

## Požadavky k talentové zkoušce - konzervatoř obor vzdělání hudba 82-44-P/01

### hra na cembalo

#### Požadavky k talentové zkoušce:

- Johann Sebastian Bach: dvě dvouhlasé invence nebo jedna tříhlasá sinfonie (*nutno hrát zpaměť*)
- Domenico Scarlatti: rychlá sonáta (*nutno hrát zpaměť*)
- volná věta (raně) klasicistní sonáty (např. L. Koželuh, C. Ph. E. Bach, J. C. Bach, F. J. Haydn, J. A. Benda, J. A. Štěpán, W. A. Mozart apod.)
- Volitelná skladba (např. díla francouzských clavecinistů – L. Couperin, Fr. Couperin, J. Ph. Rameau)
- Akordická kadence T-S-D-T ve čtyřhlase (levá ruka: bas, pravá ruka: ostatní hlasy; *nutno hrát zpaměť*)
- Orientační zkouška ze hry z listu

Uchazeč může zkoušku vykonat hrou na cembalo, případně hrou na klavír, anebo hrou na klavír i cembalo.

- **zkouška hudebnosti:** schopnost rozlišovat výšky a délky tónů. Jednotlivé úkoly jsou realizovány formou reprodukce zadaných příkladů zpěvem (u mutujících chlapců možno též pískáním) nebo vytleskáním. K základním požadavkům patří zvládnutí reprodukce jednotlivých tónů a jejich přenášení z jiných oktáv do vlastní hlasové polohy, schopnost rozlišit a postupně zazpívat tóny harmonicky zadávaných intervalů a akordů (trojzvuků i čtyřzvuků) nebo požadovaný interval či akord zazpívat od zadaného tónu. Současně je požadována schopnost sluchové analýzy zadávaných příkladů, tj. rozlišení doškálných intervalů, doškálných kvintakordů a jejich obrátů, případně dominantního septakordu, rozeznání metra ve skladbě apod. Vyžaduje se rovněž schopnost zapamatování a následné reprodukce melodických úryvků, lidových písní (nebo jejich částí) a krátkých rytmických útvarů, případně reprodukce jednoduchých notových příkladů z listu. V průběhu zkoušky jsou hodnoceny také celkové reakce kandidáta, jeho pohotovost, schopnost improvizace, tvůrčí myšlení a hudební představitost.
- **zkouška ze základních hudebně teoretických znalostí:** schopnost čtení not v G i F klíči, znalost durových a mollových stupnic (včetně stupnic harmonických a melodických), základních a odvozených intervalů, doškálných kvintakordů (durových a mollových včetně obrátů, dále pak zmenšených a zvětšených) a dominantního septakordu. Vyžadována je také základní znalost italské hudební terminologie včetně tempových, dynamických, přednesových a jiných značek. Prověřuje se také základní orientace ve stylových obdobích evropské hudby od baroka po současnost včetně přehledu o nejvýznačnějších skladatelských osobnostech a jejich tvorbě.

**V průběhu celé talentové zkoušky je zapotřebí prokázat všeobecnou orientaci v hudebním životě** (všeobecný kulturní přehled se zaměřením na obor, který chce uchazeč studovat).