Požadavky k talentové zkoušce - konzervatoř
obor vzdělání hudba 82-44-M,P/01

hra na kytaru

Požadavky k talentové zkoušce – odborné zaměření klasická hudba:

- **stupnice, akordy:** 1 stupnice dur, nebo 1 studpnice moll do 4# a 4b, intervalové (tercie, oktávy); obraty kvintakordů (tříhlas), kadence
- **etudy:** 2 etudy - jedna klasická (M. Carcassi, F. Carulli, M. Giuliani, F. Sor apod.), jedna moderní
- **přednes:** 3 přednesové skladby
    - jedna z období renesance nebo baroka
    - jedna klasická sonáta, sonatina, variace (M. Giuliani, F. Molino, M. Carcassi apod.)
    - jedna libovolná skladba z období romantismu nebo 20. století
- **orientační zkouška ze hry z listu**

Vše je nutno hrát zpaměti.

- **zkouška hudebnosti:** schopnost rozlišovat výšky a délky tónů. Jednotlivé úkoly jsou realizovány formou reprodukce zadaných příkladů zpěvem (u mutujících chlapců možno též pískáním) nebo vytleskáním. K základním požadavkům patří zvládnutí reprodukce jednotlivých tónů a jejich přenášení z jiných oktáv do vlastní hlasové polohy, schopnost rozlišit a postupně zazpívat tóny harmonicky zadávaných intervalů a akordů (trojzvuků i čtyřzvuků) nebo požadovaný interval či akord zazpívat od zadaného tónu. Současně je požadována schopnost sluchové analýzy zadávaných příkladů, tj. rozlišení doškálných intervalů, doškálných kvintakordů a jejich obratů, případně dominantního septakordu, rozeznání metra ve skladbě apod. Vyžaduje se rovněž schopnost zapamatování a následné reprodukce melodických úryvků, lidových písní (nebo jejich částí) a krátkých rytmických útvarů, případně reprodukce jednoduchých notových příkladů z listu. V průběhu zkoušky jsou hodnoceny také celkové reakce kandidáta, jeho pohotovost, schopnost improvizace, tvůrčí myšlení a hudební představivost.
- **zkouška ze základních hudebně teoretických znalostí:** schopnost čtení not v G i F klíči, znalost durových a mollových stupnic (včetně stupnic harmonických a melodických), základních a odvozených intervalů, doškálných kvintakordů (durových a mollových včetně obratů, dále pak zmenšených a zvětšených) a dominantního septakordu. Vyžadována je také základní znalost italské hudební terminologie včetně tempových, dynamických, přednesových a jiných značek. Prověřuje se také základní orientace ve stylových obdobích evropské hudby od baroka po současnost včetně přehledu o nejvýznačnějších skladatelských osobnostech a jejich tvorbě.

V průběhu celé talentové zkoušky je zapotřebí prokázat všeobecnou orientaci v hudebním životě (všeobecný kulturní přehled se zaměřením na obor, který chce uchazeč studovat).

Požadavky k talentové zkoušce – odborné zaměření jazzová hudba:

- **stupnice, akordy:** 1 stupnice dur, nebo 1 studpnice moll do 4# a 4b, intervalové (tercie, oktávy); obraty kvintakordů (tříhlas), kadence mollová pentatonika v blocích, dominantní jádro v dur a moll
- **etudy:** jedna klasická (M. Carcassi, F. Carulli, M. Giuliani, F. Sor apod.)
- **přednes:** 3 přednesové skladby
    - jedna z období renesance nebo baroka
    - jedna klasická sonáta, sonatina, variace (M. Giuliani, F. Molino, M. Carcassi apod.)
    - interpretace libovolného jazzového standardu (téma, improvizace) sólově, s doprovodem klavíru nebo celé rytmické sekce (uchazeč si sám zajistí hudebníky, kteří ho doprovodí, případně si uchazeč zajistí doprovod z CD nebo z aplikace v telefonu nebo tabletu) a improvizace na vybranou harmonickou progresi (harmonickou progresi určí u zkoušky uchazeči zkušební komise).
- **orientační zkouška ze hry z listu**

Vše je nutno hrát zpaměti.

- **zkouška hudebnosti:** schopnost rozlišovat výšky a délky tónů. Jednotlivé úkoly jsou realizovány formou reprodukce zadaných příkladů zpěvem (u mutujících chlapců možno též pískáním) nebo vytleskáním. K základním požadavkům patří zvládnutí reprodukce jednotlivých tónů a jejich přenášení z jiných oktáv do vlastní hlasové polohy, schopnost rozlišit a postupně zazpívat tóny harmonicky zadávaných intervalů a akordů (trojzvuků i čtyřzvuků) nebo požadovaný interval či akord zazpívat od zadaného tónu. Současně je požadována schopnost sluchové analýzy zadávaných příkladů, tj. rozlišení doškálných intervalů, doškálných kvintakordů a jejich obratů, případně dominantního septakordu, rozeznání metra ve skladbě apod. Vyžaduje se rovněž schopnost zapamatování a následné reprodukce melodických úryvků, lidových písní (nebo jejich částí) a krátkých rytmických útvarů, případně reprodukce jednoduchých notových příkladů z listu. V průběhu zkoušky jsou hodnoceny také celkové reakce kandidáta, jeho pohotovost, schopnost improvizace, tvůrčí myšlení a hudební představivost.
- **zkouška ze základních hudebně teoretických znalostí:** schopnost čtení not v G i F klíči, znalost durových a mollových stupnic (včetně stupnic harmonických a melodických), základních a odvozených intervalů, doškálných kvintakordů (durových a mollových včetně obratů, dále pak zmenšených a zvětšených) a dominantního septakordu. Vyžadována je také základní znalost italské hudební terminologie včetně tempových, dynamických, přednesových a jiných značek. Prověřuje se také základní orientace ve stylových obdobích evropské hudby od baroka po současnost včetně přehledu o nejvýznačnějších skladatelských osobnostech a jejich tvorbě.

V průběhu celé talentové zkoušky je zapotřebí prokázat všeobecnou orientaci v hudebním životě (všeobecný kulturní přehled se zaměřením na obor, který chce uchazeč studovat).