

Požadavky k talentové zkoušce - konzervatoř obor vzdělání zpěv 82-45-P/01

klasický zpěv

Talentová zkouška je dvoukolová.

Uchazeči předloží v prvním kole talentové zkoušky výsledky foniatrického vyšetření, které není starší tří pracovních dnů.

První kolo talentové zkoušky ověřuje předpoklady pro hlavní obor vzdělání – zpěv, zaměření klasický zpěv:

- hlasové i fyzické předpoklady pro studium i veřejné vystupování (zdravotní předpoklady, hlasový materiál a jeho velikost, funkční stav dechu a hlasu ve stávajícím rozsahu, tělesné, pohybové a psychické předpoklady)
- technickou přesnost a vybavenost
- kvalitu uměleckého projevu, pěveckou inteligenci
- stupeň tvořivosti projevu, improvizáční schopnosti
- estetické cítění a vkus

Uchazeč si připraví pro první kolo talentové zkoušky:

- **2 lidové písně** (s klavírním doprovodem s fixovaným notovým zápisem, zpěv z paměti je podmínkou)
- **1 umělo píseň** (s klavírním doprovodem s fixovaným notovým zápisem, zpěv z paměti je podmínkou)
- **1 báseň nebo prózu**

Bude provedena zkouška hlasového rozsahu.

Do druhého kola postupují pouze uchazeči, kteří splnili podmínky prvního kola. S výsledky prvního kola se uchazeči budou moci seznámit na webových stránkách školy nebo na školní nástěnce.

V druhém kole talentové zkoušky uchazeči opět konají zkoušku z předpokladů pro hlavní obor vzdělání – zpěv, zaměření klasický zpěv, přitom se k hodnocení z 1. kola nepřihlíží. Kromě výše jmenovaných předpokladů se však dále ověřuje hudebnost a znalosti z hudební teorie.

Požadavky pro druhé kolo talentové zkoušky:

- **2 lidové písně** (s klavírním doprovodem s fixovaným notovým zápisem, zpěv z paměti je podmínkou, mohou být provedeny stejné písně jako v prvním kole)
- **1 umělo píseň** (s klavírním doprovodem s fixovaným notovým zápisem, zpěv z paměti je podmínkou, může být provedena stejná píseň jako v prvním kole)
- **zkouška hudebnosti:** schopnost rozlišovat výšky a délky tónů. Jednotlivé úkoly jsou realizovány formou reprodukce zadaných příkladů zpěvem (u mutujících chlapců možno též pískáním) nebo vytleskáním. K základním požadavkům patří zvládnutí reprodukce jednotlivých tónů a jejich přenašení z jiných oktáv do vlastní hlasové polohy, schopnost rozlišit a postupně zazpívat tóny harmonicky zadaných intervalů a akordů (trojzvuků i čtyřzvuků) nebo požadovaný interval či akord zazpívat od zadaného tónu. Současně je požadována schopnost sluchové analýzy zadaných příkladů, tj. rozlišení doškálných intervalů, doškálných kvintakordů a jejich obrátů, případně dominantního septakordu, rozeznání metra ve skladbě apod. Vyžaduje se rovněž schopnost zapamatování a následné reprodukce melodických úryvků, lidových písní (nebo jejich částí) a krátkých rytmických útvarů, případně reprodukce jednoduchých notových příkladů z listu. V průběhu zkoušky jsou hodnoceny také celkové reakce kandidáta, jeho pohotovost, schopnost improvizace, tvůrčí myšlení a hudební představivost.
- **zkouška ze základních hudebně teoretických znalostí:** schopnost čtení not v G i F klíči, znalost durových a mollových stupnic (včetně stupnic harmonických a melodických), základních a odvozených intervalů, doškálných kvintakordů (durových a mollových včetně obrátů, dále pak zmenšených a zvětšených) a dominantního septakordu. Vyžadována je také základní znalost italské hudební terminologie včetně tempových, dynamických, přednesových a jiných značek. Prověřuje se také základní orientace ve stylových obdobích evropské hudby od baroka po současnost včetně přehledu o nejvýznamnějších skladatelských osobnostech a jejich tvorbě.

V průběhu celé talentové zkoušky je zapotřebí prokázat všeobecnou orientaci v hudebním životě (všeobecný kulturní přehled se zaměřením na obor, který chce uchazeč studovat).

Skladby s klavírním doprovodem přednesou uchazeči za doprovodu vlastního korepetitora anebo korepetitora, který bude u zkoušky k dispozici; v tomto případě je třeba přinést pro korepetici notový materiál s fixovaným notovým zápisem.