

# Požadavky k talentové zkoušce – konzervatoř obor vzdělání hudba 82-44-P/01

## hra na violu

Talentová zkouška se koná buď na violu nebo na housle.  
(hra z paměti je podmínkou)

### **Viola:**

**Stupnice, akordy:** 1 durová a 1 mollová stupnice přes 3 oktávy + akordy (kvintakord a jeho obraty)

**2 etudy** řešící rozdílnou technickou problematiku (např. F. Mazas op. 36, 1.díl, R. Kreutzer: 42 etud nebo etudy z alba K. Moravce, přiměřené úrovni uchazeče o studium na konzervatoři).

**Přednesy** – Jedna část koncertu nebo 2 věty ze sóáty (např. G. Ph. Telemann - Koncert G dur či koncert na podobné technické úrovni, H. Eccles - Sonáta g moll či sonáta na podobné technické úrovni).

### **Housle:**

**Stupnice, akordy:** 1 durová a 1 mollová stupnice přes 3 oktávy + akordy (kvintakord a jeho obraty)

**2 etudy** řešící rozdílnou technickou problematiku (např. Mazas, Kreutzer)

**Přednes:** 1. nebo 3. věta z koncertu (např. Ch. de Bériot, J. B. Viotti, R. Kreutzer, P. Rode, L. Spohr - nedoporučuje se W. A. Mozart)

**Zkouška hudebnosti:** schopnost rozlišovat výšky a délky tónů.

Jednotlivé úkoly jsou realizovány formou reprodukce zadaných příkladů zpěvem (u mutujících chlapců možno též pískáním) nebo vytleskáním. K základním požadavkům patří zvládnutí reprodukce jednotlivých tónů a jejich přenášení z jiných oktáv do vlastní hlasové polohy, schopnost rozlišit a postupně zazpívat tóny harmonicky zadávaných intervalů a akordů (trojzvuků i čtyřzvuků) nebo požadovaný interval či akord zazpívat od zadaného tónu. Současně je požadována schopnost sluchové analýzy zadávaných příkladů, tj. rozlišení doškálných intervalů, doškálných kvintakordů a jejich obrátů, případně dominantního septakordu, rozeznání metra ve skladbě apod. Vyžaduje se rovněž schopnost zapamatování a následné reprodukce melodických úryvků, lidových písní (nebo jejich částí) a krátkých rytmických útvarů, případně reprodukce jednoduchých notových příkladů z listu. V průběhu zkoušky jsou hodnoceny také celkové reakce kandidáta, jeho pohotovost, schopnost improvizace, tvůrčí myšlení a hudební představivost.

**Zkouška ze základních hudebně teoretických znalostí:** schopnost čtení not v G i F klíči, znalost durových a mollových stupnic (včetně stupnic harmonických a melodických), základních a odvozených intervalů, doškálných kvintakordů (durových a mollových včetně obrátů, dále pak zmenšených a zvětšených) a dominantního septakordu.

Vyžadována je také základní znalost italské hudební terminologie včetně tempových, dynamických, přednesových a jiných značek. Prověřuje se základní orientace ve stylových obdobích evropské hudby od baroka po současnost včetně přehledu o nejvýznamnějších skladatelských osobnostech a jejich tvorbě.

**V průběhu celé talentové zkoušky je zapotřebí prokázat všeobecnou orientaci v hudebním životě** (všeobecný kulturní přehled se zaměřením na obor, který chce uchazeč studovat)