čtyřzvuků) nebo požadovaný interval či akord zazpívat od zadaného tónu. Současně je požadována schopnost sluchové analýzy zadávaných příkladů, tj. rozlišení doškálných intervalů, doškálných kvintakordů a jejich obratů, případně dominantního septakordu, rozeznání metra ve skladbě apod. Vyžaduje se rovněž schopnost zapamatování a následné reprodukce melodických úryvků, lidových písní (nebo jejich částí) a krátkých rytmických útvarů, případně reprodukce jednoduchých notových příkladů z listu. V průběhu zkoušky jsou hodnoceny také celkové reakce kandidáta, jeho pohotovost, schopnost improvizace, tvůrčí myšlení a hudební představivost.
- **zkouška ze základních hudebně teoretických znalostí:** schopnost čtení not v G i F klíči, znalost durových a mollových stupnic (včetně stupnic harmonických a melodických), základních a odvozených intervalů, doškálných kvintakordů (durových a mollových včetně obratů, dále pak zmenšených a zvětšených) a dominantního septakordu. Vyžadována je také základní znalost italské hudební terminologie včetně tempových, dynamických, přednesových a jiných značek. Prověřuje se také základní orientace ve stylových obdobích evropské hudby od baroka po současnost včetně přehledu o nejvýznačnějších skladatelských osobnostech a jejich tvorbě.

V průběhu celé talentové zkoušky je zapotřebí prokázat všeobecnou orientaci v hudebním životě (všeobecný kulturní přehled se zaměřením na obor, který chce uchazeč studovat).

Požadavky k talentové zkoušce - konzervatoř
obor vzdělání hudba 82-44-M,P/01

hra na basovou kytaru

Požadavky k talentové zkoušce:

- **stupnice, akordy**: 1 stupnice dur a 1 stupnice moll v rozsahu dvou oktáv + rozložený akord
- **stupnice, akordy**: 2 etudy např. z I. nebo II. dílu školy „Basová kytara I, II " – autoři: Vladimíra Hora, Thomas Buhé, Dieter Koping, Wieland Ziegenrücker
- **přednes: 1 přednesová skladba** (libovolná skladba, kde basová kytara hraje melodii a rytmický doprovod, nikoliv jen doprovod) **1 jazzový standard** s doprovodem klavíru, kytary nebo celé rytmické sekce (téma, doprovod, sólo)
- **zkouška hudebnosti:** schopnost rozlišovat výšky a délky tónů. Jednotlivé úkoly jsou realizovány formou reprodukce zadaných příkladů zpěvem (u mutujících chlapců možno též pískáním) nebo vytleskáním. K základním požadavkům patří zvládnutí reprodukce jednotlivých tónů a jejich přenášení z jiných oktáv do vlastní hlasové polohy, schopnost rozlišit a postupně zazpívat tóny harmonicky zadávaných intervalů a akordů (trojzvuků i čtyřzvuků) nebo požadovaný interval či akord zazpívat od zadaného tónu. Současně je požadována schopnost sluchové analýzy zadávaných příkladů, tj. rozlišení doškálných intervalů, doškálných kvintakordů a jejich obratů, případně dominantního septakordu, rozeznání metra ve skladbě apod. Vyžaduje se rovněž schopnost zapamatování a následné reprodukce melodických úryvků, lidových písní (nebo jejich částí) a krátkých rytmických útvarů, případně reprodukce jednoduchých notových příkladů z listu. V průběhu zkoušky jsou hodnoceny také celkové reakce kandidáta, jeho pohotovost, schopnost improvizace, tvůrčí myšlení a hudební představivost.
- **zkouška ze základních hudebně teoretických znalostí:** schopnost čtení not v G i F klíči, znalost durových a mollových stupnic (včetně stupnic harmonických a melodických), základních a odvozených intervalů, doškálných kvintakordů (durových a mollových včetně obratů, dále pak zmenšených a zvětšených) a dominantního septakordu. Vyžadována je také základní znalost italské hudební terminologie včetně tempových, dynamických, přednesových a jiných značek. Prověřuje se také základní orientace ve stylových obdobích evropské hudby od baroka po současnost včetně přehledu o nejvýznačnějších skladatelských osobnostech a jejich tvorbě.

V průběhu celé talentové zkoušky je zapotřebí prokázat všeobecnou orientaci v hudebním životě (všeobecný kulturní přehled se zaměřením na obor, který chce uchazeč studovat).

Požadavky k talentové zkoušce - konzervatoř
obor vzdělání hudba 82-44-M,P/01

hra na cimbál

Požadavky k talentové zkoušce:

- **stupnice, akordy**
  jedna durová a jedna mollová stupnice v celém rozsahu nástroje, akordická suita – kvintakordy,
- **etudy**
  dvě etudy rozdílného zaměření (V. Brada, A. Geza),
- **přednes**
  jedna skladba barokní a jedna skladba přednesová – vše zpaměti.
- **zkouška hudebnosti:** schopnost rozlišovat výšky a délky tónů. Jednotlivé úkoly jsou realizovány formou reprodukce zadaných příkladů zpěvem (u mutujících chlapců možno též pískáním) nebo vytleskáním. K základním požadavkům patří zvládnutí reprodukce jednotlivých tónů a jejich přenášení z jiných oktáv do vlastní hlasové polohy, schopnost rozlišit a postupně zazpívat tóny harmonicky zadávaných intervalů a akordů (trojzvuků i čtyřzvuků) nebo požadovaný interval či akord zazpívat od zadaného tónu. Současně je požadována schopnost sluchové analýzy zadávaných příkladů, tj. rozlišení doškálných intervalů, doškálných kvintakordů a jejich obratů, případně dominantního septakordu, rozeznání metra ve skladbě apod. Vyžaduje se rovněž schopnost zapamatování a následné reprodukce melodických úryvků, lidových písní (nebo jejich částí) a krátkých rytmických útvarů, případně reprodukce jednoduchých notových příkladů z listu. V průběhu zkoušky jsou hodnoceny také celkové reakce kandidáta, jeho pohotovost, schopnost improvizace, tvůrčí myšlení a hudební představivost.
- **zkouška ze základních hudebně teoretických znalostí:** schopnost čtení not v G i F klíči, znalost durových a mollových stupnic (včetně stupnic harmonických a melodických), základních a odvozených intervalů, doškálných kvintakordů (durových a mollových včetně obratů, dále pak zmenšených a zvětšených) a dominantního septakordu. Vyžadována je také základní znalost italské hudební terminologie včetně tempových, dynamických, přednesových a jiných značek. Prověřuje se také základní orientace ve stylových obdobích evropské hudby od baroka po současnost včetně přehledu o nejvýznačnějších skladatelských osobnostech a jejich tvorbě.

V průběhu celé talentové zkoušky je zapotřebí prokázat všeobecnou orientaci v hudebním životě (všeobecný kulturní přehled se zaměřením na obor, který chce uchazeč studovat).

Požadavky k talentové zkoušce - konzervatoř
obor vzdělání hudba 82-44-M,P/01

hra na kytaru

Požadavky k talentové zkoušce – odborné zaměření klasická hudba:

- **stupnice, akordy:** 1 stupnice dur, nebo 1 studpnice moll do 4# a 4b, intervalové (tercie, oktávy); obraty kvintakordů (tříhlas), kadence
- **etudy:** 2 etudy - jedna klasická (M. Carcassi, F. Carulli, M. Giuliani, F. Sor apod.), jedna moderní
- **přednes:** 3 přednesové skladby
  - jedna z období renesance nebo baroka
  - jedna klasická sonáta, sonatina, variace (M. Giuliani, F. Molino, M. Carcassi apod.)
  - jedna libovolná skladba z období romantismu nebo 20. století
- **orientační zkouška ze hry z listu**

Vše je nutno hrát zpaměti.

- **zkouška hudebnosti:** schopnost rozlišovat výšky a délky tónů. Jednotlivé úkoly jsou realizovány formou reprodukce zadaných příkladů zpěvem (u mutujících chlapců možno též pískáním) nebo vytleskáním. K základním požadavkům patří zvládnutí reprodukce jednotlivých tónů a jejich přenášení z jiných oktáv do vlastní hlasové polohy, schopnost rozlišit a postupně zazpívat tóny harmonicky zadávaných intervalů a akordů (trojzvuků i čtyřzvuků) nebo požadovaný interval či akord zazpívat od zadaného tónu. Současně je požadována schopnost sluchové analýzy zadávaných příkladů, tj. rozlišení doškálných intervalů, doškálných kvintakordů a jejich obratů, případně dominantního septakordu, rozeznání metra ve skladbě apod. Vyžaduje se rovněž schopnost zapamatování a následné reprodukce melodických úryvků, lidových písní (nebo jejich částí) a krátkých rytmických útvarů, případně reprodukce jednoduchých notových příkladů z listu. V průběhu zkoušky jsou hodnoceny také celkové reakce kandidáta, jeho pohotovost, schopnost improvizace, tvůrčí myšlení a hudební představivost.
- **zkouška ze základních hudebně teoretických znalostí:** schopnost čtení not v G i F klíči, znalost durových a mollových stupnic (včetně stupnic harmonických a melodických), základních a odvozených intervalů, doškálných kvintakordů (durových a mollových včetně obratů, dále pak zmenšených a zvětšených) a dominantního septakordu. Vyžadována je také základní znalost italské hudební terminologie včetně tempových, dynamických, přednesových a jiných značek. Prověřuje se také základní orientace ve stylových obdobích evropské hudby od baroka po současnost včetně přehledu o nejvýznačnějších skladatelských osobnostech a jejich tvorbě.

V průběhu celé talentové zkoušky je zapotřebí prokázat všeobecnou orientaci v hudebním životě (všeobecný kulturní přehled se zaměřením na obor, který chce uchazeč studovat).

Požadavky k talentové zkoušce – odborné zaměření jazzová hudba:

- **stupnice, akordy:** 1 stupnice dur, nebo 1 studpnice moll do 4# a 4b, intervalové (tercie, oktávy); obraty kvintakordů (tříhlas), kadence mollová pentatonika v blocích, dominantní jádro v dur a moll
- **etudy:** jedna klasická (M. Carcassi, F. Carulli, M. Giuliani, F. Sor apod.)
- **přednes:** 3 přednesové skladby
  - jedna z období renesance nebo baroka
  - jedna klasická sonáta, sonatina, variace (M. Giuliani, F. Molino, M. Carcassi apod.)
  - interpretace libovolného jazzového standardu (téma, improvizace) sólově, s doprovodem klavíru nebo celé rytmické sekce (uchazeč si sám zajistí hudebníky, kteří ho doprovodí, případně si uchazeč zajistí doprovod z CD nebo z aplikace v telefonu nebo tabletu) a improvizace na vybranou harmonickou progresi (harmonickou progresi určí u zkoušky uchazeči zkušební komise).
- **orientační zkouška ze hry z listu**

Vše je nutno hrát zpaměti.

- **zkouška hudebnosti:** schopnost rozlišovat výšky a délky tónů. Jednotlivé úkoly jsou realizovány formou reprodukce zadaných příkladů zpěvem (u mutujících chlapců možno též pískáním) nebo vytleskáním. K základním požadavkům patří zvládnutí reprodukce jednotlivých tónů a jejich přenášení z jiných oktáv do vlastní hlasové polohy, schopnost rozlišit a postupně zazpívat tóny harmonicky zadávaných intervalů a akordů (trojzvuků i čtyřzvuků) nebo požadovaný interval či akord zazpívat od zadaného tónu. Současně je požadována schopnost sluchové analýzy zadávaných příkladů, tj. rozlišení doškálných intervalů, doškálných kvintakordů a jejich obratů, případně dominantního septakordu, rozeznání metra ve skladbě apod. Vyžaduje se rovněž schopnost zapamatování a následné reprodukce melodických úryvků, lidových písní (nebo jejich částí) a krátkých rytmických útvarů, případně reprodukce jednoduchých notových příkladů z listu. V průběhu zkoušky jsou hodnoceny také celkové reakce kandidáta, jeho pohotovost, schopnost improvizace, tvůrčí myšlení a hudební představivost.
- **zkouška ze základních hudebně teoretických znalostí:** schopnost čtení not v G i F klíči, znalost durových a mollových stupnic (včetně stupnic harmonických a melodických), základních a odvozených intervalů, doškálných kvintakordů (durových a mollových včetně obratů, dále pak zmenšených a zvětšených) a dominantního septakordu. Vyžadována je také základní znalost italské hudební terminologie včetně tempových, dynamických, přednesových a jiných značek. Prověřuje se také základní orientace ve stylových obdobích evropské hudby od baroka po současnost včetně přehledu o nejvýznačnějších skladatelských osobnostech a jejich tvorbě.

V průběhu celé talentové zkoušky je zapotřebí prokázat všeobecnou orientaci v hudebním životě (všeobecný kulturní přehled se zaměřením na obor, který chce uchazeč studovat).

Část C

Informace o přijímacím řízení v Janáčkově konzervatoři v Ostravě

- Není-li v požadavcích stanoveno jinak, skladby s klavírním doprovodem přednesou uchazeči za doprovodu vlastního korepetitora anebo korepetitora, který bude u zkoušky k dispozici; v tomto případě je třeba přinést pro korepetici notový materiál s fixovaným notovým zápisem.
- Ke vzdělávání **v konzervatoři** podává uchazeč **samostatnou přihlášku**. Přihláška **může být podána nejvýše do dvou konzervatoří nebo dvou oborů v rámci jedné konzervatoře.**
- Přihlášku ke vzdělávání podává zletilý uchazeč nebo zákonný zástupce nezletilého uchazeče řediteli konzervatoře, a to buď
  a) prostřednictvím informačního systému o přijímacím řízení na základě prokázání totožnosti s využitím prostředku pro elektronickou identifikaci (viz systém DIPSY), nebo
  b) na tiskopisu, který stanoví ministerstvo a zveřejní jej způsobem umožňujícím dálkový přístup (viz https://msmt.gov.cz/vzdelavani/stredni-vzdelavani/prijimani-do-stredniho-vzdelavani-a-vzdelavani-v-konzervatori/prijimaci-rizeni-konane-ve-skolnim-roce-2026-2027-pro-prijeti-od-skolniho-roku-2027-2028, sekce Tiskopis přihlášky a jiné formuláře)

  Vybírá se pouze **jedna** možnost, ideálně **ta první**.
- **Lhůta pro odeslání přihlášky je od 1. listopadu do 30. listopadu 2026.**
- **Uchazeč** v přihlášce **uvede pořadí oborů** středního vzdělávání, do kterých podává přihlášku. **Pořadí uvedené v přihlášce vyjadřuje přednostní volbu oboru** středního vzdělávání.
- Nejpozději 7 dnů před konáním talentové zkoušky bude zaslána **pozvánka k vykonání talentové zkoušky.**
- **Ředitel školy může změnit nebo vyhlásit nový termín talentové zkoušky zejména z organizačních nebo personálních důvodů.**
- **Uchazeči, který se pro vážné důvody k talentové zkoušce v určeném termínu nedostaví** a svoji neúčast řádně písemně omluví řediteli školy nejpozději do 3 pracovních dnů po termínu stanoveném pro talentovou zkoušku, stanoví ředitel školy náhradní termín pro její vykonání.

- **<u>Výsledky přijímacího řízení</u>** a rozhodnutí o přijetí či nepřijetí uchazeče **<u>v konzervatoři</u>** budou zveřejněny v anonymizované podobě pod přiděleným unikátním registračním číslem uchazeče na veřejně přístupném místě ve škole, webových stránkách školy a v informačním systému o přijímacím řízení (viz DIPSY**): <u>8. února 2027</u>**
  Zveřejněním seznamu se považuje rozhodnutí za oznámené. Písemná rozhodnutí o přijetí/nepřijetí uchazeče **se nevyhotovují** a **nezasílají** zákonným zástupcům nezletilých uchazečů anebo zletilým uchazečům.
- **Pro vzdělávání** v daném oboru vzdělání je **nezbytná znalost českého jazyka.**

Důležité upozornění:

V období od 1. do 22. února 2027 mohou i uchazeči, kteří se zúčastnili přijímacího řízení s talentovou zkouškou v konzervatoři, a to bez ohledu na to, zda byli či nebyli ke vzdělávání v konzervatoři přijati, podat přihlášky do dalších oborů vzdělání středních škol.

<u>Budou-li uchazeči v rámci přijímacího řízení přijati do jiného oboru vzdělání ve střední škole, automaticky se ruší jejich případné přijetí v konzervatoři.</u>

MgA. Tomáš Stanček, DiS., v.r.
ředitel školy

V Ostravě 22. října 2026