

Požadavky k talentové zkoušce - konzervatoř obor vzdělání hudba 82-44-P/01

hra na akordeon

Zkušební látka je určena pro hru na akordeon klávesový nebo knoflíkový (s melodickými basy není podmínkou). Navazuje na osnovy ZUŠ. Po úspěšně vykonané talentové zkoušce se může uchazeč rozhodnout pro kterýkoliv vyučovaný typ nástroje - akordeon klávesový, knoflíkový s melodickými basy, i bajan.

Požadavky k talentové zkoušce:

- **stupnice, akordy:** výběr 4 stupnic dur, moll jednohlasých (rovný, protipohyb, 3 a 6 souběžně) v rozsahu 2 oktáv příslušné kvintakordy s obraty 4 hlasé (tenuto, staccato, malý a velký rozklad) v rozsahu 2 oktáv
- **etudy:**
 - 1 původní (např. Havlíček, Krieg),
 - 1 upravená (např. Černý op. 849)
- **polyfonie:** 1 polyfonní skladba - původní nebo upravená (Bach, Händel aj.)
- **přednes:** 2 rozdílné přednesové skladby, původní, různého charakteru (např. Kašík, Havlíček, Hurt, Fiala, Vídeňský aj.)

Vše nutno hrát z paměti.

- **zkouška hudebnosti:** schopnost rozlišovat výšky a délky tónů. Jednotlivé úkoly jsou realizovány formou reprodukce zadaných příkladů zpěvem (u mutujících chlapců možno též pískáním) nebo vytleskáním. K základním požadavkům patří zvládnutí reprodukce jednotlivých tónů a jejich přenesení z jiných oktáv do vlastní hlasové polohy, schopnost rozlišit a postupně zazpívat tóny harmonicky zadávaných intervalů a akordů (trojzvuků i čtyřzvuků) nebo požadovaný interval či akord zazpívat od zadaného tónu. Současně je požadována schopnost sluchové analýzy zadávaných příkladů, tj. rozlišení doškálných intervalů, doškálných kvintakordů a jejich obrátů, případně dominantního septakordu, rozeznání metra ve skladbě apod. Vyžaduje se rovněž schopnost zapamatování a následné reprodukce melodických úryvků, lidových písní (nebo jejich částí) a krátkých rytmických útvarů, případně reprodukce jednoduchých notových příkladů z listu. V průběhu zkoušky jsou hodnoceny také celkové reakce kandidáta, jeho pohotovost, schopnost improvizace, tvůrčí myšlení a hudební představivost.
- **zkouška ze základních hudebně teoretických znalostí:** schopnost čtení not v G i F klíči, znalost durových a mollových stupnic (včetně stupnic harmonických a melodických), základních a odvozených intervalů, doškálných kvintakordů (durových a mollových včetně obrátů, dále pak zmenšených a zvětšených) a dominantního septakordu. Vyžadována je také základní znalost italské hudební terminologie včetně tempových, dynamických, přednesových a jiných značek. Prověřuje se také základní orientace ve stylových obdobích evropské hudby od baroka po současnost včetně přehledu o nejvýznačnějších skladatelských osobnostech a jejich tvorbě.

V průběhu celé talentové zkoušky je zapotřebí prokázat všeobecnou orientaci v hudebním životě (všeobecný kulturní přehled se zaměřením na obor, který chce uchazeč studovat).