

Pro Bohemia Ostrava 2016

– 14. Międzynarodowy Konkurs Interpretacyjny gry na instrumentach dętych (drewniane, blaszane i flet prosty), gra na fortepianie i śpiew.

Warunki i regulamin konkursu:

Konkurs odbędzie się w dniach 8 – 10 kwietnia 2016 r. w Janáčkově konzervatoři w Ostrawie.

Organizator konkursu: Janáčkova konzervatoř i Gymnázium w Ostrawie příspěvková organizace.

Konkurs jest otwarty dla kierunków: gra na instrumentach dętych drewnianych, blaszanych i flecie prostym, gra na fortepianie i śpiew.

Konkurs ma jedno koło we wszystkich dyscyplinach i kategoriach.

Uczestnik zgłoszony do danej kategorii nie może w dniu rozpoczęcia konkursu przekroczyć maksymalnej granicy wieku dla kategorii.

Uczestnik przynależący według wieku do niższej kategorii może startować w wyższej kategorii.

Uczestnik należący do wyższej kategorii nie może startować w niższej kategorii

Zgłoszenie

Uczestnik powinien wysłać wypełnione zgłoszenie elektronicznie, będzie ono aktywne od 1 listopada 2015.

Ostateczny termin oddawania zgłoszeń jest 31 stycznia 2016. Wniosek musi być wypełniony we wszystkich punktach.

Odbiór każdego zgłoszenia zostanie ponownie potwierdzony. (Jeśli nie otrzymacie potwierdzenia, prosimy o sprawdzenie pod wymienionymi kontaktami, czy zgłoszenie zostało doręczone!)

Wymagane załączniki

Kopia aktu urodzenia lub kopia innego dokumentu wskazującego datę urodzenia (kopia karty ubezpieczenia, legitymacji szkolnej, świadectw szkolnych itp). Dokumenty te można również wysłać e-mailem na adres info@jko.cz lub pocztą na adres: Janáčkova konzervatoř a Gymnázium v Ostravě, Českobratrská 958 / 40, 702 00, Ostrava - Moravská Ostrava.

Załączników nie zwracamy.

Jeśli zgłoszenie i załączniki nie posiadają wymaganych informacji, to nie zostaną zaakceptowane przez organizatora.

Organizator zastrzega sobie prawo do nie przyjęcia wniosku z powodu braku miejsca!

Oplata za uczestnictwo

- 0. kategoria: 300,-Kč
- 1. kategoria: 500,-Kč
- 2. kategoria: 800,-Kč
- 3. kategoria: 1000,-Kč
- 4. kategoria: 1000,-Kč

Uczestnicy z Czech zapłacą opłatę przelewem:

Československá obchodní banka, a.s.

Nazwa konta: Janáčkova konzervatoř v Ostravě, příspěvková organizace

Numer konta: 373548933/0300

Symbol zmienny: 416 i data urodzenia (ddmmrr)

Opłatę należy wnieść przed upływem terminu składania zgłoszeń, do 31. 1.2016.

W polu tekstowym opłaty należy podać nazwisko uczestnika konkursu.

Opłata za udział w konkursie nie podlega zwrotowi.

Zagraniczni uczestnicy będą płacić opłatę w gotówce w CZK w sekretariacie konkursu podczas rejestracji, przed rozpoczęciem konkursu.

Wszystkie koszty podróży i zakwaterowania są opłacane przez samych uczestników.

Kategorie, limity czasu, repertuar:

Gra na instrumentach dętych

Gra na instrumentach dętych drewnianych:

Konkurs w zakresie instrumentów dętych jest wypisany dla instrumentów: flet, fagot, obój, klarnet, saksofon. Każdy instrument w ramach jednej kategorii będą oceniany oddzielnie, czyli są oceniani tylko ci uczestnicy konkursu, którzy grają na tym samym instrumencie.

Konkurs w dziedzinie instrumentów dętych drewnianych ma charakter interdyscyplinarny, czyli flet, fagot, obój, klarnet, saksofon uczestniczą w jednym wspólnym konkursie i są oceniane przez jedno wspólne jury.

<i>Kategorie:</i>	<i>/</i>	<i>Limity czasu</i>
1. kategoria:	do 12 lat włącznie	3 - 5 min.
2. kategoria:	do 15 lat włącznie	6 – 9 min.
3. kategoria:	do 18 lat włącznie	9 – 12 min.
4. kategoria:	do 21 lat włącznie	12 – 15 min.

Repertuar konkursowy musi zawierać jeden utwór czeskiego kompozytora. Transkrypcje są dozwolone. Gra z pamięci nie jest wymagana.

Uczestnicy konkursu mogą korzystać z propozycji akompaniamentu fortepianowego, który załatwi organizator konkursu.

W tym przypadku uczestnicy konkursu są obowiązani przesłać nuty dla pianisty natychmiast po terminie składania wniosków, najpóźniej do 10 lutego 2016.

Opłata za akompaniament fortepianowy jest 500 CZK i jest płatna na miejscu konkursu.

Instrumenty dęte blaszane

Konkurs w dziedzinie instrumentów dętych blaszanych dotyczy następujących instrumentów: waltornia, trąbka, puzon, tenor / baryton / damper puzon, tuba. Każdy instrument w ramach jednej kategorii będzie oceniany oddzielnie, czyli będą oceniani uczestnicy konkursu grający na tym samym instrumencie.

<i>Kategorie:</i>	<i>/</i>	<i>Limity czasu</i>
1. kategoria:	do 12 lat włącznie	3 - 5 min.
2. kategoria:	do 15 lat włącznie	6 – 9 min.
3. kategoria:	do 18 lat włącznie	9 – 12 min.
4. kategoria:	do 21 lat włącznie	12 – 15 min.

Repertuar konkursowy musi obejmować jeden utwór czeskiego kompozytora . Transkrypcje są dozwolone. Gra z pamięci nie jest wymagana.

Uczestnicy konkursu mogą korzystać z propozycji akompaniamentu fortepianowego, który załatwi organizator konkursu.

W tym przypadku uczestnicy konkursu są obowiązani przesłać nuty dla pianisty natychmiast po terminie składania wniosków, najpóźniej do 10 lutego 2016.

Opłata za akompaniament fortepianowy jest 500 CZK i jest płatna na miejscu konkursu.

Flet prosty

<i>Kategorie:</i>	<i>/</i>	<i>Limity czasu</i>
1. kategoria:	do 12 lat włącznie	3 - 5 min.
2. kategoria:	do 15 lat włącznie	6 – 9 min.
3. kategoria:	do 18 lat włącznie	9 – 12 min.
4. kategoria:	do 21 lat włącznie	12 – 15 min.

Repertuar musi obejmować jeden utwór czeskiego kompozytora. Transkrypcje są dozwolone. Organizator nie zapewnia akompaniamentu fortepianowego.

Uczestnicy konkursu będą mieli do dyspozycji dwa ręczne klawesyny typu francuskiego w równych temperamentach 415/440 Hz, 440 Hz Lindholm spinet fortepian dostrojony do 442 Hz i elektroniczny fortepian Clavinova z adaptacyjnym tuningiem.

Gra na fortepianie:

<i>Kategorie</i>	/	<i>Limity czasu</i>
0. kategoria:	do wieku 8 lat włącznie	4 – 6 min.
1. kategoria:	do wieku 11 lat włącznie	7 – 10 min.
2. kategoria:	do wieku 14 lat włącznie	12 – 15 min.
3. kategoria:	do wieku 17 lat włącznie	16 – 20 min.

Repertuar konkursu:

Repertuar musi obejmować co najmniej jeden utwór z okresu czeskiego klasycyzmu i co najmniej jeden utwór czeskiego kompozytora innego okresu. Repertuar w 3. kategorii musi zawierać ważny utwór okresu czeskiego klasycyzmu w zakresie 5 -10 min.

Gra z pamięci jest warunkiem.

Kierunek śpiew:

<i>Kategorie</i>	/	<i>Limity czasu</i>
0. kategoria:	do 8 lat włącznie	3 - 4 min.
1. kategoria:	do 11 lat włącznie	4 – 6 min.
2. kategoria:	do 14 lat włącznie	6 – 8 min.
3. kategoria:	do 17 lat włącznie	8 – 10 min.
4. kategoria:	do 20 lat włącznie	10 – 12 min.

Repertuar konkursowy:

- 0. kategoria piosenki o różnym charakterze
- 1. kategoria piosenki o różnym charakterze, z tego jedna piosenka czeskiego autora
- 2. kategoria 2 pieśni ludowe z tego 1 piosenka Leoša Janaczka, 2 piosenki sztuczne /nieludowe/
- 3. kategoria piosenka Bohuslava Martinů z zbioru Písničky na dvě stránky, dalej 1 piosenka ludowa, 1 utwór wokalny z okresu renesancu lub baroku, 1 utwór kompozytora czeskiego klasycyzmu
- 4. kategoria 1 utwór wokalny z okresu renesancu lub baroku, jeden wokalny utwór okresu czeskiego klasycyzmu, jeden utwór wokalny okresu romantyzmu, jeden utwór wokalny XX wieku z rodzinnego kraju uczestnika.

Utwory są śpiewane bez dodatkowych poprawek, w oryginalnych tonacjach. Śpiewanie z pamięci jest warunkiem.

Uczestnicy konkursu mogą korzystać z propozycji akompaniamentu fortepianowego, który załatwi organizator konkursu.

W tym przypadku uczestnicy konkursu są obowiązani przesłać nuty dla pianisty natychmiast po terminie składania wniosków, najpóźniej do 10 lutego 2016.

Opłata za akompaniament fortepianowy jest 500 CZK i jest płatna na miejscu konkursu.

Postanowienia ogólne:

Uczestnicy we wszystkich dyscyplinach i kategoriach rywalizować będą w porządku alfabetycznym według nazwiska.

Uczestnik konkursu zobowiązany jest do stawienia się w odpowiednim czasie, przed rozpoczęciem konkursu do właściwej sali, gdzie odbywa się konkurs.

Jeżeli uczestnik konkursu nie pojawi się na konkursie w odpowiednim czasie, zostanie wykluczony z konkursu. Przewodniczący jury może na wniosek jury w uzasadnionym przypadku zdecydować, że uczestnik może nadal brać udział w konkursie.

Organizator lub przewodniczący jury w porozumieniu z organizatorem może ze względów organizacyjnych lub innych poważnych powodów podjąć decyzję o zmianie kolejności uczestników.

Gra uczestnika konkursu musi być zgodna z dolnym końcem limitu czasu. Jeśli występy konkursowe przekroczą górną granicę limitu czasu, jury może zakończyć występ uczestnika. To nie ma wpływu na liczbę punktów konkursowych i ostateczny wynik.

Każdego uczestnika ocenia odpowiednie jury złożone z przewodniczącego, czterech sędziów i sekretarza.

Sekretarze nie mają prawa przyznawania punktów, ich praca ma charakter organizacyjny.

Przewodniczący i członkowie jury są powoływani przez organizatora.

Jury będzie pracować równolegle.

O zajęciu miejsca decyduje liczba uzyskanych punktów.

Ocena poszczególnych występów jest od 1 do 25 punktów, ale jurorzy nie przyznają punktów swoim uczniom lub osobom bliskim, jeśli nie słyszeli całości występu konkursowego.

Suma jest dzielona przez liczbę punktujących sędziów, osiągnięty średni wynik oblicza się do dwóch miejsc po przecinku.

Przewodniczący jury ogłosi absolutnego zwycięzcę w każdej dyscyplinie. Częścią nagrody jest nagroda finansowa, a nagrodzony ma obowiązek wystąpić na Koncercie Laureatów, który odbędzie się w ramach 41. Międzynarodowego Konkursu Muzycznego Janáčkův máj w pierwszych dniach czerwca. Data koncertu zostanie dokładnie określona do rozpoczęcia konkursu.

Ponadto jury przyznaje w każdej kategorii 1. 2. i 3. nagrodę oraz, w stosownych przypadkach, wyróżnienie.

Uczestnik, który otrzyma 1. nagrodę, otrzymuje również tytuł laureata.

W przypadku remisu lub niewielkiej różnicy punktów jury może przyznać nagrodę lub wyróżnienie większej liczbie uczestników.

W przypadku nie osiągnięcia pożądanego limitu punktów, lub w przypadku, kiedy interpretacje utworu nie są na odpowiednim poziomie, jury ma prawo do nie przyznać nagrody lub nie ogłosić absolutnego zwycięzcy.

Wszyscy laureaci otrzymają dyplom.

Jeśli jury uzna, że uczestnik konkursu poważnie naruszył warunki konkursu lub regulamin konkursu, może zostać wykluczony z konkursu.

Zasady te są wiążące dla wszystkich jurorów.

Wszelkie spory rozwiązuje wyznaczony przedstawiciel organizatora.

Występy konkursowe we wszystkich kategoriach są otwarte dla publiczności.

Podczas publicznych występów gra z kopii materiału muzycznego jest naruszeniem praw autorskich i uczestnik ponosi wszelką odpowiedzialność za ewentualne sankcje prawne.

Zgoda:

Poprzez podanie zgłoszenia i udział w konkursie daje uczestnik (lub opiekun prawny) organizatorom zgodę na przeprowadzenie dokumentacji fotograficznej i audiowizualnej podczas konkursu oraz ewentualnych występów koncertowych i późniejszego wykorzystania do prezentacji lub promowania konkursu.

Praw autorskich dotyczących sporządzenia zapisu audiowizualnego nie można dochodzić. Sporządzanie innych zapisów audiowizualnych nie jest dozwolone.

Warunki Konkursu oraz Regulamin Konkursu są publikowane w języku czeskim i angielskim. W przypadku sporu zobowiązujący jest tekst czeski.

Wysłanie zgłoszenia do konkursu stanowi akceptację warunków i zasad konkursowych.